

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204382

UNIVERSAL
LIBRARY

OLP-552-7-7-66-10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. *T83/K156* Accession No. *71695*

Author *భద్రకవిరాజు, విశ్వనాథులు.*

Title *గంధ.*

This book should be returned on or before the date
last marked below.

గంగ

శ్రీచిర్రావూరు కామేశ్వర రావు బి. ఏ. ఎల్. టి.,



సరస్వతీగ్రంథమండలి
రాజమహేంద్రవరము

సర్వస్వాధ్యయములు
శ్రీ రామకవి

Saraswathi Power Press, Rajahmundry

Printed and Published by

A. Lakshmanaswamy Naidu.

1st Edition:—1927

భూమిక

“కాలసింధు నిరవధి, జగమువిపులము,
తప్పకగలుగుదురుమమధస్థ సములు”

(భవభూతి)

నవలలు రెండు విధములు: అత్యున్నతాదర్శ మూలకములు: నాన్వతామూలకములు. ఈ గూఢ్యాముక ద్వితీయ ప్రణాళిక జేచినది. ఇందు సర్వసామాన్య సాంసారిక దృశ్య వర్ణనలవలన నది. కథాప్రవాళి స్వకపోల కల్పితము; ప్రత్యేక వ్యక్తుల నుద్దేశించి యితివృత్తము కల్పింపబడలేదు.

కథావైచిత్ర్యమున బాహకమహాశయులదృష్టి నాకర్షించుటకు నే నిందు బ్రయత్నింపలేదు. పాత్రపోషణమున నేకమాత్ర లక్ష్యము నెలకొల్పి యథా సాధ్యప్రయత్న మొనరించితిని. నా యాశయ మెంతవఱకు లభ్యంబైనదో రసజ్ఞుల నిర్ణయింతురుగాక.

నాయకుని నిరంతర మవ్యాజ దయాశీలేకమును బ్రదర్శించుచు గ్రంథ ముద్రణభారమును వహించిన శ్రీ అద్దేవల్లి లక్ష్మణస్వామి నాయకుడుగారికి నేను జరకృతజ్ఞానము.

ఇట్లు

30—4—25
రాజమహేంద్రవరము

} రసజ్ఞ కవిజనాశ్రయము,
చిర్రావూరు కామేశ్వరరావు.

విజ్ఞప్తి

నిజాము రాష్ట్రమందు ఆంధ్రసోదరుల సౌకర్యార్థమై ఈదిగువ
పేర్కొనినవారిని మా ప్రతినిధులుగా యేర్పరిచినాము. కావున
నిజాము రాష్ట్రవాసులు కావలసిన పుస్తకములను వారికి వ్రాసి
తెప్పించు కొనవచ్చును.

నామవల్లీ శారీశంకరవర్మ అందుకో.,

ఆంధ్రబుక్కు డిపో,

నెం 544-568 రెసిడెన్సీ బజారు,

దక్షిణ హైదరాబాదు.

ప్రథమ భాగము

ప్రణయ పూజ

భాద్రపద మేఘములు గగనతలమున వివిధవిలాసలీల లొలుకుచుం
డెను. వివిధ వినోదగమనము లొనరించు చుండెను. మృదుమంధర
ప్రచారమునఁ గొంతసేపు, ధృతవేగమునఁ బరుగెత్తి కొంతతడవు,
నిస్తబ్ధభావమున నిమగ్నమై కొంతవడి, యా మేఘశకలములు హృద
యాకర్షణ మొనరించు చుండెను. ఆనూపవిలాసమునకు మేరలేదు;
రక్తారుణితమై సౌధాకారమున నొకమారు, మనోహరనుశుమార తరుణి
రూపమున నొకమారు, మత్తగజమువలె వేటొకమారు, మనోజ్ఞ
చాంచాలికా నమంచితలీలానికేతనమువలె మఱియొకమారు, అద్భుత
పరివర్తనములకు లోనై యాకాశమున మేఘులక్ష్మి స్వర్గీయసౌందర్య
మును బ్రకటించుచుండెను.

సంధ్యాభానుఁడు కషాయకాంతులను వైదజ్ఞులుచు నస్తవర్వతశిఖ
రమున విద్యమానుఁ డయ్యెను. ఆ మేఘర మేఘావరణము సూర్య
మండలమును సంపూర్ణముగ నావరింపలేదు. ఆకారణమున స్వర్ణరం
జితతేజః ప్రవాహము జగతీవలయమును ముంచి వేసెను. శకుంతముల
లీలాగాన ప్రచయము దిగంతములకుఁ బ్రాకి, యవ్యక్త మాధుర్యము
ను స్ఫురింపఁజేయు చుండెను. గోధూళి కషాయధూమాకారమున
వీధుల నావరించెను.

ఆ పవిత్ర సమయమున రఘురామమూర్తిమేడ దాబాపై నిలు
వఁబడి, గగన కావ్యమున స్వచ్ఛందనిశ్శబ్దఛందోబద్ధమైన ప్రేమమ
యరామణీయక గీతమును దదేకధ్యాన నిమగ్నుడై, హృదయంగ
మముఁ గావించు కొనుచుండెను. ఆతని హృదయమున నాపవిత్ర సేమ

యమున పెల్లి విరియుచున్న భావమును నాతఁడు శోధించుకొనలేదు, ఆ యవ్యక్తానందరహస్యము నాతఁడు గమనింపలేదు. ఆ మహాదా రనుఖాను భవత త్వమును నాతఁడు యోజింపలేదు. కేవలము ముగ్ధుడై, గగనప్రదేశమున నిండి ప్రవహించిపోవుచున్న నిశ్శబ్ద—సంగీత శ్రవణమున నాతఁడు బాహ్యలోకమును మఱచి పోయెను.

ఆతఁడు పదునెనిమిది యేండ్ల యువకుఁడు. ముఖము వర్తులమై, నవయావన దివ్యతేజోవిరాజితమై, మనోహరముగా నుండెను. పాశ్చాత్యనాగరికతననుసరించి యాతని శిరోజములు నవరింపఁబడి యుండెను. నన్ననియంగరకా మాత్రమప్పుడాతఁడు తాల్చియుండెను; మిలమిలలాడు చిన్న బంగారు బొత్తాయి లాతని వెడఁదయురమున మెఱయించుండెను. ఆతని బాహ్యవేషమును బరికింప నాతఁడొక విద్యార్థివలెఁ దోచుచుండెను. ఆ సౌందర్యగాతుని విశాలనయనములు ప్రేమార్ద్రములై, దివ్యకాంతి మంతములై, యాతని హృదయనైర్మల్యమును సమూయక భావమును ప్రచురించుచుండెను.

ఆతఁడట్లే యా యే కాంత సౌధోపరిభాగమున నిలువఁబడియుండెను. చూచుచుండఁగనే సూర్యభగవానుఁడు మేఘాచ్ఛన్నుడై పోయెను. జగతీరంగమున సంధ్యాతిమిరము ప్రవరించి పోయెను.

అప్పుడు మేఘావరణమున నొక వినోదనాటక ప్రదర్శనము రఘురాముని నేత్రగోచరమయ్యెను. ఆయావక పాత్రలు వివిధవర్ణాంబర పరిశోభితలైన మేఘకన్యకలు.

ప్రథమరంగమున నీలాంబరధారిణి జలధరాంగన యొకతె ప్రవేశించి హాసోదంచితయై విలీనమై పోయెను. అంతలో నాధిపానమున రక్తరంజిత గాత్రి వేటొక మేఘకన్యక ధృతగామినియై ప్రవేశించెను. ఆమె గోమలతరుణ మస్తకమున సుశ్యామలభాండ మొకటి మెఱయుచుండెను. ఉత్తరక్షణమున నయ్యది క్రిందపడి, యాప్రదేశమును

క్రష్టానిత మొనరించెను; కన్యకయు ననంతపథమున నదృశ్యమైపోయెను. తరువాత విమల శుక్లాంబరధారిణి వేటాక యువతి యావిశాలప్రదేశమున దృశ్యమానమయ్యెను. అస్తమించుచున్న సూర్యుని యరుణరణము లొకటి రెండు, మేఘముల తెరను జించివైచి, యాయువతీ పవిత్రశిరో భాగమున మెఱసి పోయెను.

రఘురాముఁ డాతరుణీముఖలావణ్యమును, హృదయసౌకుమార్యమును, నా ప్రదేశమును ముంచివేసిన సూర్యకిరణప్రసారమును, దిలకించుచు, దివ్యపథమున నిలచినట్లు తలంచెను. ఆ ముగ్ధస్వరూపము, ప్రణయప్రఫుల్లతేజము, కూడ నిమిషమాత్రములో మాయమైపోయెను. ఆ పాత్రల జీవనలీల యాగనతలముననే విలీనమై పోయెను. యువకుని హృదయ మాసాందర్యవిఫణిలో వికీతమైపోయెను.

ఆతఁ డప్రయత్నముగా పీఠిలోనికి దృష్టిఁ బ్రసరింపఁజేసెను. దూరమున మహాహరగాత్రి, పండ్రొందు పదుమూఁడు వత్సరముల బాలిక యొకతె యాతని గృహమున కభిముఖముగా నొకక్షుద్రకుటీరప్రాంగణమున నిలువఁబడియుండెను. ఆ బాలికా యమాయికవదనమున, రమణీయకోమలగాత్రమున, మృదుమధురహాసము, పవిత్రభావపూర్ణమగు హాసము, ప్రాణరసవిజృంభణమగు హాసము, వెల్లి విరియుచుండెను. ఆ నవ్వునకుఁ గారణమేమి? పీఠిని బోవు గోగణమధ్యమున నొకదుడుకు యాపు ప్రబలవేగమున నా కుటీరప్రాంగణమున దుమికెను. ముంజూరు గడ్డిపోచలను ముట్టితోఁ బెకలించి, వాలమును మహోల్లాసమునఁ ద్రిప్పుచు, నమలఁదొడంగెను. కుటీరాంతరమును దుడుచుచున్న ముసలిది యాగోమాతను గూర్చి పరుషవాక్యములాడుచు, నీవలికరుడెంచి, దానిని చీఁపురుతోఁ గొట్టఁబోయెను. చెనఁటి యాపు తప్పించుకొని యింటిచుట్టును వేయఁబడిన ముండ్లకంచెను దాటి పారిపోయెను. సంజచీకటిలో నాయవ్వకు బాగుగా దృష్టియ

నలేదు ; కాని పరుషవాక్యములకు మేరలేదు. ఆమె యూనిర్జీవకంటక ప్రాకారమును, “ చావు ! చావు ! ” మని తీవ్రముగాఁ బ్రహరించుచుండెను. బాలిక యా వినోదమును గిలకించి హాహోల్లాసినియై పోయెను.

రఘురాముఁ డాకోమలస్వర్ణవిగ్రహమును జూచి పులకితగాత్రుఁడయ్యెను ; ఆతని నిలువెల్ల సాత్త్వికభావ సంచాలితమయ్యెను. కొంతనే పటికి బాలిక యచ్చోటుఁబాసి రఘురామమూర్తి నిలువఁబడియున్న మేడకు నభిముఖముగా నడువఁదొడంగెను. అప్పుడాతని కామె యొక వినిర్మల జ్యోతిర్బిందువువలెఁ బొడకట్టెను.

౨

తం తి వార్త

ఆనాటి రాత్రి భోజనసంతరము రఘురామమూర్తి యన్యమవస్థకుఁ దై తనపాతాగారమునఁ బ్రవేశించెను. పరీక్షాదినములు నమీపించుచుండుటచే నత్యంత శ్రద్ధాధీనుఁడై యాతఁడు చదువనిశ్చయించుకొని యుండెను. ఆతని మనోనిశ్చయమున కిసుకూలముగా మేజా బల్లపై నాంగ్లగ్రంథములు కొన్ని యాతని నాహ్వానించుచుండెను. కవిసార్వభౌముఁడు “షేక్స్పియర్” తన మధురలేఖనీ సామర్థ్యమున, విశ్వభారతీహృదయంజన మొనరింప విరచించిన “ది మర్చంట్ ఆఫ్ విన్నిన్ ” అను నాటకరాజము నాతఁడప్రయత్నముగాఁ దెలిచెను. ప్రప్రథమమునుండి యాగ్రంథమును బఠింపవలయునని యాతని కభిలాషవదొడమెను. నిబిడమేఘగర్భమున విశ్రుతప్రభవలె నాయాకాంక్ష నిమిషచూత్రములో నదృశ్యమయ్యెను. ఇందుకుఁ గారణ మాతఁడూ

హింపలేదు; ఊహించినను గ్రహింపజాలియుండెను.

ఆ యాంగ్లనాటక ప్రథమాంక పరిధమరంగమునఁ బ్రారంభ వాక్యము.

* "I know not why I am sad."

ఆతని హృదయమునఁ బ్రతిధ్వనించి, యంతకంత కాతని నతీతయ చింతానిమగ్ననిఁ గావించెను. "I know not why I am so sad" అని యాతఁడప్రయత్నముగా ననుకొనియెను. ఆతనిమనోగతము నణచివేయు చింతాభార మవ్యక్తతత్వప్రకర్షిమై, యాతనికే యాశ్చర్యమాపాదించెను. గ్రంథము నాతఁడు మఱి పఠింపజాలక పోయెను. ఆతని దృష్టి పథమున నొక నుశ్యామల మహోన్నతభిత్తిక వెలసిపోయెను; గ్రంథమును జూచుచుండఁగనే యాతని కదియగోచరమయ్యెను. ఉత్తరక్షణమున నాతఁడు నిమిలితనేత్రుఁడై యానందముననే గభీరయోజనాధీనుఁడై పోయెను. ఆ యోజన సీమారహితమై, యస్పష్టమై, సుస్పష్టదుఃఖానంద సమ్మిళితమై, యాతని హృదయము నావరించెను.

అప్పుడు కాలపురుషుని ప్రబోధమువలె గడియారము పడిగంటలు కొట్టెను. రఘురాముని కర్ణకుపారముల ననున్నితధ్వని ప్రవేశింప లేదు. ఖండచంద్రుని మధుర మరీచికా విలసనము విముక్తవాతాయ నపథమున గదిలోఁ బ్రవేశించి యాతని పృష్ఠభాగమునఁ దరళించుచుండెను; ఆతని కానుధామధురస్పర్శయు లేశమాత్రమైనను స్ఫురింప లేదు. విరహవ్యాకులితకోకిలరాణి సమీపవటవృత్తాగ్రమున నిదుర రామి యాగి యాగి, 'కో' యని యగుచుండెను; ఆ విరహగాన మాతనికి వినిపించలేదు. తదేకధ్యాన నిమగ్నుఁడై యాతఁడట్టులే కూర్చుండియుండెను. ఆతని దృష్టిపథమున నొక్క మారు కనక కున్న

* "నే నెఱుంగ నేమిటికొ నాకింతగపు"

మములు వర్షించెను. సంపూర్ణ పూర్ణిమా చంద్రదాతవము సుప్రసన్నమై, యవరశమై పోయెను. దివ్యగానప్రవాహము నిరంతరమై పోయెను. ఆ సుఖప్రపంచమునఁ బ్రేమకిరీటధారిణి, దివ్యసుందరియొకతె సన్మధురహాసోదంచితమై, విరాజమానమయ్యెను. ఆ నాటి సంధ్యా సమయమున నాక్షుద్రకుటీర ప్రాంగణమున రఘురాముని హృదయా కర్షణముఁ గావించినవిసీలకుంతల యా యనంత సుఖసామ్రాజ్యాధీశ్వరియై యాతని కత్వంతాశ్చర్య మాపాదించెను. ఆహా! ఏమి సోయగము! కనకకేతకీ సుకుమారకాంతి నిరసించు మేనికాంతి; తొలకరి ముప్పలఁ దలపించు వినీలవిలంబకేశములు; ముక్తాఫలంబులవోని పలు వరుస; అవ్యక్తరామణీయక బంధురంబగు ముఖవిలాసము! రఘురామమూర్తి యా యానందమూర్తిని మనో నేత్రమునఁ దిలకించుచు బ్రహ్మానంద మనుభవించుచుండెను. మేఘగర్భమును గాంతుజ్వల మొనరించు మెఱుపుతీగవలె నాయానందానుభవము తీగధంగు రమై విమలాంతఃకరణం దగు నాయువకుని హృదయమును సముజ్వల మొనరించి, యుత్తరక్షణముననే గాఢాంధకార బంధుర మొనరించెను. హృదయరంగమున నా ప్రణయప్రపుల్లతేజ మంతర్హితమైపోయెను. ఆతఁడుకన్నులు తెరచి, యస్ఫుటభంగి, “I know not why I am so sad” అనుకొనియెను.

ఆ మఱునాటి యుదయమున రఘురామమూర్తి కళాశాలకరుగఁ బ్రయత్నములు సాగించుకొను చుండెను. ఆతనిగృహమున కనతిదూరమునఁ దంతివార్తాహమఁ డొకఁడు లోహితవర్ణ మయం బగు బైసికిల్ నడపించు కొనుచు, “కాంశమ్మగారి ఇల్లు ఎక్కడ?” అని యడుగుచు నగ్రనరఁడగు చుండెను.

రఘురామఁడాతని వేషమును దిలకించుచు, “ఆహా! ఈతఁడేకదా మానవుల భాగ్యాభాగ్యములను, సుఖదుఃఖములను, నివేదించు నజ్ఞాత

దూత! ఈతని హస్తమున గర్జానినాద శూన్యములైన యెన్నిపిడుగులు, మధుర రసోపేతములైన యెన్ని యఖండ ఘణ్యఫలములు, దివ్యసౌరభ సమాలంకృతములైన యెన్ని సందసన సుమంబులు, కలవో యెవ్వఁ డెఱుంగఁగలఁడు!" అని భావించుకొనుచుండెను.

తంతివార్తాహరుఁడు కర్కశహాస మొనరించుచు, గాంతమ్మగారి వాకిటనిలువఁబడియెను. తంతివార్తయని సంతనే కాంతమ్మ—వండ్లు గడచిన మునలిది—కెప్పున కేక వేసి, భయంకరరోదన మొనరించెను. ఉత్తరక్షణమున నామె యా వార్తా హరదత్తంబైన కవరును గైకొని వరుగు వరుగున రఘురాముని సమీపించెను.

రఘురాముఁ డాకవరుగైకొని, విప్పి తనలోఁ దాను జదువుకొని, దీర్ఘ నిశ్వాసపురస్సరముగా, “అమ్మా! మీ యల్లుఁడు రోగార్తుఁడై యిహలోకమును బరిత్యజించెను!” అని చెప్పెను.

“కొంప ములిగిపోయింది! అయ్యో! అయ్యో!” యని కాంతమ్మ నెత్తిమోదుకొనుచు భూతలమునఁ బడిపోయెను. ఇరుగుఁ బొరుగువారు యథాకాలమున నట కరుడెంచి, తాకిక భావపూరితవాక్యముల నామెనునోచార్పఁ గడంగిరి.

“రఘురాముని హృదయమునఁ బొడనూపిన ప్రేమతేజము, “హాసోన్మాదిని” యట కరుడెంచి, మందహాసము న విషాదమాలిన్యము స్ఫురింపఁ, గాంతమ్మను సమీపించి,

“అమ్మా! నీ వేటి కిట్లేడ్చెదవు? ఏ మాయెచే?” యని యడిగెను. కాంతమ్మ యా యమాయిక శీలను బిగియారఁ గాఁగిలించుకొని, “గంగా! గంగా! నీనుడిటి కుంకం ఆరిపోయిందే తల్లీ! నీ బతుకు తెల్లవారి పోయిందమ్మా! నీ కెంత కష్టం వచ్చిందే అమ్మా! అయ్యో! గంగా! వరాలమూటా! నీ చక్కదనం అడివిలో వెన్నెల ఐపోయిందే తల్లీ! నాకేంగతి! ఏజన్మపాపమే ఇది!” అని పలుభంగుల విలపించెను.

గంగ యా మహిళానంఘము మధ్య నశూరపూరిత శత్రుయై, పరిభ వింపఁబడిన దానివలె నిలువఁబడిపోయెను.

రఘురాముని నహజకోమల హృదయమునఁ గరుణరసము వెల్లి విరిసెను ఆ స్వర్గీయ సౌందర్యమును గప్పివేసిన విషాద మేఘమును దిలకించుచు నాతఁడు బహుళబాష్పకలిత శత్రుఁడై, యంధకారమునఁ దన్నుఁదానే మఱి పోయెను.

3

మా డై అ పు త్రి

కొన్ని దినములు గడచెను. హాసము గంగ సవయావనవిలాసి నియై ప్రభాత ప్రభులకమలములై మధురలీల లొలుకు చుండెను. ఆ భర్తృ విహీన ప్రగాఢదుఃఖావరణమున నమాయికయై యనంత సుఖసమంచితమార్గమున నడిచిపోని నుద్యమించు చుండెను.

ఆమె వివాహమును గూర్చి విపులముగా వ్రాయుటకు మా కిష్ట మున్నది; కాని రువనరము స్ఫురింపదు. ఆమె మూఁడేండ్ల పసిపాప యైనప్పడేక్కోణనుఖము—దుఃఖమా?—అనుభవించెను. ఆయనుభవము, భయంకరానుభవము, ఆమెకు జ్ఞాపకమున్నదా? పుస్తైలను దన గళపొదేశమునండి తెంపివేయునపుడు మాత్రమామె తల్లితో,

“అమ్మా! ఇవి నామెడలోని కెట్లు వచ్చినవి; ఎవరుకట్టి యుండిరి?” అని యనియెను.

పూర్వోక్తసందర్భమును బట్టి రఘురామమూర్తి యిల్లుకూడ ఆవీధిలోనేయున్నదని పాఠకమహాశయులు గ్రహించియుందురు. గంగ తరచుగా వారింటికిఁ బోవుచుండును. రఘురాముఁ డాబాలికతో

సాధారణముగాఁ జాలనేపు నభాషించి యుండలేదు; గాని యా బాలికావదన మండలమున నెల్లి విరియు దివ్య తేజమును, హాసోన్మాదమును, ఆతఁడు ధ్యాన తత్పరుడై తిలకించుచుండెను. గంగ రఘురా రామునితో మాటాడ నెన్నియో విధములఁ బ్రయత్నించి యవకాశములను గల్పించుకొను చుండెను.

వీధికాలువలోఁ బ్రాణావశిష్టమై పడియున్న యొక పిల్లకూనను రఘురాముఁడు, కొన్ని దినములక్రిందట, దయాతీరేకమునఁ గొనివచ్చి, పాలుపోసి పెంచెను. ఆ పిల్లకూన నానాటికిఁ, బ్రాణప్రసారమున గృహమున నిర్భయముగా సంచరింపఁ దొడంగెను. దానియాటలకు లెక్కలేదు; దాని గూనందమునకు మేరలేదు. రఘురాముఁడు దాని నెత్తుకొనునపు డది కన్నులరమోడ్చి, తన క్షుద్రహృదయమున బ్రహ్మ సంద మనుభవించుచు, మైమఱచినట్లు లుండును.

పిల్లకూనపై రఘురామునకుఁ గల గాఢానురాగము, మిక్కుట మగు కనికారము, గంగ చాలసారులు చూచి యుండెను.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నమున రఘురామమూర్తి యేదియో యొక గ్రంథమును దెచ్చుకొనుటకై పుస్తకభాండాగారమునకుఁ బోయెను. ఆతఁడు తిరిగి వచ్చునంతలో గంగ యాపిల్లకూనను దీసికొనిపోయి తనయింటఁ గట్టివేసెను.

రఘురాముఁడు పుస్తకభాండాగారమునుండి వచ్చునపుడు పిల్లకూన కొఱకు బజారులో బిస్కత్తులను గొని తెచ్చెను. ఇంటఁ బ్రవేశించిన తోడనే “పూన్! పూన్!” అని పిలచుచు నాతఁడు పిల్లకూనను వెదుక నారంభించెను.

అంతలో గంగ యట కరుదెంచి,

“రామా ! ఆలాగున నుంటివేమి?” యని యడిగెను.

“పిల్లకూన మీయింటికి వచ్చినదా?” యని రఘురాముఁడామెను

బ్రశ్నించెను.

“మాయంటికి వచ్చుటకు దాని కేమిదారి తెలియునా?”

“ఎచ్చటికిఁ బోయినదో!”

“ఏమో!”

గంగ నవ్వు పట్టలేకపోయెను; గట్టిగా నవ్వుచు,

“రామా ! ఆ పిల్లికూనపై నీ కెందు కింత ప్రేమ!” అని యడిగెను.

“దానిని మృత్యుమూఁఖమునుండి తప్పించితిని కాబట్టి”

“తప్పించినంతమాత్రమున మఱి పోవఁగూడదా?”

“పోవవచ్చును. ఎప్పుడో యొకప్పు డేలాగునైనఁ బోవునదే. కాని, పోయినందుకు విచారించుట మానవస్వభావము.”

“అట్లులైనఁ బోయినవా రందఱిని గురించి విచారించువా?”

“నాహృదయమున నెవ రెవరికిఁ జోటుకలదో, వారు పోయినపుడు నేను విచారించుచునే యుండును.”

“నేను బోయిన నీవు విచారించువా?”

రఘురామాని శరీరమున నా పాదమస్తకము స్వేదజలము ప్రవహించి పోయెను. గంగ—అమాయిక—యెట్టి భయంకరప్రశ్న వేసినది !

ఆతఁడు కంపితగాఁజూడె,

“గంగా ! ఏమంటివి ! వృత్యోగమున నటించు వుష్ణులు భూతల పతితమైనపుడు, చక్కని చందమామ నల్లని మేఘములలో దూరి నపుడు, కిరీటమునఁ బొదుగవలసిన రత్నమును బెంటలోఁ బారవేసినపుడు, కారుచిచ్చు వసంతవనలక్ష్మినిఁ గాల్చివేయునపుడు, ఏరాత్రి గుండె కరుగకుండును ? ఏరాత్రినుండు కన్నీరు విడువకుండును!”

“రామా ! మాటనందడిలోఁ బిల్లికూనమాట మఱచితివి ! వెతికి

తెచ్చిన నా కేమిచ్చెదవు?”

“నిన్నుఁ జాల మెచ్చుకొనియెదను?”

“ఈపాటిదానికే మెచ్చుకొందువా? దానిని నేనే గాచితి ననిన నన్ను మెచ్చుకొందువా?”

“గంగా! ఇంతవఱకుఁ జెప్పితివి కావేమి?”

“అప్పుడే చెప్పివేసిన నాతో నింతనేవు మాటాడి యుందువా?”

గంగ వడివడిపోయి, యుత్తరక్షణమునఁ బిల్లికూనతో మరలి వచ్చెను.

౪

వి హ ద చ్చ య

గంగా వివాహమును గూర్చియు, విదళిత మంగళసూత్రమును గూర్చి యు నేకాంతసమాలోచన మొనరించు రఘురామునిదృష్టి బాహ్య లోకమున కెంతయు దూరమైపోయినది; పరీక్షానంగతి యాతనికి విస్మృతమయ్యెను. అభ్యాసవశమున నాతఁడు కళాశాల కరుగుచుండేనే కాని యాతని హృదయ మాయావరణమున కెంతయు నెడమై యుండెను.

అతఁడు ఇంటర్మీడియేటు తరగతిలోఁ జదువుచుండెను.

మహా మహోపాధ్యాయుఁడు ‘గంగాధరరావు’ మృదుల మధుర కంఠస్వరమున మహాకవి “ఔనినన్” కృతంబగు “ఇశోనీ” యను గీత కావ్యమును బోధించుచుండెను.

విద్యార్థులు తన్నయులై యాలించుచుండిరి—

మంద్రస్వరమున గురుముఖవినిగ్గతమగు నా గీతము రఘురాముని

హృదయగర్వరమునఁ బ్రతిధ్వనించెను. అమాయక “ఇనోసీ” నుఖ స్వప్నలోకమున వంచితురా లాయెను. ఆ యువతీ దృక్కోణముల నుండి జాలువారు పుణ్యనదీజల సస్పృశబాష్పపూరము రఘురాముని హృదయక్షేత్రమును బరిష్లావిత మొనరించెను. ఆతఁ డప్రయత్నముగాఁ గన్నీరుఁ గార్చి, యుత్తరక్షణమునఁ దెలివొంది, కృత్రిమ హాసపూరితవదనముతో సహాధ్యాయుల వైపుఁ జూడసాగెను. ఆతని మనోవైకల్యము నెవ్వరును గ్రహించి యుండలేదు.

“రఘురామా! ఇవాళ ప్రాశ్నెనరు మా మజాగా లెక్క రిచ్చాడురా!” అని విద్యార్థి యొకఁడు విస్ఫురిత నేత్రముల సవ్యలు గురియుచుఁ బలికెను.

“అవును,” అని రఘురామమూర్తి పులకితగాత్రుఁడై గద్గద స్వరమునఁ బలికి విసవినవావలి కరిగెను. ఆతఁడు గృహోన్ముఖుఁడై సంచరిత సాంచాలికవలె నడిచి పోవుచుండెను.

హతభాగిని “ఇనోసీ” వంటి భాగ్యవిహీన లెంద టీభారత భూమిలోఁ గలరు?—సవ్యులబండి గంగ, తన హృదయమున దావా నలము రవులుకొనుచున్నను సవ్యుచునే యున్నది! ఆ యానంద బాష్పలహరి యెంతలో మహాభయంకర జ్వాలావ్రవంతిగా మార నున్నది! విషాదసముద్రమున నా తేజఃప్రభ యుచిరకాలములో విలీనమై పోవును. మకరందతుందిల మధురప్రసూనము కంటకశయ్యాతలమున నిర్జీవపదార్థమువలె సౌరభసౌందర్య విహీనమై కనికరముఁ గొలుపుచున్నది. కఠోరసామాజిక శాసనాబద్ధయై పుణ్యశీల గంగమధుర స్వాతంత్ర్యభాగ్యాభిలాష గగన శకుంతమువలె నెగసిపోవ గమకించుచున్నది! ఎట్టి యడియాన! సమాజము వ్యక్తివిహీనమై, నిస్తేజమై, రక్తపాన మాకాంక్షించుచున్నది. అనాధల రక్తబాష్పములను గ్రోరక్తకలుషితశాసన ప్రచారమునఁ దలయెత్తి, రక్తరంజితనేత్రములతో

రక్తసావమభిలషించుచున్నది. రక్తకలుషిత సమాజమునకు ధిక్కారము. రఘురాముని కోమల హృదయమున విప్లవభావపరంపర సింధుగర్భమున సనంతతరంగనదృశమై విజృంభించెను. సౌమ్యతేజః పుంజమవరళమేఘావరణమునఁ జరకాలపర్యంతము నిశ్చిప్తమై యుండవలయునా? అఘటనఘటనాపటిష్ఠుడైన విధాత లోకకల్యాణార్థము నృజించిన మహోదారస్వర్గీయసౌందర్యుఁ విపాదతమోచ్ఛాదితమై యా మహాశిల్పియొక్క దివ్యకాశలమును నిగూఢ మొసరించునా? అహోరాత్రమునఁ జగత్పార్థనా మందిరాభ్యంతరమున వెలుగవలసిన యఖండదీపము— అమేయపుణ్యప్రభ— నిష్ప్రయోజనము కావలయునా? లోకోద్ధరణమున కవతరించిన యస్పరస దుర్వారకాలవ్రహ్మోపార్తమున విఘ్నార్జితము కావలయునా? నృప్తినిర్మాణమునఁ గౌశలమే కాని నియతిలేదా? భగవంతుని భావనాప్రపంచసౌందర్యమున శాశ్వతానందము లేదా?

రఘురాముని మనోభావములు సీమారహితములై యాతని నున్నాదునిగాఁ జేయఁ దొడంగెను.

పూర్ణచంద్రునిఁ గాంచి యుహ్వింగు రత్నాశిరలక్ష్మీవలె నయన చకోరచంద్రుఁడగు రఘురామునిఁ దిలకించి గంగ యుహ్వింగు చుండును. ఆ నాఁ డాతని ముఖఫలకమున విస్పష్టముగా దృగ్గోచరమగుచున్న విపాదపట్టికను జూచి యామె యలజడి పడియెను. హాసోన్మాదిని విపాదిని యయ్యెను. గాని, యుత్తరక్షణముననే యా మనోవికారము హాసోన్మాదమున మఱుఁగుపడి యంతర్యాహినివలె నదృశ్యమై పోయెను.

“Men are cradled into Poetry,
They learn in suffering what they teach in song.”

Shelley.

విద్యార్థులు మేధాసంపన్నులై క్రించు పరీక్షలు ముగిసిపోవి. పరీక్షా ప్రశ్న పత్రములుకు సమాధానముగా సమాధానములు (నామునపుడు, రఘురాముని మేధాప్రపంచము, స్ఫూర్తయరంగమున, లేఖనీవృత్తమున నొకానొక యన్యక్తభావము) సాధాంధకారమున దీపకలికవలె, నిశ్శబ్ద శీతధమున “రజనీగూఢ” వలె, నిర్జనప్రదేశమునదివ్య సంగీతప్రవాహమువలె, మాధుర్య మొలుకును, సౌరభము నింపుచు, దేదీప్యమానమగుచు, కత్తెజ మొనఁగూర్చును. ఆతని రచనాపరంపర కాంతుజ్జ్వలమై, మరచేపారమై, సుధాగననంకలిమై, నిర్దుష్టముగా నుండెను.

పరీక్షలు ముగిసిపోవుగాని సాయంసమయమున రఘురామ మూర్తి పట్టణపరిసరనరోహితటమున నేకాంతాచార మొనఁగించుచుండెను. పరీక్ష కాతఁడ ప్రబలప్రయత్నములు కొనసాగింపలేదు. కాని యా యగ్ని పరీక్షలో నాతఁడు తీర్పు డెల్లు కాఁగలిగెను? ఆతని నా నమయమున నావేశించిన యత్తైజభావ మెట్టిది? నదీగర్భమునఁ బడినవానివలె నాతఁడు డాలోచనలలో మునిగిపోవుచుండెను. ఆ డాలోచనలలో హాసమయి గంగ మేఘావరణమున సుధాకర బింబమువలె నన్నప్టముగా స్ఫురించుచుండెను. ఆ యమాయక తన నృపదంతరాళమున సుధావర్ష మేటికిఁ గురియుచున్నది? తన నయన ద్వయమున నాలావణ్యతారుణ్యమూర్తి సుధాంజన మేటి కలము

చున్నది? తన జీవనపథమున గా యనాథ బాలిక నముల్లానచదనయై ముత్యాలముగ్గులతో రచింపచుచున్నది? ఈ యకారణసంఘటన కుత్తరవాది యెవరు? ఈ యభినవనాటకరచయిత కెవరు? కర్త? నంకల్ప సిద్ధుడైన విధాత? యీ న బంధనూత్రమున గా ఈ పతీయువకుల భావిభాగ్యములను బంధించుచుండెనా? వారి జీవనప్రపంచు లేకొన్ను ఖముగాఁ బ్రవహించి కళాకాలసింధుఁడగు ఖంబు విలీనమగునా? లేక గంగా యమునాప్రపంచులవలె సమృద్ధిపమునై ప్రపూజ్యులు లగునా? రఘురామున నేత్ర బ్రహ్మయై యున్న శ్రురంజితము లయ్యెను.

ఆతని సమ్మఖమున జలపతులు రెండు కిన్నిల ఒడ్డున త్రములపై నిలువబడి యానందోత్సవము నెఱుఁప చుండెను. వాయు సంచలిత తటాక గర్భమున ముత్యమురగి దృశ్యాదృశ్యము మాటుద్ర విహంగముల హృదయావేగమును నిరూపించు చుండెను. ఎడ తెరిచిలేని యలల ముందనాద మాపతుల నిశ్శబ్దప్రేమ గానమున విలీనమై స్వర్గ యానందమున జాటుచుండెను.

సృష్టిరచనా సూక్ష్ముడైన వాణీనాథుడు ప్రేమరాజ్యమున స్వాతంత్ర్యపతాక నెలకొల్పియుండవలయును. వాయు సంస్కర్షణమున వన లక్ష్మి యేల పులకితశీర కావలయును? తారకా సంస్కృతముల్లికా కోర కములేల హిమధానుని సుధాకర సంస్కర్షణమున బ్రఫుల్లములు కావలయును? అనంతనాగరుని తరంగహస్తముల నాశించి సుగభీరనదీ సదంబులేల మృదుమంథరగమనమున నాతని రత్నాలయమున కభిముఖముగాఁ బ్రవహించవలయును? పరిశ్రమ విశ్రాంతిగాఁ బరిణమించు నటులు, ప్రేమ సౌందర్యముగాఁ బరవర్తన మొందును. ఆప్రేమ సౌందర్య పరివర్తనము ప్రకృతిరంగమున విద్యమాన మగుచున్నది.

రఘురాముఁ డీనిగూఢ నిహోదారి తత్త్వమును జలపతుల

యనంత కల్యాణ సంబంధమునఁ బరిశీలన పూర్వకముగాఁ గాంచి,
యానంద పరవశుఁడయ్యెను. మేదిసీధామమున ననుక్షణము దృశ్య
మానమగుచున్న నీ యమోఘస్వర్గీయనియతి, మహానందదాయక
సుఖానుభవము మానవున కేల దురవగాహమును, దుర్లభము నగు
చున్నది? మేఘగర్భమున మెఱుపుతీగవలె, సింధుగహ్వరమున రత్న
రాళివలె, వికసిత కమలవనంబున సౌరభ ప్రసారమువలెఁ బ్రేమలో
సౌందర్యము ప్రస్ఫురిత మగుచున్నది. మానవుని యహంకారమున
కీయమృత దృశ్యము గోచరించునా? వాని యుక్తాయుక్త విచక్షణశక్తి
కీయనవరతాభినవమంత్రార్థము విదితమగునా?

రఘురాముఁడు గృహమునకు మరలివచ్చిన వెంటనే తనదైవిక
చర్య పుస్తకములో నీక్రింది గీతమును వ్రాసెను:

“వసుధలో నన్నుమించిన ప్రాణియేది?

మంచిచెడ్డల నరసెడు మహితశక్తి

సృష్టి రాజ్యంబునందు నింకేరి ధనము?”

అనుచు గొంతెత్తి పలికెద వసునిమిషము!

పశ్యతి విధ్వంసకార్య తత్పరుఁడవీవు!

కన్నుమూయు దనుకఁ గన్నుఁ గానవకట!

అసురంబగు నీశ్వర కవిధిలేదు!

అన్నదమ్ముల రక్తమే యమృతమయ్యె

నీకు!—రక్తభోజన కాంక్షనీ హృదంత

రాశమున నిరంతరముఁ గ రాజ్యమేలు!

ఏదిసీదు బలమటంచు నెడఁద నెంత

వదియ యొనరించె నిన్నధమాధమునిగ!

చంపఁగలవు ప్రాణుల, బ్రతికింపలేవు!

త్రుంపఁగలవు పూవుల, రదియింపలేవు!

తెలియనెంతు వన్నియు, నిన్నుఁజెలియలేవు!
 పరుగులన్నియు నీయధః పతనమందుఁ
 బరిణమించునని యొకింత యెఱుంగలేవు!—
 మానవ! దురభిమానము మానవు కద!—?

౬

(ప్రణయపరిభ)

రఘురాముని గృహపరిసరమున నొక జలయంత్రమున్నది. అతఁ
 డొకనాడు సంధ్యావిహారమునకు వెడలి కొంతవడికి మరలివచ్చెను.
 స్వీయమందిరమునఁ బ్రవేశించు నపుడు గంగ యాజలయంత్ర సమీప
 మున నువర్ణ సాలభంజకవలె నిలువబడి యుండెను. పూర్ణకౌము
 దీస్సాతయైన యామనోహర విగ్రహమును నాతఁడు కన్నులార విలో
 కించు చుండెను.

వృద్ధ బ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు కాతుక చేష్టా వినోదుడై పితృశ
 పాత్రలో నీరు పట్టుచుండెను. పూర్వసువాసిని యొకతె యాతని
 సమీపమున బిందెపై నుఖాసీనయై యాతనితో వినోదగోష్ఠిఁ గాల
 యాపన సేయుచుండెను.

ఆసమయమున జలగ్రహణార్థమచటి కరుదెంచిన వేటొక పూర్వ
 సువాసిని వాఁడసంభాషణ మాలించి, విస్ఫూరితనేత్రములతో “అమ్మా!
 మీరిద్దరేమాతారు?” అని యావిధవరాలినిఁ బ్రశ్నించెను.

ఆమె చకితయై యాప్రశ్నకు నదుత్తర మొనఁగఁ జాలమి, లజ్జాతి
 రేకమున మాన ముద్రాంకిత యయ్యెను.

వృద్ధవిప్రుడు చాల గడుసువాడు. వెంటనే గొంతెత్తి

“మేమిద్దరం ఏమాతామా? అది ఆ వేపునుంచి, నేను ఈ వేపు నుంచి వస్తే, ఎనురాతాం; అది ఆ వేపు, నే నీవేపుపోతే దూరమా తాం; అది అక్కడ నే నిక్కడ నిలబడితే దగ్గిరాతాం. అది ఆవీధి లోకి, నేను ఈ వీధిలోకి వెళితే మరుగతాం!” అని యట్టహాస మొనరించి నీళ్ళ బిందెతో వడివడి నడిచి పోయెను.

ఆ వినోద ప్రసంగశ్రవణమున గంగ నవ్వులతోఁ దేలిపోయెను. రఘురాముని వర్తుల ముఖచంద్ర మండలము దరహాన చంద్రికా విలసితమై యుత్తరతుణముననే యనిర్వచనీయ చింతాభరమున మోసమయ్యెను.

భోజనానంతర మాతఁడు శయ్యాతల శాయితుడై, భావనా భారతీ పుత్రుఁడు, శ్రీకంఠబిరుదాంకితుఁడు, శ్రీకంఠుఁడు శ్రీ భవ భూతి విరచించిన లోకోత్తర పుణ్యగాథ, “ఉత్తరరామచరిత్రమును” జదువు చుండెను!

“సుఖదూఃఖము లందు సమరూపమగుచు, సర్వావస్థల సనుకూల మగుచు, వ్యధితప్రాణమున కపారవిశ్రామకారణ మగుచు, వెలయు ప్రేమ తులలేనిది; విశృతాకారజరయు నాప్రణయసుధారసమును హరింపఁ జాలదు; అది స్నేహసారరూపమునఁ జిరంతనము. అట్టి లోకకల్యాణమయప్రేమ విభవము—ఆహా!—విపుల వసుంధరామధ్య నెంత దుర్లభము!” అను శ్రీరామవాక్యమును జదువు నపుడాతని నేత్రములు బాష్పావరోధమున సంధప్రాయము లయ్యెను; గాత్రము రుద్ధమయ్యెను.

“నిజము! ఆ దివ్యప్రణయ ప్రసాదము మానవహృదయమునకు లభ్య మగునా? లభ్యమగునేని మానవులకును దేవతలకును భేదమేమి? భూలోకమునకును స్వర్లోకమునకును సతతరమేమి యుండును? సుఖ దూఃఖముల నిరూపించుటెట్లు? దేవతలు సుఖసామ్రాజ్యమునకధీశ్వరులు,

మానవులు దుఃఖభోగిలు. శ్రీరాముడు దేవతా సార్వభౌముడు; పుణ్యశీల సీతాదేవి మహాతపస్విని; ఆ యిరువురి సనాతన సంబంధము ప్రణయైకమూలము. వారి జీవనమార్గము ప్రణయకాముదీప్లావితము, ప్రణయము వారి నిత్యస్థితి సనామంత్రము." రఘురాముడు సీతా రాములను స్మరించి, యవ్యక్తానందపరవశుడై, "భూసుతా! సీతా! నీకు సమస్కారము! ఇనకులచంద్రా! రామచంద్రా! నీకు సమస్కారము! భావవిభూతీ! భవభూతీ! నీకు సమస్కారము!" అని కన్నులు మోడ్చిన అశ్రుసిక్తములైన యీతని నేత్రములు దీపకాంతిలో ముత్యపుజిప్పలవలె మెరియు చుండెను.

ఆ సమయమున గంగ కలకంఠమెత్తి శ్రీజయదేవకవి విరచితగీత గోవింద కావ్యాంతర్గత సుధాగీతమును బాడసాగెను.

“చందనచర్చిత నీలకళేబర వీతవనవనమాలీ,

కేళిచలన్ద్రాణికుండలమండిత గండయుగస్మితశాలీ,

హరిరిహసు గ్ధవధూనిక రే—విలాసిని విలసతికేళివరే.”

గంగ కామమరిగీతార్థము దురహగాహమునై యుండెను. ఆమె చదువను వ్రాయను అప్పుడప్పుడే నేర్చుకొనుచుండెను. ఆ విధిలోఁ గాపురమున్న “శారదాంబ” యను చిదుషీమణి యా గీతమును దఱుచుగాఁ బాడుచుండును. శ్రుతి సుఖదాయకమగునా “సామోద దామోదర భ్రమరవదము” గంగ పలుసారులాలించి పాడనేర్చెను. శారదాంబ రాగతాళభేదములెఱింగి, భావార్థసంపద సంగ్రహించి సుధామయపదవిన్యాస మలవరించి, యెన్నియోగీతములు విరచించి యుండెను గంగ యాపాట లెన్నియోసారులాలించి, వినోదార్థము మననముజేయుచు గంతస్థ మొనరింపఁ గలిగెను.

ఆమె పాడినగీతము రఘురాముని శ్రవణాగోచరమైన తోడనే యాతఁడు పులికీత కంచుకీతగాత్రుడయ్యెను. ఆనందబంధుర బృందా

వనమున నదానందుడు, వనమాలి, శ్రీకృష్ణభగవానుడు గోపికా
హృదయధామమున శృంగార కేళీవిసోదుఁడై యమృతవృష్టిఁ గురి
యించినటుల గంగా హృదయమున రఘురామమూర్తి యేనాటికైన
నానందజ్యోత్స్నానవంతిఁ బ్రవహింపఁ జేయునా? రాధాకృష్ణుల
మధురప్రేమ శౌరవము ననుభవించు నువర్జనమయము గంగా రఘురా
ముల కెన్నఁడేని సంప్రాప్తించునా? ఆ పురాణ దంపతు లేకచ్ఛత్ర
ముగఁ బరిపాలించిన యనంతప్రేమ రాజ్యమునఁ బరిభ్రమణభాగ్యము
వారి కెన్నఁడేని లభించునా? రఘురాముని హృదయమున నానందము
వెల్లివిరియుచుండెను. గీతమాగిపోయినను, సీతీధగర్భమున నయ్యది
నినాదితమగుచునే యుండెను. ఆ నిశ్శబ్దగాన శ్రవణమున నాతఁడుకన్న
దామరలు మోడ్చి విపుల సుఖస్వప్నరంగమునఁ బ్రవేశించెను.

౭

హాసము

ఒకనాటి ప్రాభాత నమయమున శారదాంబ గంగ నుద్దేశించి,

“అమ్మా! నీవు జగన్నోహినివి; మానవులలో రాక్షసులును దేవ
తలును గలరు. నీ యనమాన సౌందర్యము యువతీ హృదయమును
గూడ విముగ్ధమొనరింపఁ గలదు. సౌందర్యమున నున్నత హాసము
శాపకారణము. విషమపరిణామమున కది మార్గము జూపును.
సౌందర్యమున సాత్త్వికానందము వర్తనసాదము. నిన్నుఁ జూచిన
నాకెంతయానందమో యంతభయము కలుగుచుండును!” అని యశ్రు
పూరితనేత్రయై పలికెను.

గంగ యొక్కింత మానమూని,

“అమ్మా! నేనింక నవ్వనులే. నానవ్వు లోకి భయంకరమేని, నాకది నిష్ప్రయోజనము. నవ్వుల జాడలో బువ్వులు గలవని నాకు స్ఫురించుచున్నది; కాని యాసౌభాగ్యచిత ప్రమాదరాశి విమగ్ధితుమేని, నాకింకేమి యాశకలదు? నృప్తి రాజ్యమున నవ్వుటకు నాకధికార మున్నదని భావించితిని; నవ్వు ప్రాణవసారకారణముని యాహించితిని. నవ్వుగలవారితే న్వర్గ సోపానము లెక్కగలరని నమ్మితిని. కాని నవ్వు లోకి కంటకమనియు, సౌందర్యవిభ్రంశక మనియు, సర కావశరణమునకుఁ గారణమనియు, నేఁ దలంపలేదు. మల్లికానుమమున మధుర సౌరభమువలె నానందమున నవ్వు నివర్గ రామణీయకముఁ దొలకాదునని విశ్వసించితిని. నా విశ్వాసము లోకగర్హితమేని, యసంగతమేని, నేనికముందు నవ్వుల కెడ మయ్యెదను!” అని యాందలవాల్చి, చెఱఁగునూలు పోగులు త్రెంచుచుఁ బలికెను.

శారదాంబ యాయమాయికను గౌఁగిలింపుకొని, మూర్ఛమును ముద్దాడి,

“Xంగా! నీవు బాలికవు. సమాజచిబంధచమాల నెఱుంగవు. మానవ నిర్మిత భయంకరశాసనాబద్ధవైన నీవు, రక్షప్రవాహమధ్యమున నిమగ్నవైననీవు, జీవనప్రాభాతిముజీవనసంధ్యఁ దిలకింప వలసిన నీవు, హాసోన్మాదినివెట్టులెఱిపి? దుఃఖావరణమున నానంగాశ్రువివర్షన నీ కెల్లులలవడెను! కరాళకాలసింధుముఖంబున సుఖస్వప్నావ లోకనమునీ కెల్లునహజమయ్యెను! అమ్మా! నీనవ్వులకును బసిపిల్లల నవ్వులకును భేదములేదని నేనెఱుంగుదును. అకారణమును, మధురభావవిలసితమును, దివ్యానందదాయకమును, నగు నీహాసముకతోర సమాజనేత్రమునుగమాయత మొనరించుచున్నది. నిన్నుఁగూర్చి యిరుగుఁ బొరుగువారు తీవ్రవిమర్శనలు గావించుచున్నారు. నీ సుమతోమల హృదయమున బాణఘాతము నే నూహింపలేదు. అట్టి నిష్ఠురకర్మ నే నెన్నడును భావింపఁ జాలను.

గరించెను.

ఆమె దక్షిణసార్వత్రికుని వత్తులు చేయుచున్న సుబ్బమ్మ రంగమ్మ నభినందించి, “అక్కయ్యా! నీ కన్నీ తెలుసును. ఆ మతం వేరేమిటి? మొగవాళ్ళు దంధ్యాలున్ను, ఆడవాళ్ళు వుస్తేలున్ను తెంపుకుంటారు?” అని యడిగెను.

“అదా? బ్రమ్మమతం. మొన్న బంగాళాదేశం పండితుడు మన ఊరొచ్చి ఉపాన్యాసాలు చెప్పింది ఆ మతం గురించే కదూ? వెంటనే జోగానధాన్యుడు, మఱికొందరు పెద్ద మనష్యులన్ను వెంకటేశ్వర్లు కోవిల్లో సభచేసి అతని పెడవాడన ఖండించారు. మగవాడు ఏతప్పు చేసినా గారే, దంధ్యం మాత్రం తెంపకూడదు. మొగుడు బతికీఉండ గానే ఆడది తెంపిపోసినముండలాగ కనబడకూడదు.

రంగమ్మ పలికిన ధర్మసూత్రముల నాలింది గ్రహించిన యా స్త్రీ మండలి యొక్క సారి హస్తాదేశమున సాంఘిక భాగ్యవిధాతలవలె మురిసి పోయిరి.

పీఠిగడవపై నిలువఁబడిన గంగను నిలకించి,

“పిల్లా! అక్కడ నిలవడతావేమి? లోపలికిరా?” యని రఘురాముని తల్లి యశోదమ్మ యనెను.

గంగలోనఁ బ్రవేశించి, మొక మూల వారి కెడముగాఁ గూర్చుండెను.

“ఈ పిల్ల ఎవరే, ముశోదా? ఎంతచక్కగాఉండే!” అని నూతనా గంతకురాల నరసమ్మ యశోదమ్మ నడిగెను.

“నరసా! ఇది మా పొరుగు శాంతమ్మ కూతురు. దాని చక్కదనం చెక్కలై పోయింది!” అని యెలుఁగువంచి, “దాని నుదుటి కుంకం ఆరిపోయిందమ్మా! దాన్ని చూస్తే నా గుండె నీరై పోతూ ఉంటుంది! ఆ పాడుదేముడు దాని నుదుట వెధవరిక్యం రాళాడు.” అని

యశోదమ్మ కంటఁ దడిపెట్టెను.

మూనవదనమున దరహానరేఖ స్ఫురింప గంగ సాశ్రునేత్రయై యా మహిళామండలి ముంగల నవనతు రాలాయెను. ఆమె కామంది రాభ్యంతరము ఘూర్ణిల్లుచున్నటులఁ దోచెను. అనిర్వచనీయ భయ భ్రాంతభావ మామె నావేశించెను. స్థలాంతరమునకుఁ బలాయన మార్గము నన్వేషించు నా యువతీ కాతరదృష్టులు రఘురామునిపైఁ బడియెను.

ఆ భయంకరప్రసంగ శ్రవణమున రఘురాముఁడు పుస్తకముల మాటమటచి, గంగాముఖావలోకన మొనరించెను. వారి చూపులు నమ్మిశితములై పోయెను. దీనదృష్టులు, కరుణారస తరంగితదృష్టులలో విలీనమయ్యెను.

“రఘురామా! నీవే నాకు దిక్కు; నీ వుండఁగ నే నెట్టులు హత భాగ్యునయ్యెదను?” అని గంగాపాంగములు నిశ్శబ్దముగా ఘోషించు చుండెను.

“నే నుండఁగ నీ కెట్టి యచంగళమును గలుగఁ జాలదు! గంగా! భయము లేదు!” అని రఘురాముని చల్లని చూపు లాయనాథబాలి కకు నాశ్రయ మొనఁగుచుండెను.

వారిరువురి మధ్య కఠోరసమాజము వికటాత్పహాస మొనరించు చుండెను. వారి పవిత్రహృదయాశ్రువులు సమాజమును చండ్రిజ్వల మహాగ్ని కుండమున నింకిపోవుచుండెను.

మృతాలంకార

ఒకనాటి సాయం సమయమున శారదాంబ పెరటిలో పూలచెట్లకు నీరుతోడి పోయిచుండెను. శీతల జలప్రసారమునఁ బల్లవిత, పుష్పిత లతానికుంజములు మందమారుత వీచికలలో జోలాయమానమగుచుండెను. జాజిపూవు లనంతసుశ్యామలగగనభాగమున తారామండలి వలెఁ జల్లని కాంతు లీనుచుండెను. గులాబి గాడి మహోల్లాసమున, లజ్జావతియగు మానవతీగండభాగముల నలంకృతమైనపాటలవర్ణమును స్మరించుచుండెను. మల్లికాప్రసూనములు లేళమాత్రపీతవర్ణ మిశ్రిత గౌరవర్ణంబులై ప్రేమరాజ్యభోగములను బ్రకటించుచుండెను. పుష్పిత రసాల వృక్షమొకటి ప్రాకారమున కనతిదూరమున మనోహర సార భముఁ గురియుచుండెను. ఆ వృక్షమూలమున నొక చలువతొత్తిపై రంగుల చాప యొకటి వేయఁబడి యుండెను. ఆ చాపమీద “కేశ రంజనీ” సుగంధతైలపూరితమగు సీసాయొకటియు, వినిర్మల దర్పణ మొకటియు నుండెను.

పూలచెట్లకు నీరుపోయుట ముగిసిన తోడనే శారదాంబ యను రాగపూర్వకముగాఁ బూవులు కోయసాగెను.

ఆ సమయమున గంగ యట కరుదెంచెను.

“గంగా! వచ్చితివా? ఆ చాపపైఁ గూర్చుండుము.” అని శారద పుష్పనికురంబముతో నామెను సాదరపూర్వకముగా సమీపించెను.

వారిరువురును జాపపై సధివసించిరి.

“అమ్మా! నేను సవ్యరాదనియంటివి? ఈపువ్వులేల నవ్వుచున్నవి!” అని గంగ ప్రశ్నించెను.

“బాలికా! పుష్పములు నవ్వుటకే వికసించినవి. వీటిని శాసించుటకు సమాజమున కధికారము లేదు. ఈశ్వరసృష్టిచాతుర్యమును జగమున కెఱింగింప నివి నిర్ణీతములైనవి. పువ్వులలో నవ్వు లేకున్న సారభము లేదు. సారభములేకున్న, సృష్టిలో సౌందర్యము లేదు. సౌందర్యవిహీనజగంబు మృతప్రాయము. పువ్వులు లేకుండిన మానవ హృదయమునఁ గోమలత్వ ముండదు. ఆ కారణమున నేను బూవుల నా రాధింతును, పూవులతో సౌందర్యమును బూజింతును.”

“అమ్మా విరులు తురిమి నావేణి నలంకరింపవా? నువ్వర్థతా భరణధాని నా వంటి దీనురాలికి దుర్లభము. ప్రకృతిదేవతాలంకారము లీ సుమంబు లేల నానుభవములు కాఁగూడదు!”

“గంగా! నీ పలుకులు నా హృదయమున దావాగ్నిరవులు కొలు పుచున్నవి. నీ వమాయికవై నను, నిందితురాలవు! భర్తవిహీనలు ప్రసూనమాలికలను స్పృశింపరాదు. భగవంతునికిఁ బ్రీతికరమైన వస్తుప్రచయము వారి దృష్టిగోచరము కాఁగూడదు. నీవు పుష్పభరణములు దాల్చినచో లోకము వేయికిన్నలతో నిన్నుఁజూచును; వేయిరీతుల నీ వర్తన చారిత్రము నుద్ఘోషించును; అకళంకితహృదయమునఁ గళంక మూహించును.”

“అట్లులైన నే బ్రతుకరాదు!—అమ్మా! నేను లేకున్నలోకమున కేమి కొఱత? లోకకల్యాణ మహోత్సవమునఁ బాల్గొనుటకు నాకర్హతలేదేని నేను జీవించి యేమి ప్రయోజనము?”

“గంగా! అశ్రులు రాల్పకుము. శరచ్ఛంద్రమండల సదృశమైన నీ లావణ్యమయముఖము దుఃఖాశ్రుకలుషిత మగునని, నాహృదయమును ననిర్వచనీయ భారముకటి యణచివేయుచున్నటు లుండును. జీవనద్వారమున నీ విటు లేడ్చుచుండిన జీవనమార్గమంతయు మహాంధకారమున మునిగిపోయినట్లు నాకుఁదోచును.—తల్లీ! నీకు జడ

వేసెదనులే! నీ కోమలహృదయమానంగచంద్రికాబంధురమగునేని, ఈశ్వరుడు సంతసించును. పరిమేశ్వర ప్రీత్యర్థము నీకు జడవేసెదను. నీవేణీబంధమునుఁ బ్రసూనమాలికలచే నలంకరించెదను.* అని పూత గంగాజలసదృశమైన గంగానయనజలమును జేలాంచలమున నొత్తుచు శారదాంబయ్యామెను గాఁగిలింపఁకొనెను

గాఢపరితప్తమైన గంగాహృదయము శీతలచందన చర్చిత మయ్యెను. వర్షానంతరము ముంజూరులనుండి జారు నీటిబొట్టులవలె నాయువతీ సేత్రములనుండి యశ్రు బిందువు లొక్క టొకటిగా నేలపైఁ బడుచుండెను.

ఆమె స్థూనవదనమును ముద్దాడి శారద, “గంగా! పూవులను ప్రేమింపఁగలిగిన నిన్ను లోకమేల ప్రేమింపదు? లోక సేత్రమునఁ గోమలదృశ్యము కర్కశప్రాయ మెట్లయ్యెను. భగవంతుని సృష్టిసౌందర్యమయము. సుశీతల భాస్వంతములైన—నక్షత్రమాలికలు, శాంతి సంపాదన తత్పరలైన వివిధతరులతాగుల్మములు, అన్నప్తనంగీతసౌ భాగ్యమున మనోహరములైన శుకపికశారికాదిశకుంతములు, అనుల్లంఘనీయవిభాత్యశాసన ప్రచాకకులైన సవిత్రసుధాకరులు, సురభిశను మంబులు, నదానందజ్యోతిర్బిందువులైన పసిపిల్లలు, ముగ్ధనారీమణులు, మానవుని సాత్త్వికహృదయము, సృష్టిసౌందర్యనిర్మాణమునఁ బరికరములుకావా?” అని యామె గంగను దగ్గరగూర్చుండఁ జెట్టుకొని, విసీలవిలంబకుంతలములకు సుగంధతైలమలఁది, నీటుగదువ్వి, మల్లెపూవుల జడవేసెను; వినిర్మల జలపూరమున నామె ముఖబింబమునుగడగి, ధవళవస్త్రాంచలమునఁ దుడచి, మనసార ముద్దాడి,

“గంగా! నీ మనోరథము నెరవేరినదా? అని యడిగెను.

దరస్మితశాలిని గంగ భాద్రపదశ్యామి లక్ష్మీవలె మెఱసిపోవుచుండెను.

“అమ్మా! ఒక్కసారి పూవులను ధరించినచో మనోరథ మీదేరు నని తలంచితిని. కాని నాకేటికో నీ యకళంకనుకుమార పుష్పధారణాభిలాష నూతనమై, శతగణితమై పోయినది! నా జీవనమధ్యమున నేను మఱిపూవులను దాల్చుగూడదేని,—”

అర్ధోక్తిలో గంగానేత్రములు బాష్పాకులీతములై పోయెను.

“గంగా! గంగా!—ఏమనుచుంటివి?” అని శారద యీవేగమున నడిగెను.

“మఱేమియును లేదు. మరణానంతరమేని సన్నుత బూవులలోఁ బూడ్పింపుము. అట్లు చేయుదువేని నా యాత్మ మహానంద మొందును. వేల్పుల యనురాగమునకు నేను బాత్రురాల నయ్యెదను.” అని గంగా గద్గదగాత్రమై పలికెను.

శారద సవితర్కముగా నామె మూర్ఛమున మోమిడి సజలమేఘురాశినిఁ బోలు నా యువతీవిసీలకుంతములను బాష్పవర్షమునఁ దడిపి వేసెను.

౧౦

ఉ పా స న

“గంగా! నీవిప్పుడు వసంతలక్ష్మీవలెఁ గనువిందు గొలుపుచున్నావు. నీ యనమాన లావణ్యసరసిలో నా నేత్రములు నిమగ్నములైపోయినవి. నీ యమంగళవాక్యములు నేను విసంజాలను. లోకోత్తర సౌందర్యరాశివగు నీకు సుమనమాధి స్మరణయేల? పుష్పరథమున నిన్నుఁ గొనిపోయి వేల్పులు, సురభిళ పారిజాత విలసితనందనోపవనమున వికసితమందార సుమనసులంకృతాననమున నధిష్ఠింపఁజేసి, దివ్యసుమాం

జూల నిన్నుఁ బూజించి, చరితార్థలయ్యెదరు. సౌందర్యపూజావిధానము నెఱుంగుటంజేసి కదా, వేల్పులు స్వస్థోకవానులైరి. తల్లీ! నీ సౌందర్యమును దర్శించి యభినందించుటకు విపులవస్తుంధరావలయు మున నొక్కరైనను లేరా?" అని శారద దుఃఖ మణచుకొనుచుఁ బలికెను.

“అమ్మా! ఈ దీనురాలిపై నీ కింత యనురాగమేల?”

“ఈశ్వర సంకల్పమున ననురాగమేటికి నిర్దేశింపఁబడినది?”

“అనాథ లనురాగమునకుఁ బాత్రలా! వారి కన్నీరుఁ దుడుచుటకు మానవహస్తము సున్నేహహర్షకంపిత మగునా?”

“గంగా! నా కొక యాశవాడము చున్నది; మానవుఁడు తన కజేయమగుశక్తి సమక్షమున శిరమువంచుటకే కాక, స్వశక్తినిహుఁడగుఁ గూడ సమర్థుఁడని నేఁదలఁచుచున్నాను. అవ్యక్తసమాజము కఠోరభావపూరిత శాసనపరంపరలచే మనలను బంధింపఁ బ్రయత్నించినను, భగవంతుని సంకల్పసానుకూల్యముగాఁ బ్రవర్తించుటకు మన కధికారమున్నది!”

“అటులైన సమాజమునకును మనకును సంబంధ మేముండును?”

“ఈశ్వర సంకల్పమునకుఁ బ్రోక్షాలమైన సమాజగౌరవమును నే నంగీకరింపను; ఈ నానూతన తీర్మానమును నీ వేణీబంధన వ్యాపారమున విశేషింపించితిని.”

“అమ్మా! ఈ పుష్పమాలిక లేటితో నా శిరమున బరువుగానున్నవి! అయోగ్యమగు నా శిరమునుండి యివి జాగిపోవుచున్నవి. వీటిని ధరించి నేను బాపకర్మరాలనైతిని!” అని గంగ వడివడి జడవిప్పి పూవులను గ్రిందఁ బారవేసెను.

“బాలికా! నీ హృదయమింకను బరిపక్వ ముండ లేదు. నీ నీడను జూచి నీవే భయపడుచున్నావు! పరమేశ్వరుఁడు నీకు సుస్థిరమన్నైక్థ

ర్యమును బ్రసాదించునుగాక!" అని శారదయామె శిరమును నిమిరుచు నిమిలితాక్షియై, ధ్యాన నిమగ్నయ్యెను.

“శ్యామల సదమల జలధరాంగమునఁ
 గూర్చినాఁడెవ్వఁడు త్రొక్కారు మెఱుఁగు?
 నవ వసంతంబున నవజీవనంబుఁ
 గరుణా ప్రసన్నుడై కల్పించె నెవఁడు?
 కడు మనోహర శరత్కాల చంద్రికలఁ
 బీయాప మెవ్వఁడు వెలయింపజేసె?
 విరివిగా విరిసిన విమలగర్భమునఁ
 గమ్మనివాననల్ గావించె నెవఁడు?
 నిశ్శబ్దగంభీర నిశలవిస్వీధి
 వెలిగించు నెవ్వఁడు విమలతారకలు?
 ప్రత్యూషమున జగద్భవనంబునందు,
 వరశాంతిమంత్రంబుఁ బఠియించు నెవఁడు?
 మధ్యాహ్న మార్తాండ మండలంబందు
 వీణిహోత్రునివోలె వెలుగొందు నెవఁడు?
 చెలువముఁ దొలకాడు చిటుతగాలులను
 మలుసంజవేళల మలయించు నెవఁడు?
 అస్వార్థగుణమయం బైన ప్రేమమును,
 దల్లి యెడందలోఁ దరళించు నెవఁడు?
 బౌల్యయావన సుధాపాంగంబులందు,
 నిర్మలానందంబు నెలకొల్పె నెవఁడు?
 ప్రాజ్యసౌందర్య సామ్రాజ్యపీఠమున
 నధిపసించిన మోహనాకారుఁ డెవఁడు?
 కన్నులారఁగ నా సుఖస్వరూపమును,

గాని స్రవంతిలోఁ గదలిపోవుచును,
 బ్రీతితో నొకసారి వీక్షింతునేని,
 జన్మమెత్తిన మేలు సమకూరఁగలదు!—

౧౧

పరిత్యక్త

“అమ్మా! మన యిరువుర కెంతఁడో సంతర మున్నది. నీవు పుణ్యాం
 గనవు; నే ననాథను. నీవు సౌభాగ్యలక్ష్మివి; నేను సర్వమంగళ
 విశేషముల దూషితను.” అని గంగ యొకనాఁడు శారదాంబ
 యొడిలో శిరమిడి పండుకొని మెల్లగ ననియెను.

“తల్లీ! నీవు కల్యాణమయివి; నీ వెట్లనాథవైతివి? అనాథ
 యువతీ దృక్కోణవినిర్గతకాలాసల సదృశబాష్పపాతమున మేదిని
 యనాథయగును. త్రికోక్తకపూజ్యంబగు శిరీషకోమల స్త్రీహృదయ
 మును దిరస్కరించిన మానవుఁడు వికటాట్టహాసబంధురుండగుచు సరక
 మార్గమున సగ్రనగుండగును. గంగా! నీ వనాథవైనచో ననాథ
 లేవరు?”

“అమ్మా! నీ నాథుఁ డెవరు? నే నాతని నెన్నఁడును జూచి
 యుండలేదు.”

శారద మానముద్రాఙ్గితయై యోడలవాలెను. ఆమె నేత్ర
 ములు బాష్పసిక్తములై కజ్జలమలినములై పోయెను.

“గంగా! హతభాగిని శారదావృత్తాంతశ్రవణమున నీ హృద
 యమునంటియున్న లేశమాత్రహాసము గూడ విలుప్తమైపోవును! నా
 హృదయవిచారమును నేనే యనుభవించెదను. తప్తభాండమునఁ

బదార్థమువలె నాహృదయశోకము నన్నే కలించునుగాక!" అని యామె కన్నీ రొత్తుకొనియెను.

"అమ్మా! నీ దుఃఖభాగిని నగుటకు నే నుత్సహింతును. నా కట్టి పుణ్యావకాశముఁ బ్రసాదింపవా?" యని గంగ సత్పవనయనములతో నామెను జూచెను.

"గంగా! నేను పరిత్యక్తును. వసంతకోకిల మధురగాన ప్రవాహమున లోకమును దేల్చుట మహాపరాధమేని, వసంతోదయమున వనలక్ష్మి ప్రఫుల్ల పుష్పసరాగవసనధారిణియగుట లోకవిరుద్ధమేని, సూర్యచంద్రులు వియత్తలమున నరణిఁ దప్పకఁ జరించుట యకార్యమేని, నా ప్రేమచరిత్రము నింగాపాత్రమగును.

"నావిభుఁ డీయూరనే కలఁడు. ఆతఁడు చాల ధనవంతుఁడు, గుణగ్రహణపారీణుఁడు; నకల శాస్త్రుసారదర్శి. ఆతని ప్రేమార్ద్రవీక్షణమాలిక లొకా నొకప్పుడు నన్ను దివ్యానంద సమలంకృత నొసరించినవి; నేను భాగ్యవతినిని మురిసిపోతిని! కాని నాయానందము తుణ ప్రభవలెఁ గాలమేఘగర్భమున నదృశ్యమై పోయెను. నేను జిరదుఃఖానుభవమునకు విభాతచే నృప్తింపఁ బడితినిని తెలిసికొంటిని.

"నా మనోనాథుఁడు వేటొక యువలీలీక్షణముల బంధితుఁడయ్యెను. ఆ బలవత్తరబంధమోక్షణ మాతనికేఁ గష్టసాధ్యమయ్యెను. ఆ యపూర్వ ప్రేమనాటక సంవీక్షణమున నా యానందజ్యోతి యొక్కసారి యారిపోయెను; సుఖప్రపంచము విషాదతమోచ్ఛాదితమై పోయెను.

"అమ్మా! గంగా! నా హృదయవిషాదము నా హృదయ నాథునకుఁ దెలియకుండునటులు నే నెంతయు శ్రద్ధవహించితిని. ఆతని దృష్టిపథమున కెడమై, యాతనియానందవర్ధనమునకుఁ దోడ్పడితిని.

"నా భాగ్యచక్రము మఱి తిరుగలేదు; తిరుగఁ జాలకపోయెను.

ఆ యువతీపరిరంభణ భాగ్యము నా నాథునకు నిత్యనూత్నమై, మోదావహమయ్యెను. ఆతని సుఖమార్గమున నేను కంటకమువలె బొడకట్టుచుంటిని. ఆతని కెడమైపోయినచో, నే నాతని కెంతయో నేవ చేసినదాన సగుడునని విశ్వసించితిని.

“ఒకనాటిరాత్రి మృదుల పర్యంకతలమున నావిభుఁడునిద్రానక్తుఁడై యుండెను. ఆతని పాదపద్మముల నొత్తవలయునని నే నాతనిని సమీపించితిని. ఆతఁడు మేలుకొని, తీవ్రదృష్టుల నన్నువలక్షించి, ‘నీవిట కెందులకు వచ్చితివి?’ అని యడిగెను.

‘నేను మీఛాయను.’ అని మెల్లగా, సవినయముగా నే నంటిని.

‘నీవిట రా నవసరములేదు.’ అని యాతఁడు ఖండితముగా వాక్రుచ్చెను.

‘నాథా ! మీ పాదసేవయే నే నర్థించుచున్నాను. ఇంతమాత్రము దయసేయరాదా?’ అని నే నంటిని.

‘నీవు నన్ను స్పృశింపవలదు!’ అని యాతఁడు పెడ మొగము పెట్టెను.

‘నాథా ! నేను మీ పాదదాసిని; నాయం దింత కఠిన్యమేల? మీ యాశ్రయము లేకుండిన నా కిం కేమి యాశకలదు?’ అని పలికితిని.

శారద కన్నులు కషాయకాంతియుతములయ్యెను. నాశి శాపుటము లెగురఁ జొచ్చెను. సమున్నత వక్షస్థలము వాయుసంచలిత సమద్ర భాగమువలె దృశ్యమానమగుచుండెను.

“అమ్మా ! నీ విభుఁ డింత కఠిన్య మూనినను, నీ వాతని సభినం దించెదవు. నీ సాత్త్వికభావ మేమని వర్ణింతును!” అని మధురవాణి X o X యశ్రులు రాల్చుచుఁ బలికెను.

“గంగా! పూర్ణ చంద్రునిఁ బోలు నీ ముఖమండలమున విషాద

చ్చాయ నేఁ జూడఁజాలను. గాక నీ వేటికి జాలిపడియెదవు? నకల జగముపకార తత్పరుడగు పరాశ్వరునకే నాయందు జాలి కలుగ దయ్యె. ఈశ్వరేచ్ఛ నా కనుకూలమేని, బ్రహ్మాస్పరుడగు జీవితేశ్వరుని ప్రణయ ప్రసాదమునకు దూరమై యుందునా? తల్లీ! నేనెంత దీనముగాఁ బ్రార్థించినను నా నాథునకు నాయందులవంబేని జాలి కలుగదయ్యె.

‘నీ వుండిన నాకు సంపూర్ణముఖములేదు.’ అని యాతఁడు మనోగతభావమును విశదీకరించెను.

‘‘నాతాహత లతామతల్లివలెఁ బ్రకంపితగాత్రనై నేను శయనాలయమునుండి యీవలి కరుదెంచితిని. నా మాతృదేవి నా పరిణయోత్సవ సమయమున నా కొసంగిన సువర్ణాధరణములను విక్రయించి నే నీ గృహమున నివాస మేర్పఱచుకొంటిని—

‘‘పది వత్సరమునుండి నే నీదుర్భర జీవనయాత్రనెఱపుచున్నాను. ఆర్యావర్తము పుణ్యభూమి. అచ్చట దేవతానివాసము లెన్నియో కలవు సంసారబంధ విచ్ఛేదముఁ గావించి, బుద్ధదేవుఁడు, పవిత్రులైన ఫల్గునీ నదీతీరమున నిర్వాణ సామ్రాజ్యభోగము లనుభవించెను. ఎన్నటికైన నా కా పుణ్యనదీతీర విహారము లభించునా?’’ యని యామె విస్ఫురితనేత్రముల నానందజ్యోతిస్సురింపఁ బలికెను. అశ్రురంజితములైన యా నేత్రము లొకాకొక దివ్యకోభను జూచుచున్నటు లుండెను.

ఆమె యొక్కింత యూగి, పదంపడి యిట్లుచియెను:

‘‘గంగా! నేను సనాథనయ్యు ననాథు; నీ సనాథనయ్యు ననాథవు!’’

‘‘అమ్మా! అట్లంటివేమి? నా నాథుఁడు మరణించెనని చిన్నగాఁడే నాగళప్రదేశము నుండి మంగళసూత్రమును ద్రెంపివేసిరి. నేననాథు

గాక సనాథ నెట్లయ్యెదను?”

“బాలికా! నీ హృదయధామమునఁ బ్రేమదీప మింకను వెలుగ లేదు; నీ వెవ్వరి నింకను బ్రేమింపలేదు. ప్రేమించుటకు నీ హృదయమున శక్తికలదు. మృతుడైన నీ నాథుడు నీ కపరిచితుఁడు; వాని సంబంధతత్వము నీ కగోచరము. అతఁడు జీవితమధ్యమున నిన్నుఁ బ్రేమించియెఱుంగఁడు. నీ నిసర్గసౌందర్యామృతపానమున కాతఁ డర్హుఁడుగాడు; కావుననే విధాత వానిని మృత్యుముఖమునఁ ద్రోసి వేసెను. నీ హృదయకునుమ మిప్పు డిప్పుడే వానసలు వెదజల్లుచున్నది. సమాజము సహస్రనేత్రములతో నిన్నుఁ గావలికాచినను, అచిరికాలములో నీ హృదయ పుష్పమునఁ దుమ్మెద వ్రాలక మానదు. సమాజమొంతబలవంతమైనను, ఈశ్వరేచ్ఛకెదురేగఁజాలదు. ఈ నా విశ్వాసమే నన్నుఁ జాలసాగులు భయభ్రాంత నొనరించినది. గంగా! ప్రేమరాజ్యముననీవు రాజ్యేశ్వరి వయ్యెదవో, లేక బందీకృతురాల వయ్యెదవో, నేరూహింపఁజాలను. ఈశ్వరేచ్ఛ యెల్లున్నదో యెవరు గ్రహింపఁగలరు?” అని శారదసాలోచనపూర్వకముగా నామె నుపలక్షించెను.

గంగ ప్రత్యుత్తర మొనఁగలేదు. ఆమె శారదయొడిలో నల్ల పండుకొని యింటివాసములను జూచుచుండెను. ఆమె నేత్రపథమున రఘురాముని గంభీరామృతదృశ్యము విరాజమాన మగుచుండెను.

౧౨

భీషగ్యుడఁడు

కాంతమ్మ శిరోవేదనవలన బాధపడుచుండుటచే గంగ రెండుమూఁడు దినములదనుక గృహకృత్యములలో నిమగ్నురాలై యుండెను. పాక

శాస్త్రమున నామె కెక్కువ నేర్పులేదు. ఆ కారణమున వంటచేయు నపుడు రెండుమూడు సార్లులామె వ్రేళ్లుగాల్చుకొనెను. వంకాయలు తరుగునపు డామె బొటకనవ్రేలికి గాయము తగిలెను. ఒక పూట లవణాధిక్యము వలనను, మఱియొకపూట కారమెక్కువగుట వలనను, వేఱొకపూట పులుపు తగ్గుటవలనను, పచనపదార్థము లామెకే రుచ్యములు కాకుండెను.

కాంతమ్మ రోగార్తురాలు; పథ్య మరుచికరముగా నుండెను. అందుచే నామె గంగపై విసుగుకొని, కానిమాట లాడుచుండెను.

“నీవంట మండిపోను! కడుపు కాల్చిపోతూ ఉన్నా నీకు తోచదేమీ! ఆ పాడుముండతో మాటలంటే పడినస్తావు; మరీ ఒళ్ళు తెలియవు. ఆడదానికి గంట తిప్పడం రాకపోతే బతకడం ఎలాగ?” అని కఠినోక్తు లెన్నియో వలుకుచుండెను.

గంగ తోడత్రొక్కిన బాలనాగమువలె నిలువునలేచి,

“అమ్మా! నీ వామెరు దూషింపవలకు. మన మెట్టి పాపమును జేసితిమో యీ జన్మమున నింత యనుభవించుచుంటిమి. సాత్విక గుణసంపన్నురాలు శారద; ఆమెను దూలనాడిన మనకింక గతులుండునా!” యని పలికెను.

ముసలికాంతమ్మ మూతిఁ ద్రిప్పుచు,

“చాల్లే! కాళ్లు విరగకొట్టేవాళ్లు లేక విరగపడుతున్నావు. అది చదువుకొని ఇంత ఉద్ధరించిందికదా! ఇంక నువ్వు చదువుకొని లోకాన్ని ఉద్ధరింతువుగాని! ఆ వైద్దుడు—అతని తల్లికడుపు చల్లగా—మన ఇంటికి దారి వెతుక్కొని రాబట్టి గాని, లేకపోతే నా ప్రాణాలు ఈపాటికి ఎగిరిపోయి ఉండును!”

గంగ ప్రత్యుత్తరముఁ జెప్పకయే వంటయింటిలోని కరిగి, యెనరు పెట్టి, పెరటియరుఁగ్గుపైఁ జెక్కునకరంబూని కూర్చుండెను. ఆమె

ముఖమునఁ గోపరేఖలు విస్ఫుర్వముగాఁ దోచుచుండెను. ను నలి తల్లితప్ప తన కింకెవ్వరును దిక్కులేరు; అది యెంత సామాణియైనను, చూత్తుచేవతకదా? తల్లి నెగురుకొని గండులకు గంగ లోలోన నొచ్చు కొనుచుండెను.

సంధ్యాతిమిరము ఘరవీధుల నావరించిన తోడనే వైద్యుఁడు వేంకటాచార్యు లాగృహమునఁ బ్రవేశించెను.

గంగ యానదికి పాచనక్రియ సమాప్త మైందించుకొని నడవలో నిలువఁబడి యుండెను.

వైద్యునిదర్శనభాగ్యము లించుట తోడనే కాంతమ్మ ముఖము-ముకుళిత ముఖము-చాటంత యయ్యెను.

“నాయగా! నీ చేతి మాత్ర నా ప్రాణం విలపెట్టింది; దిక్కులేని దాన్ని. కాలాడకపోతే కడు పాడవు!” అని మామ పులకమంచ ముపైఁగూర్చుండి పలికెను.

“మీ తలకొప్పి కిగ్గింగా? నాది అమృత హస్తం! నేను పట్టిన కేసులన్నీ జయప్రసంగా నిమ్మలించాయి మీకు తెలిసే ఉంటుంది. రామచంద్రరావుగారు—కోవిల వీధిలో స్లిడరు—తెలియదమ్మా!”

“తెలుసుకు నాయనా! చాలా మంచివాడు. నే నంటే అతగాని పెళ్ళానికి పంచప్రాణాలున్నా!”

“అతగానికి ఈ మధ్య ప్రాణం మీదికి వచ్చింది. పెద్ద పెద్ద పరీక్షలు ప్యాసైన ఇంగ్లీషు డాక్టర్లు—హేమాహేమీలు—అదేదో, గొట్టం చెవులో పెట్టకొని, పరీక్షించి, మూతులు విరిచి, ఇవతలి కొచ్చారు. జట్కా వేసుకొని వాళ్ళ గురూస్తా—వాడి పెళ్ళానికి దెయ్యం వదిలించాను కాబట్టి నా సంగతి బాగా తెలుసును—అర్ధ రాత్రి మా ఇంట్లో పడ్డాడు. వేయినూట పదార్లు కట్నం ఇస్తారని చెప్పాడు. నాకు డబ్బంటే ఖాతరా? ఒక పెద్ద మనిషి ప్రాణాలు నిల

పెట్టడం ఎంతో పుణ్యం అని, నిద్రమానుకొని-మెంటనే వెళ్ళి, ఒక్క మాత్రం గంధం నీళ్ళలో కలిపి ఇచ్చేసరికి పశుకోవిలేచినట్లు ఆ స్త్రీగారు కళ్ళు విప్పి చూశాడు. ఆ మొన్నాడు ఆమెందే రొండు మోతాదులు ఇచ్చాను-గుండులాగు లేచి భోంచేసి, కోర్టుకెళ్ళి, సింహంలాగ కేసులు వాదించాడు!”

“కట్నం ఇచ్చారా?”

“పొడిపల్లెంలో పెట్టి పెద్ద సభలో నన్ను మెచ్చుకొని బహుమతి చేశారు. నా కిది ఒక లెక్కకాదు. జమీందారు లందరూ నా పేరు చెవితే తలలు వంచుతారు. నేను అందరిదగ్గర డబ్బు పుచ్చుకొను. అది నా మతం కాదు. వితరణ లేకుంటే ధనస్థుల స్థిరంగా ఉండనని పెద్దలు చెప్తారు. అందుచేత మీ బోటి వాళ్ళందరికి ధర్మార్థం మందు లిస్తాను. పిలవకపోయినా, వాళ్ళ కష్టం చూడలేక, వాళ్ళకొంపల్లో దూరి మందు వేస్తాను.”

మీ కా ధర్మగుణం భగవంతుడు కలిగించబట్టిగాని, లేకుంటే మా లాంటి బీదలు బతగ్గలరా బాబూ”

వైద్యుడు మొలచున్న డబ్బీదీసి ధూమ్రవర్ణమయంబులై న మాత్రలు రెండు ఆమె చేతిలో పెట్టి,

“ఇప్పుడొకటి పుచ్చుకోండి; రాత్రి పన్నెండు ఘంటల కింతోటి పుచ్చుకోండి. తెల్ల వారేసరికి చులాగ్గా ఉంటుంది.” అని పలికెను.

కాంతమ్మ యీ మాత్రలను బుచ్చుకొని, కొంగున నొకటి ముడివేసి,

“గంగా ! కొంచెం నీళ్ళు తే!” యని కూతురు బిలచెను.

కంచుచెంబులో జలము సంగ్రహించి గంగ తల్లిని సమీపించెను.

వైద్యుడు డా లావణ్యవతినిఁ దిలకించి పులకితగాఁ తుండై పోయెను.

“ఈపిల్ల చేత దిక్కిలే ఇంకేం కావాలి? ఓహో ! ఎంతచక్కదనం!”

అని యనుకొనెను.

గంగ మాతృహస్తమున జలచాత్ర నమర్పించి, నడవలోనికి నడచి పోయెను.

కాంశమ్మ చాలనేపు మెల్లగా నావైద్యునితో నేమేమియో సంభాషించెను. ఆతఁడు చేతికర్రపై గడ్డమిడుకొని, కుడిచేతితో నభినయముఁ జేయుచు,

“మీదయ—నామాట మరిదిపోకండి. నన్ను నమ్మి ఎవ్వరూ చెడిపోలేదు. మనస్సు కలిస్తే ప్రాణమేనా ఇస్తాను!” అని పలికి యా వృద్ధురాలి చేతిలోఁ బదిరూపాయలు పెట్టెను.

వైద్యుఁ డింకను తల్లితో మాటాడుచుండెనో, లేక వెడలిపోయెనో యని గంగ చావడిలోనికి దృష్టిఁ బరపెను. ఆతఁడు తన మాతృదేవత కర్పించిన రూపాయలను జూచి యామె నిలువున నీరై పోయెను. సరిక మధ్యమునఁ దాను జిక్కుకొనినట్లు తలంచెను.

౧౩

ఉ ప దే శ వా ణి

పదిరూపాయలతో కాంతమ్మ శిరోవేదన యుపశమిల్లినది. ఆ చప్పి దవుడల మునలిది తన నేర్పునకుఁ దానే మెచ్చుకొనుచు జగద్భాగ్య విధాతవలె నెగిరిపడపాగెను.

గంగ యా యున్నతి వాసరమును జూచి నవ్వుచు, “అమ్మా! వైద్యునివద్ద ఘందులేకాక దక్షిణకూడ స్వీకరించితివి! నీ యనమాన సాండితీగరిమ నేమియదాన!” అనియెను.

“గంగా! నాపక్క కూర్చో. నీతో ఎన్నోసంగతులు చెప్పాలి—

ఈ పది రూపాయిలు లెళ్ళానాకు! నా చిన్నతనం ముచ్చటలు వింటే నువ్వు మరీ ఆశ్చర్యం బడతావు.” అని వీధితులపు తెఱచి, వీధి నిర్మాణవ్యయమై యుండుట కెంతయు సంతసి చి, తలుపువేసి, స్వీయ పురాణమును జెప్పమొదలుపెట్టెను.

“నా చిన్నతనంలో నేను ఎంతో చక్కగా ఉండేవాన్ని. జటవేసు కొని, పూవులు పెట్టుకొని, గులాబీరంగుచీ, కట్టకొని, బైలుదేరే సరికి, ఆడవాళ్ళే నన్ను కాగిలించుకొనేవాళ్ళు. ‘కాంతమ్మా! నీచక్కదనం చూసేందుకు ఈ రెండుకళ్ళూ చూస్తే!’ అనేవారు. పెద్ద పెద్ద జమీందార్లు నేను నవ్వుతే చూడమని మునిసిపోతూ మన వీధిలో కాదుకుని ఉండేవారు.

“ఒకనాడు ఒక జమీందారు ఏది కోరితే అది ఇస్తానని రాయ భారం పెట్టాడు నీరి ఎదురైతే మోకాలు బడ్డరాయ. నేను ఒప్పుకున్నాను. వెంటనే ముత్యాలపల్లకీ వంపించాడు. రాత్రి పెండ్లి కంటి నాడికి తెలికుండా, ఆ పల్లకీలో పట్టువరువుమీద కూర్చోచి, మహాలులోకి వెళ్ళాడు. అయ్యో! ఆగోజులు పోయాయి. మళ్ళీ రావుకదా!” యని యామె దీర్ఘనిశ్వాస మెడలించెను.

ఆ యనభ్యవృత్తాంత మాలించి గంగ స్వర్ణలతవలె గంపించి పోయెను. ఆమె గుండెలు దడదడ గొట్టుకొనసాగెను.

“అమ్మా! పాపకార్య శ్రమణమున గంపించిపోవు స్త్రీజాతి పాపాచరణమన వాస్తవ్యేప మునంపగలదా?” యని యామె బాష్పరుద్ధకంఠము గాదగద్య మొందఁబలికెను.

గంగాభాషణములు కాంతమ్మ కిగతవంతములు కాలేదు.

“ఓసీ వెట్టిదానా! మొగుడు నన్నే నాడితో మనం కూడా నస్తామా? ఏదో దారి చూసుకోకపోతే బతకడం ఎలాగ?” అని యామె, దీర్ఘోపవాసమునకుఁ గడంగెను; గాని గంగ కోపానుభవ లోచనమై

“అమ్మా! ఇంకెన్నఁగును నాతోడ నిట్టిమాటలు చెప్పవలదు. బ్రతుకుటకు మార్గాంతరము లేకుండిన మరణమే నాకు శరణ్యము!” అని పలికెను.

మధ్యాహ్న సమయమునఁ గాంతమ్మ మెల్లగా నడచుచు వేటొక వీధిలోఁ గాపురమున్న తన మేనత్త యింటికిఁ బోయెను. ఆ భయంకరభూతము నిష్క్రమించిన తోడనే గంగ వీధితలుపునకుఁ దాళపని వేసి, వడివడి శారదా మందిరమున కరిగెను.

శారద గ్రంథాలోకనమునఁ దత్పరయై యుండెను. గంగ యామె పదములపైఁ బడి,

“అమ్మా! అమ్మా! నాకేమిదారి; నేనిప్పుడు బలిపశువు నైతిని!” అని బిట్టు వగచెను.

కందామరలఁబోలు నామె నేత్రములు, ధూమావృతజ్వాలానర్మకముఖమండలము, ప్రగాఢకంపిత సువర్ణగాత్రము, శారదా హృదయ విచారణ మొనరించెను.

“నా రత్నాలతల్లీ! నీకేమియ్యెనే?—నీ కన్నీరు నేఁ జూడలేను. చెప్పము, తల్లీ! నిన్నెవ రేమసిరి? పవిత్ర సుమరాజమును బదదళిత మొనరించిన దుర్మార్గు లెవరు? అమ్మా! భాగీరథీ స్వచ్ఛజలముల స్మరింపజేయు నీ కన్నీళ్ళు పరితప్తములైన నీ మృదుల గండభాగములను జ్వలింపజేయుచున్నవి! తల్లీ! మాటాటవేమి? మృగమధుర ప్రసూనమున బాణప్రయోగ మూహించిన వారెవరు?” అని తత్పర పాటుతో శారద పలికెను.

హృదయావేగ మణచుకొని గంగ,

“మాతృదేవి!—నా యానందస్థన మూహింపఘటిన మాతృదేవి!” అని యెంతయో కష్టమున నుత్తర మొసంగెను.

“హా! విధాతా! ఎంతకష్ట మెంతకష్టము!—కంచెయే చేస మేసిన

దిక్కింకేమి కలదు?—అమ్మా! గంగా! నీకేమియును భయములేదు. ధైర్య మపలంబింపుము. నా కంఠమునఁ బ్రాణముండు సంతపఱకు నీ సువనిత చరిత్రయునఁ గళంకము కలుగనేరదు.” అని యభయ ప్రదానముఁ గావించెను.

వైద్యుని యపూర్వచర్యలు, కాంతమ్మ స్వీయ చరిత్రమునుండి తనకు పిరిపించిన శృంగార గోప్యత, పాపభూయిష్ట కథాప్రణాళియు గంగ శారదాబ కఠింగించి, వడివడి గృహలోన్ముఖులయ్యెను.

వీధిలో రఘురాముమూర్తి యామె కెదురయ్యెను. పొరిరువురొం డొలులఁజూచి దరస్మితులైరి; కాని గంగాహృదయ పరితాపము స్పష్ట ముగా యామె ముఖమున గోచరించుచుండెను.

రఘురాముఁ డామెను,

“గంగా! రెండు దినములనుండి మాయొంటికి రావైతివేల!” అని ప్రశ్నించెను.

“ఇప్పుడే వచ్చెదను” అని పలికి గంగ వడివడిపోయి స్వీయగృహ కవాటమును దెఱచి, లోనఁబ్రవేశించెను.

ప్రాస్వధవళకుంతల, ధూమ్రాక్షి, కాంతమ్మ నడుమునఁ జేయివేసి కొన, మెల్లగా నడచుచు, వీధి శుభ్రముగాఁ దుడువఁబడి యుండినను, పంచమ సోదరులను నోరారఁ దిట్టుచు,

“వెధవ ఎంగిలాకులు వీధిలోనే పడేస్తారు! కాస్తదూరం పోతే కాళ్లు విరిగిపోతాయీ!” అని యగోచర వ్యక్తుల నిందించుచు, నిజ గృహద్వారమును సమీపించెను.

యశోదమ్మ పుణ్యతీర్థాభిలాష భద్రదాచల యాత్రకుఁ బోయియుండెను. బహరుపేథిలోఁ గల “రామ అయ్యర్ ఆధునిక భోజనశాల” లో రఘురామమూర్తి భోజనక్రితుఁ గావించి యింటికి వచ్చెను. ఆతఁడు తలుపు తెరిచి, పీఠిచాపడిలో నొక రత్నకంబళముపై నుఖాసీనుడై, “లానులాట్ అన్టు ఇ లేఇన్” అను సుమధుర పదగుంభిత, సుకుమారభావపూరిత, లంగ్లవద్య కావ్యమును జదపుకొనుచుండెను. రాజేశ్వరుడగు ఆఫ్థర్ యొక్క సుప్రసన్న సుగుణసంపద, మహోదార స్వర్ణీయసీతి, నిరంతరకరుణరసతరంగితహృదయపైర్మల్యము, పతితప్రాణోద్ధరణకామనాసక్తి, రఘురాముని హృదయమున సాత్త్విక భావమును బోషించుచుండెను.

రాజేశ్వరి “గినివియర్” యొక్క యనమాన సౌందర్య విభవము, నిరుపమానాభిమానము, మోహన మంత్రపఠనా చాతుర్యము, హాసోన్మత్తభావమునఁ గోపారుణ రేఖాదృశ్యము, ఆతని మనోధామమును శృంగారకరుణరసప్రవాహమున ముంచివేసెను.

సవమాలిక “ఇ లేఇన్” యొక్క సాధుభావము, అప్రకటిత ప్రణయ గాథ, అస్వాస్థమధురసేవ, అకళంకతారాసమృశితనూవిలాసము, ప్రశాంతమరణానుభోగము, నిశ్శబ్దనౌకావిహారము, అతని నానంద దుఃఖాశ్రుతరంగిణిలో ముంచివేసెను.

ఆ యపూర్వ గీతాగానము జేసిన కవి చక్రవర్తిని, రసజ్ఞువండితుని ధ్యానించి యాతఁడు హృదయవందన మాచరించెను.

పాలతోఁ జేసిన పూరీలును, పులిహారయును నొక పశ్చిరమున

నిడుకొని గంగ రఘురాముని నమీపించెను.

“గంగా! ఈ బహుమానమేమి?” అని యాతడు నవ్వుచుఁ బ్రశ్నించెను.

“మా యమ్మ పంపించినది. నీవు తప్పక భుజింపవలెను.” అని గంగ యీ పశ్చరము నాతని యెదుటఁ బెట్టెను.

“గంగా! నే నొక్కడనే యున్నానని తెలిసియు, నిన్ని పూరీలను దెచ్చితివేల? ఇంత పులిహార నా కొక్కనికే జాలురా?”

“నే నెచ్చట నిలతునేని నీకు మొగమోటమి యగును. నీవు భుజింపుము. మంచిసీళ్ళు దీసికొని నే నింతలో వచ్చెదను.” అని గంగఁ జెడలిపోవ నుద్యమించెను.

“గంగా! ఇంటిలో మంచిసీళ్ళు లేవనుకున్నావా? నీవు పోనక్కర లేదు. ఇది మన మిద్దరమును జేరినగము తినవలయును.”

“మా యింటిలోఁ జేసికొని మేము తినకపోవుదుమా? నే నింటి వద్దఁ దినెదను.”

“నీవు తినకుండిన నేను దినను.”

“ఇదేటి వంతము, రఘురామా!—నీవు తినుము.”

“మీ యమ్మకు జబ్బుగా నున్నదని చెప్పియుంటివి. పిండ్లివంటలు చేయుట కప్పుడే సామర్థ్య మలపడెనా?”

గంగ యింనుక లజ్జితయై,

“ఎవరు చేసిననేమి? నీవు తినవలయునని నా ప్రార్థన,” యనియెను.

“నీ వెంతటి చతురవు; గంగా! నీవే చేసితివా? చేసినదానవు ముందుగా నాకే యర్పింపవలయునా? నా య దేమి ప్రాముఖ్య మున్నది?”

“రామా! నీవు తినుట మాని మాటలలోఁ బడితివి!” అని యామె ప్రసన్నురాలై నవ్వెను; ఆమె విశాలాక్షులు బాష్పరంజితము లయ్యెను.

“గంగా! శారదాంబవద్ద నీవు చదువను వ్రాయను నేర్చుకొను చున్నావట. సజమేనా?”

“సజమే. ఆ దయామయి నా యందవ్యాజ్యము ప్రసన్నమైనది. ఆ విమర్శనతో సాంగత్యమున నేను జరితార్థురాలనయ్యెదనని యాశించుచున్నాను.”

“గంగా! నీ పలుకులు నా కర్ణముల కమృత పూరములైనవి నీవు శృద్ధాధీనివై వదులుకొనుము. శారదాంబ మహిళామండలికి నాయక ముగి; సాధుచరిత్ర. ఆ యదారహృదయ నిన్నుద్ధరింపఁగలదు. రాజమూర్తి మొఱుగక ఎందఱెందఱు యువతీమణులు, కంటకమార్గ గామి నులగుచున్నారు! నిన్ను రాజమూర్తియన నడుపఁగల సమర్థురాలు శారదాంబ! ఆ శారదాపరావతారమును నిశ్చలభక్తితో నీవు నేపింపుము.”

“రామా! నీ యకృత్రిమస్నేహమున కేనంతయుఁ గృతజ్ఞురాలను నీ నడుపదేశమును నా హృదయమంజూషమున భద్రపఱచి యుంచెదను.”

“గంగా! మొన్న మీ యమ్మ నిన్నుఁ గూర్చి పరుషచాక్రము లాడుచున్నటు లుండెను; కారణమేమి?”

“ఆమె వయోధిక్యమున మందిచెడ్డ లెఱుంగదు. పరుషవాక్రమ లాప మామెకు వ్యసనప్రాయమై పోయెను.”

“గంగా! నీవు మంచిదానవు. నీ హృదయము చాల మృదువైనది. నీ సహిష్ణుత నీ యాత్మోన్నతికిఁ గారణమగును. — నీ విప్పుడు నా యెదుటఁ బెట్టిన యీ పదార్థములను నేను దేవీప్రసాదమువలెఁ గన్నులనద్దకొని భుజించెదను. నీ వానందించిన నేను దేవీప్రసన్నుడనయ్యెదను!”

“గంగా! యని కాంతమ్మ కెప్పున కేకవేసెను. ఆ పృథ్వి మర్క-

టమునకుఁ దేలుకుట్టుటవలన రోదనఁ జేయుచు, “నీ యిల్లు కాళిపోను ఒక్క నిమిషం ఇంట్లో కాలు నిలవదే నీకు!” అని యింకేమేమియో పలుకుచు నామె చావడిలో సంచాన వేయించుచుండెను.

గంగ నత్తరంగమనయై గృహమునఁ బ్రవేశించెను.

౧౫

ఆ రా ధ న

“మాతృవదనమున మాధుర్యముండును. మాతృహృదయమున నుశీ తల హిమజ్యోతి వెలుగుచుండును. మాతృపరీరంభణమున మహానందమున్నది. మాతృకటాక్షము దివ్యాయురగా రంజితము. మాతృదేవ తాపాటలాధరమున చాగమృత మొలుకుచుండును. మాతృదేవతశక్తి స్వరూపిణి; ఆమెకంటెను దైవమిశీరములేను!

“అహ! అట్టి మాతృహృదయతృప్తికు స్వసంతానమే యాహుతి యయ్యెనా? మాతృదేవతాపూజా రహస్యమెఱిగిన పుణ్యభూమి భార తవర్షము. ఆకారణముననే పరకాంతలలో మాతృసందర్శనము పరిమ కర్తవ్యమని వైదికసిద్ధాంతము. మాతృస్తనము వేదమల శిరోభూషణమై, శ్రుశుల విశ్రుతమై, స్మృతులసంస్మృతమై, యల గారుచున్నది!— అట్టి మాతృదేవత స్వసంతాన వీడన కార్యమున సిరంతర తత్పరయగునేని “మాతృ” శబ్దము, మాధురభావ విరహితమై, నిస్తేజమై, నిష్పరకర్మశ ధ్వని మాత్రమగును! మాతృహృదయమార్దవ మంతరింపినచో జగంబున మార్దవపదార్థ మింకేమి యుండును? మాతృనేత్రములు తృష్ణా పూర్ణములగునేని, యెచురాగమునకుఁ జోటుదుఁగలదు? హతాశా హృదయమున కధయ్యదాన మెవగుచేయుదురు? సంతప్తభువన లయ

మున శాంతి మహామంత్రము నెవరు పఠితురు? స్వర్గీయస్వస్తిగానము
కెవరు చేయుదురు?

“మాతృపదనము పరుష వాక్ప్రసంగ పరతయేని, సమాశ్వాసనవా
ణి లోక లోకాంతరముల నవిశ్రుతమై పోవును. భూమాతృహృదయ
మున మార్దవభావము లేకుండిన, సీతామహాసాధ్వీ ప్రచండదుఃఖాగ్ని
లో దగ్ధపటలము కాకుండునా? కౌశల్యాహృదయధామమున మధురా
శీర్వాదపరన నిరంతర విశ్రుతము కాకుండిన శీరామ చక్రవర్తి కంట
కవనమార్గమునఁ బ్రపుల్ల సుమసమాలంకృతస్వర్గ సోపానశ్రేణిఁ దిల
కించియుండునా! భువనైక గుఃఖని, మహాపతివ్రత, దేవకీహృదయ
మున వాత్సల్యభావామృతము లేకుండిన, శ్రీకృష్ణభగవానుని త్రిలోకా
కర్షణ మురళీగానము సుశ్యామలసుప్రసన్నయమునా వీచికలతో
మేల మాడియుండునా?

“ఓ మాతృదేవీ! నీకు ననుస్కారిము! నీవు జీవన ప్రదాతృ;
మానసిక శక్తిస్వరూపిణివి; వాగ్దేవతృ; కర్మ ప్రబోధితృ! తల్లి సీసింహా
నననిమ్మ సోపానమున నేనువిశ్రాంత మున్నకనుతో, నిర్భరానందకలిత
నేత్రములతో, ముకుళితహస్తములతో, నిరంతరధ్యాన నిమగ్నుల
నగుదునుగాక!” అని శారదాంబ పూజాగృహమున, శుచివస్త్రధారి
ణియై, యుపాసచుయమున నేరిన తుపారబిందుమండిత, మకరందబం
ధుర పుష్పలికురంబముచే మాతృపటమును బూజించుచుండెను.

మాతృదేవీ పటమున కించుక నెడముగా గాఢభాగినీ హృదయ
నాకుని చిత్రపటమున్నది. ఆమె పుష్పాజలియై, యశ్రుసిక్తనేత్రము
లతో, నాపటము నుద్దేశించి, యిట్లనియెను. —

“ఆర్యపుత్రా! చాలదినముల క్రిందటియుచ్చట!—హఠాత్తుగా
నాహృదయమున దోహితకమైనది. దారుణనిదాఘసహాయ పరితప్తము
హీకలేబగమున నజలనీ. మేఘచ్ఛాయపడియుట, హఠాశన సమ

హృదయతాపమునఁ బ్రశాంతభావ ముదయించుచున్నది!

“ఒకనాఁడు ప్రేమాపహారయాపమున, నీ యభాగినీ త్సుద్రహృదయరంజన మభిలషించి, స్నేహభరమున, స్నేహసంభాషణ పూర్వకముగా నవమల్లికాహారము నాకొసంగితివి! ఆ నీపుణ్యస్నేహమును భక్తితో స్మరించి, సజలనయనమాలతో నీ దీనురాలు నీ శ్రీచరణముల నీపుష్పాంజలినిర్పించుచున్నది!—నమస్కరించుచున్నది!—

“అహా! ఏకాంతమున, నీ పాదపద్మముల నమీపమున, నుఖనిద్రాముద్రిత నేత్రములతోఁ గూర్చుండు పుణ్యాధికారము జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. ఈ నిరాశా జీవనమునకు నోచుకొనిన నా కానుభూతభవము శాశ్వతమైట్లగును!—కాని విచ్ఛేదకాతర హృదయమింక నా నుఖస్మృతి నుస్థిరముగా నిలచిపోయినది! మనోహరా! నిభృతప్రాణమున నాస్మృతి నమారాధన నా కామరణానందభోజ్యమగునుగాక!”

సంపూతచరిత నీతపరిత్యక్త యైనప్పుడు భూదేవి యామెను గాఁగిటఁజేర్చి, మశ్రులు దుడిచెను. శ్రీరామచంద్రుఁ డేకాంతమున బాష్పవిసర్జనఁ గావించెను.

శారదాంబ మాతృహీన. భవసాగరతీరమున నాయబల మాతృసంక్లేషణ భాగ్యమర్థించుచు, జీవితేశ్వరుని ప్రణయప్రసంగమును స్మరించుకొనుచు, సశ్రులు రాల్చుచుండెను.

౧౬

భిక్షాపాత్రము

తేలుకాటువలనఁ గాంతమ్మ రోదన క్రియాపరిజ్ఞానముఁ బ్రకటించుచుండెను.

అట్లు తోముకొనుచు దుర్భరజీవనయాత్ర మహోల్లాసమున నెఱపుచున్న “ఎంకి” వీధినిఁ జొచ్చుచుండఁ జూచి, కాంతమ్మ యెలుగై,

“ఒన వెంకి! ఇల్లారా!” అని పిలిచెను.

వెంకి వినవిన నడచి వచ్చి,

“ఏ టమ్మా! ఏళా పాళా లేదు. ఎప్పుడూ పిలుతావు!”

అని నవ్వుచుఁ బలికెను.

“గూట్లో చెయ్యి పెట్టానో లేదో, దాని మొఘమీడ్పా — వెధవ తేలు — నా కోసానికే గూట్లో కాపరిం ఉంది కాబోలు — చిలుకు న వేలుమీద కుట్టించే! ఒక్కమారు ఆచార్లుగారిని పిలుచుకోరానే, తల్లీ!” అని కాంతమ్మ బ్రతిమాలు కొనునట్లు పలికెను.

“ఆ శార్లులేడు, గీశార్లులేడు — పదిళ్ళలో తలమ్మకున్న దాన్ని, నీ నెల్ల లేనమ్మా! తేలు కుడితే పానం పోతాడేటి! ఛనం మండుతాది అంతే — ఇదేటమ్మా! పానం మీద కొచ్చినట్టవుతావు!” అని వెంకి సత్త్వరగమనయై వేటాక వీధిలోనికిఁ జొయెను.

“రెండు పూట్లామేవ బట్టిముండి ఒళ్ళు తెల్లీకుండా ఉంది” అని కాంతమ్మ వీధిలోనికిఁ జూచుచు, రోదన చేయుచుండెను.

ఆ కర్కశభైరవరావమాలింది నోడాబుడ్లను గొనిపోవుచున్న బాలుఁడొకఁడు వీధిగుమ్మము దగ్గర నిలువఁబడియెను.

కాంతమ్మ వాసికో,

“అబ్బాయి! మంగళారంపేటలో ఉన్న వైద్దుడు — ఆచార్లుగారిని ఒక్కసారి పిలుచుకోవస్తావా!” అని పలికెను.

ఆ పలుకు లాలింపక యే యీలవేసి, బాలహానిమువలె నాబాలుఁడు ఛంగున నాటిపోయెను.

“భాగోతం చూసినట్లు వెధవ లందరూ మూగడమే కాని ఒక్క

డికీ దయాక్షిణాలు లేవు. అందుకే లోకం ఇలాగ మండిపోతూఉంది! అని యామె విసుగుకొనియెను.

“అమ్మా! నీ పిండుక సైరింపుము; వైద్యుడు వచ్చువేళయైనది.” అని గంగ యామెను సమాశ్వాసింపఁబ్రతున్నించెను, గాని యావికృత దంప్రీ యామెపైఁ దీవదృష్టిపాతముఁ గావించి ”

“మొద్దులాగు కూర్చోని శ్రీరంగనీతులు చెప్పకుంటే వెళ్లి వైద్యుణ్ణి పిచ్చుకొని రాకూడదూ? నే నస్తే ఏ క్యాపింగు వెగవతోనో పారి పోగామని చూస్తూఉన్న నువ్వేమిటకు వెళతావు?” అనియెను.

గంగా హృదయమున నగ్నిహృతము భేదించినట్లు తోచెను; ఆ పాదమస్తకము గాలాగ్నిలో దహించుకొని పోవుచున్నటు లుండెను; హృదంతరాళమునఁ బ్రచండవిషాదము జ్వలించి పోవుచుండెను.

“అమ్మా! నీకు నే నెంత భారమైతిని! పురిటిలో నన్నేల కడ మాట్టింపవైతిని?” అని యనివారితముగాఁ బ్రసహించు కన్నీళ్ళు దుడుచుకొనిచు వెక్కివెక్కి యేడువఁ దొడంగెను.

“ఈ సానిటక్కులు దాని నగ్గరే నేర్చుకొన్నావా ఏమిటి? ఆ పాడు శారదనీ కెక్కడ దాపరించిందే? ఎప్పుడూ ఏడువే. అతగా నొచ్చే వేళైంది; ఒకాయిత్రంగా ఏడుస్తూ కూచో! బతికేదాన్ని బతకనియ్యవు, కలకల లాడుతూ అతోతో నవ్వుతూ మాటాడితే మన ఇల్లు పండదూ? మన కింత దరిద్రం ఉంటుందీ? కొంప కూలి పోయినట్లు ఏకస్తాపిండుకు?” అని యామె గంగతో ననునయవాక్యములు పలుక సాగెను.

గంగా నేత్రములు కెందా మరలవలె సరుణరేఖించితములై యామె హృత్తాపమును బ్రకటించుచుండెను.

“అమ్మా! నీవు నన్ను సరకమునఁ దోయ నూహించుచుంటివి. నీ భైరవవాణి నే నాలింపఁ జాలను. నేను జీవించి యుండుట నీకే

యనవ్యామైన నాకీ ప్రాణధారణ నుఖ మేమున్నది? నీవు నిరూపించు నుఖసామ్రాజ్యము నే నూహింపఁ జాలను; నా కది దుర్నిరీత్యము. నా త్నుద్రీహృదయము శతఘ్నిముఖమునఁ బడిపోవుచున్నది! తల్లీ! ఇంటింట బిచ్చమెత్తుకొనినఁ బొట్ట గడవదా? భిక్షాపాత్రయక్షయసుఖ ప్రదాయని యని పద్దలు వచింతురు. ఆ యక్షయ భిక్షాపాత్రధారణ మన కేల తగదు?" అని గంగ ప్రకంపితగాత్రయై పలుకుచుండెను.

ఆ సమయమున సంధభిక్షు కండొకఁడు సర్వాంగసుందరి యగు తన భార్యతోమలభుజమున హస్తమిడి వైరాగ్యగీతమును బాడుచు వీధిలో నిలువఁబడియెను:

ఎందుండి వచ్చితో ఎందుకు వచ్చితో

ఈ గూటికో రామచిలకా?

ఎన్నఁకు బ్రతికినా ఈ జైలులోపల

ఏమి నుఖమున్న దే చిలకా?

బంగారుగూటిలో పలవెంతువేకాని,

బైట పడనేరవో చిలకా!

పాటపాడెదుగాని, పాటలోగలతీపి

భావింపగాలేవె చిలుకా?

వనవృక్షములమీద స్వైరవిహారంబు

వంశంబులోనిదే చిలుకా?

వంశమర్యాదల పరుసతప్పినజన్మ

వృద్ధంబు వృద్ధంబు చిలకా!

శుకయోగి మీయింటి చుట్టమంచెలుగనా?

నుఖభోగి యెట్లయ్యె చిలకా?

వనలక్ష్మి యతిధియై, వనఫలభోక్తయై

వరలుటంజేసి యో చిలుకా!

బంగారుకూటిలో భ్రమణంబు నీకేల?

ద్వారముద్ఘాటించు చిలకా!

ఎరకలల్లార్చినీ వెగసిపోయెదవేని,

ఎసలేసి సుఖమిచ్చు చిలకా!—”

కోకిల స్వరమున నా యంధునిభార్య పల్లవినిఁ బాడునపుడు అచే
తన పదార్థనిచయము కూడ చేతనాసహిత మగుచుండెను!

గంగ వడివడి లోనికిఁజోయి పల్లెరమున బియ్యముఁ గొని యీన
లికివచ్చెను. భిక్షుకులా లా యభాగినీదత్త భిక్షానంగ్రహణార్థము
ముందునకు వచ్చెను; ప్రమాదవశమున నాధుని పాదమున కామె
పాదము తగిలెను. తక్షణమ యీ సాధ్య యీతని పాదములను
గన్నుల నద్దుకొని, తరువాత భిక్షాంగ్రహణ మొనరించెను.

“ఓ భిక్షక దంపతులారా! మీ పవిత్ర జీవనము లోకమున కాద
ర్శమగునుగాక! మీజోటి యాత్మధర్మనిరతులు లేకుండిన నీ ప్రళయ
కాలమున భూతలము విచ్ఛిన్నము కాకుండునా? పవిత్ర ప్రేమాను
బంధులగు మీ నందర్శనమున నేను బవిత్రురాల నైతిని!” అని గంగ
యనుకొనియెను.

౧౭

మోహనవేషము

వేంకటాచార్యులు కాడబ్రాహ్మణుఁడు; చైతన్యమతావలంబి. ప్రేమ
రాజ్యసంస్థాపకుఁడగు గౌరాంగదేవుని పవిత్రనామోచ్చారణఁ జేయుచు
నపవిత్రకార్య తత్పరుఁడగు నాయాచార్యుని వర్తనము సమాజమునకు
సహ్యమై, యాదర్శప్రాయముగా నుండెను. సుమవసమునఁ గాలనాగ

మువలె నాతని మందహాస విలసిత వననమునఁ గఠోరభావ మదృశ్యమై యణగి యుండెను. తాంబూల రేఖోదంచితములైన యాతని పెదవులు బహుళంబులై, యసితవంత్రక్షేణి కొకవింత సోరుగముఁ గల్పించుచుండెను. రోలంబ నశృశ శ్మశ్రురాజిమధ్యమున దరస్థిత కాంతియు, భయంకరకటాక్ష కాంతియు సమ్మిళితము లగుచుండెను. శిరోనుగ్ధ కేశబంధమున నుల్లికా సురుగుచ్ఛము తావులు వెంజల్లుచుండెను. సనాతన సభ్యత్వ నిరూపణములగు జలతారు కంకువాయున, దంతపు తేతి కర్రము, గిట్టుచెప్పులు న నాతని పౌండర్యవేషమున గౌరవము దద్దురుండెను.

సంధ్యా ధకార మావరించినతోడనే యా విలాసపురుషుడు కాంతమ్మ యింటఁ బ్రవేశించెను.

ఆతనిం గాంచిన యంతనే మునలిది మూనందపారవశ్యమున వృశ్చికాఘాతము మాటయే మాటబోయెను.

“అచ్చాగారా! ఇవాళ చూడవేషగ్గా ఉన్నారు!” అని యామె జోసికొంట, వృత్తుల నమలుచు నాతని యపూర్వపౌండర్యవిభవమును బ్రస్తుతించెను.

“ఇదంతా మీరయ” అని యాతఁడు మంచముపైఁ గూర్చుండి,

“అమ్మా! నా చక్కదనం ఇప్పుడేం జూశారు; నేను నాటకంలో ప్రవేశం వేశేవాణ్ణి. రంగస్థలం మీద ప్రవేశించగానే నాటకం చూసేందుకు వచ్చిన ప్రతి ఆడది నన్ను చూడడంతోనే నాటకం అయిపోయేది! నా మీద కంటిలు కానులు కురిపించని ఆడదే లేదు. అన్నిటికంటే చిత్రిం, ఆ రోజుల్లో పెద్దంటి ఆడవాళ్ళు నాకు రాసిన ఉత్తరాలన్నీ కలిపి అచ్చువేస్తే భారతం కంటే పెద్దగ్రంథం అవుతుంది. అంత చక్కగా ఉండేవాణ్ణి; వేషం నాకలా అమిలేది!” అనియెను.

X o X యీ యప్రస్తుతసంభాషణ మాలించుచు మాటయింటి

కుండేలు వలె నడవలో బంధితుగాలాయెను.

ఆచార్యులు నూ టిహాటికి సంగణము వైపుఁ జూడ్కులు సారిం
చుచు, దన యుక్తిమానసౌందర్యసంపదఁ బ్రస్తుతించుకొనఁచు,
స్వర్ణాఁగులీ మకముల కాంతిప్రసరింప నభినయించుచు, గాంతమ్మతో
భాషించుచుండెను.

“అన్నట్టు! చెప్పడం మరిచిపోయాను. ఇవాళ నాకు తేలుకుట్టింది;
అబ్బా, యమబాధ పడిపోయాను!” అని కాంతమ్మ యాతనితో
ననియెను.

“అన్నీ మీకే వస్తాయి. కిందటికి ఒకసామంతుని భార్యకు తేలు
కుట్టింది. నాపేరు లోకవిఖ్యాతమే కదూ? నన్ను పిలిపించారు. ఆమె
చెయ్యి పట్టుకున్నానో లేదో నొప్పి చటుక్కున కట్టింది. నేను మంత్ర
వైద్యంలో కూడా గట్టివాణ్ణి. ఎంత విద్యా లేకపోతే నాపేరు దిగది
గంతాలికి నిలిపిస్తుందీ!—ఇప్పుడేమేగా నొప్పి ఉంది; ఒక్క
మంత్రం వేశానంటే చేత్తో తీసివట్టు నొప్పి మాయం అవుతుంది.”

“మీ దయవల్ల నొప్పి తగ్గింది. మీరు ఇంట్లో కాని పెట్టారో
లేదో నొప్పి మాట మరిచిపోయాను. ఇదంతా మీ మంత్రబలమే
అనుకుంటాను.”

“నేను రోగాలకి ఎటుడులాటివాణ్ణి. నేను నిలుచున్నచోట రోగంకే
రోగం ఒచ్చి చచ్చిపోతుంది.” అని యాచార్యులు తన వాక్కు
మత్కెటికి నవ్వుకొనియెను.

“నిజమే కానీ, మా గంగ రోగం మాత్రం కుదుర్చలేక పోయా
రు!” అని కాంతమ్మ హాస్యపూర్వకముగా ననియెను.

గంగా నామశ్రీవణమున నాచార్యుని నిలుకెల్ల జల్లునునియెను.

“ఆ రోగం కుదిర్చేయంకే ఈమోహన వేషం వేశాను.” అని
మెల్లగాఁ బలికి యాతఁడు పదంపడి,

“మీ పిల్ల నడవలో ఎందుకున్నాడీ? నుంచు పడుతుంది; లోపలికి పిలవండి,” అనియెను.

“X గా! ఇల్లారా, అమ్మా! ఆచార్యుగారు మనికి కొత్తవాళ్ళుకారు; మనం అంటే ఎంతో దయ. లోపలికిరా, అమ్మా!” అని కాంతమ్మ వాత్సల్యముపొంగునట్లు పిలచెను.

ఆ మోహినీ రూపమును గిన్నెలారా జూడవలయునని యాచార్యమహాశయిండు సహస్రాక్షుడై నిలోకించుచుండెను. ఆతని హృదయమున నున్న తృభావపరంపర వెల్లివిరియుచుండెను; మధుసానమత్తుని వలె నాతడు మైచుచుచుండెను.

Xంగ యాశ్చర్యవిచారణకరంబగు కథోపకథన మాలించుచు రసాతలమునఁ గుంకిపోవుచున్నట్లు దలంచెను. కావించీకటిలో నాయబలాహృదయము చూర్ణవిచూర్ణమై పోవుచున్నటు లుండెను. శతకోటిమేదినిఖండము లామె మంత్రము సఠాదివేయుచున్నట్లు లామెకు స్ఫురించెను. మాతృదేవి యాహ్వన మామె శ్రుతిగోచరము కా లేదు. ఆ యంగకార బంధురాంగణప్రదేశమునఁ గరాళమృత్యుముఖ బిలం బామెకు దృగ్గోచరమగుచుండెను. ప్రపంచ వాతాహతప్రసూన వల్లికవలె నా యనాథ బాలిక ప్రకంపితగాత్ర మయ్యెను.

కన్నుఁ గన్నుఁ గానఁబడని యా కటికిచీకటిలో నా యువతీ నవమృణాల నదృశ కామలపును అవ్యక్తవజ్రహస్త మొకటి యాకర్షించెను.

“అయ్యా! నీకు నాతోఁ బని యేమియున్నది? నన్నంటకుము.” అని గంగ చకితయై యాచార్యునితో ననియెను.

“నీ కోసానికి బంగారం గాజులు చేయిస్తున్నాను. కాసులపేరు మొన్న నే కంసాలి వరహాలు తెచ్చి ఇచ్చాడు.”

“నీ యాదరమునకు ధిక్కారము; నీ స్నేహమునకు ధిక్కారము! నంసార స్త్రీలతోడ నాయీయనభ్యభాషణములు? నే ననాథబాలిక నని నీ వెంత బలవంతుఁడ వైతివి? నాయంట నన్నుఁ బరిభవించుట కు నీ కెంత సాహసమున్నది!”

“మీ అమ్మ నీతో చెప్పలేదా? నీ చిరునవ్వు కోసానికి నాప్రాణం కృశించిపోతూఉంది. నాకంటికి కునుకురాదు. నువ్వీలా మాట్లాడితే నా ఆశలు అడుగంటిపోవా?”

“మహాగ్ని మధ్యమున హస్తక్షేపమూహింతువా? నిజహస్తములతో హాలాహలమును గోల నెంచెదవా? కాతరస్త్రీ హృదయమున విష సాయకమును బ్రయోగింప నుద్యమింతువా? కఠినశిలాఖండములైనను నా దీనావస్థకు ద్రవీభూతములగును. నీరాతి గుండె వజ్రముకంటెఁ గఠినతరమెట్లయ్యెను? నీవు మానవుఁడవుకావా? మానవహృదయమార్ద్రము, నీ యందంతరించెనా? నీవు వివాహితుఁడవుకావా? నీ చరణ దాసి, నీ సహధర్మచారిణి, నీ భార్య, నీ యీదురంతవర్తన మెఱింగిన నెంత దుఃఖించును? నీ వాసాధ్వీనమక్షయమునఁ దలయెత్తి మెలఁగఁ గలవా? ఒక యబలా కన్యాత్వవిభ్రంశ మెంచితివేకాని, యాయకార్య దారుణపరిణామము సూహింపవైతివి! అయ్యా! నత్తరముగా నీవీడ్చు

త్యాగ మొనరింపుము.”

“ఈ ఉపాన్యాసాలకేమిలే; బాగా ఆలోచించుకో. నామాటవింటే కనకవర్ణం కురిపిస్తాను నీమీద నీయింట్లో బంగారంపండిస్తాను. నిన్ను తలమీద పెట్టుకుంటాను!”

“అయ్యో! నీ కక్క సెల్లెండులేరా? మాతృగర్భమున నీ పుట్టవింప లేదా? మానవుడవు; రాక్షసుడ వెల్లయితివి! పాపభీతిలేని, నీజన్మము నిష్ప్రయోజనమని నీ వింకెన్నడు గ్రహించెదవు!—అనాథల రక్షణభారమంతయు నీ తలపైనున్నట్లు భావించుచున్నావు కాబోలు! నీ ధన మెవరికీ గావలయును? నీ సమాగరణ బహుమానము లేనరికీ గావలయును!”

“నిన్ను నే నేం చేసినా నీతల్లి పల్లెత్తుమాటాడదు—తెలిసిందా? నేను నా చిన్నతనంలో మల్లయుద్ధాల్లో ఆరితేరిన వాణ్ణి!—బాగా ఆలోచించుకో.”

“నీ యాడంబర వాక్యములకు జడియు వారింజెవ్వరును లేరు. నీవు బాహుబలాధిక్యుడవగు మగవాడవే యగుదువుగాక! నేనబలను! అబలాశాపము దారుణాఖండల శస్త్రఘాతమువలె నీతలవేయ ప్రక్కలు గావించును. లోకమెవ్వని నిష్ఠురాచరణమునఁ బ్రీడితమయ్యెనో, కరాళమృత్యు వివాసి యిచ్చాదృశంబైయుండెనో, త్రిలోక కంటకుడని యెవ్వని బిరుదాక్షరోచ్చారణమునఁ బ్రీతిధ్వనించుచుండెనో, యాదళకంతుడే యబలాశాపమునకు వెఱచియుండెను; అశోక వనమున నీతాపాధ్వనిఁ గన్నెత్తి యాతఁడు చూడఁజాలక పోయెను. సామాన్యమానవుడవు నీవనెంత? స్త్రీ శాపము నిన్నే కాదు, నీవం శాటవినిఁగూడ భస్మీపటలముఁజేయును! వృథాదంభ ప్రిలాపములు మాని వచ్చిన మార్గమున నడచిపొమ్ము.”

“కలికాలంలో శాపాలేమిటి? నువ్వు నీతామృతవారంత దాని

వా? నీ కెవరు నేర్పారు, ఈ పిచ్చిచూటలు? ఎందు కలా ఎగిరి పడతావు?—ఓహో, తెలిసింది! డబ్బు యిస్తాన్ని చెప్పి తీరా మోనం చేస్తాన్ని అనుకుంటున్నా వేమో! ఇదుగో, ఈ యాభై రూపాయల నోటు పుచ్చుకో. నే నంత తేనివాణ్ణి అనుకున్నావా?” అని యా మోహంధుడడు కేబులోనుంచి నోటు దీసి యామె కందిచ్చెను.

౫౦౫ యా నోటుగైకొని సహస్రఖండములుగాఁ జించివైచెను. “నీ యైశ్వర్యమున నా పదోఘాతము!” అని యామె విద్యుల్లతవలె వీధియింటిలోనికిఁ బరుగెత్తి, తలుపు తెరిచి, నిమిషమాత్రమున శారదా గృహమునఁ బ్రవేశించెను.

సులకమంచముపైఁ గునికిపాట్లు పడుచున్న కాంతమ్మ త్రుళ్ళిపడి లేచెను. ఆచార్యుడడు విఫలీకృత మనోరథుడై కాంతమ్మతో నేమి యో చెప్పి వెడలిపోయెను.

౧౬

ఆ భ య వా ణి

“అమ్మా! అమ్మా! నా ఘూర్ణితమస్తకము నొక్కసారి నీయమ్మ తహస్తములతో స్పృశింపుము. అమ్మా! నా నిలువెల్ల వివశమగుచున్నది!” అని ౫౦౫శారద కాగిటలో మూర్ఛాధీనయయ్యెను.

ఆ యువతీ ఫాలభాగమున ఘర్మాంబుపూరము ప్రవహించుచుండెను; పాటలాధరము చలించుచుండెను; నేత్రములు నిమిలితములై యశ్రుధారాసిక్తములై యుండెను.

“తల్లీ! జగదేశనుందరీ! ౫౦గా! ఏమయ్యెనమ్మా! శ్రీరీమసుమతో మలంబగు నీ హృదయమును దహింపఁజేయు మహాగ్ని యెట్టిది! నిన్నె

వరేమనిరి? నీ ముఖావలోకమున రాక్షసులుగూడ రక్తకలుషిత వ్యాపారమును బరిత్యజింతురు; కరుణాప్రసన్ను లయ్యెదరు!—

“తల్లీ! శాంతింపుము. అనాథవగు నిన్నుఁ దిరస్కరించి, యేపాపాత్ముఁడు నరకద్వారోద్ఘాటన మొనరించెను? లోకోత్తరమగు నీ దివ్యసౌందర్యరేఖఁ దిలకించి యే యున్నత్తుఁడు కన్నులలో నివ్వలుపొసికొనియెను?

“అమ్మా! సౌందర్యసాగరమునఁ బ్రాణప్రహ్లాదినివి; విషాదిని వెల్లయితివి? జీవనముక్తి రహస్యము, స్వర్గవిజయ సూత్రము, భూలోకమునఁ బ్రకటింప నరుదెంచిన దేవకన్యకపు; నీవెట్లు పరాజయమొందితివి? ఆనంద వీణామహాతానమునఁ బ్రగాఢశోకరవ మెట్లు విశ్రుతమయ్యెను? అమృతయోగమున విషచుపరిణామమునకు హేతువేమి?

“తల్లీ! గంగా! కన్నులువిచ్చి చూడవేమి? నీ కేమియును భయములేదు! విపులావనీ క్షేత్రమున నిలచి, ప్రేమక్షేత్రములతో బ్రహ్మవిధానపుణ్యావతరణమును విలోకించు నిన్నేక్షుద్రుఁడు, కులాంగారుఁడు, మహాపాపి, కలుషిత భీభత్సవికార చేష్టావిలోలుడై స్పృశింప సాహించెను? సంధ్యాగగనమున నుండరప్రభాంచిత, నీరవశోభాకీర్ణ సాంధ్యతారానదృశవగు నిన్నే నిష్ఠురజీమూత మాచ్చాదించెను? ఈ గభీర విషాదమునకుఁ గారణమేమి?” అని శారదాంబ బాలేందునిభంబగు గంగాఫలమును జెఱఁగుతో వినరుచుఁ బలికెను.

కాలప్రవాహమున నుడిగుండమునఁ బడినట్లు గంగఘూర్ణిల్లుచునే యుండెను. ఆమెకు జగద్భవనము మహాంధకారమున విలీనమై నట్లుండెను.

“అమ్మా! నేనింకఁబ్రతికియే యున్నానా? ఇదిస్వర్గమా? నరకమా?” యని యామె మంద్రస్వరమున ననియెను.

“గంగా! నేను జీవించియుండఁగనే నీవు నరకయాతన ననుభవించు

చుంటివా? అటులైన భగవంతుడు లేడనియే చెప్పవలయును. తల్లీ! హృదయావేగ మువశమించు కొనుము. మానవుని దురంతహస్త మిహ్లాలుమున విఖండితమైనది. రక్తసానవిలోలునకీ మందరము దుర్నిరీక్ష్యము. అభయప్రదాత, లోకేశ్వరుని దివ్యాలయమున నీవు భయపడుచుంటివేల? నీవంటి దీననారీరత్నదుఃఖమోచనుడు కాకుండిన నార్తత్రాణపతాకభగవంతుని హస్తములనుండి జారిపడదా? నీ కన్నీరు దుడుచుట కీశ్వరుని శ్రీహస్తముహ్నోత్సక్య బంధురము కాకుండునేని ఆతనికి స్వర్గమునఁ గిరీటధారణ కథికారములేదు. అనాథననాథుడు జగదీశ్వరుడు నిన్నుఁ బరిత్యజింపఁడు. ఆతని యమోఘసహాయమున నీ విష్ణు డీమందరమునఁ బ్రవేశింపఁ గలిగితివి. తల్లీ! ఏడువకుము! నంతుభితసాగర గర్భమువలె నీ హృదయము కొట్టుకొను చున్నది. నీ యుష్ణోశ్వాస సంస్పర్శమున బాష్పప్రవాహము లింకి పోవుచున్నవి. నీహృదయమునఁ గాలాగ్నిరవులు కొలిపిన నిష్ఠుర కర్మకండెవఁడు?" అని శారద యా దీచురాలి శిరముచు ముద్దాడుచు, జేలాంచలమున వినరుదు, మృదులభుషప్రదేశమును సానురాగమునఁ దట్టుచుఁ బలికెను.

గంగయించుక నేదదేరి, కన్నులు విచ్చి, శారదాంబను దృష్టించి

"అమ్మా! నా మృతజీవనమున నమృతము వర్షించుచున్నావు. తల్లీ, నీ వమృతమయివి; దీనహీనజనతారిణివి; మంగళకారిణివి. నీ యాశ్రయమునఁ జ్ఞేశకలుషచ్ఛాయ పడనేరదు. భగవంతుని కల్యాణమూర్తి నీ యందు నాకు దృఢోచరమగుచున్నది. ఈశ్వరుని కరుణాసరంజితప్రేమ వాణి నీముఖమున విశ్రుత మగుచున్నది. మాతృహృదయమున విలుప్తమై, తల్లీ!—నీయొడిలో మాతృవాత్సల్యమాధుర్యమనుభవింపుచున్నాను!" అని యాయానభరమున నొకించుక యాగి, ధైర్యమవలంబించి, యిట్లనియెను.

“అమ్మా! నా దుఃఖగాధ నేనేమని చెప్పగలను? నేడొక యాత్ర తాయి నా కన్యత్వ విధంశ మూహించి నన్ను దూలనాడెను!”

శారదచకితయై, “శ్రీహరీ!” యని చెవులుమూసికొనియెను.

“అమ్మా! వాడెవఁడు? గుర్తింపఁ గలిగితివా?”

“వైద్యుఁడు, వేంకటాచార్యులు.”

“మితల్లి యింటలేదా?”

“ఉన్నది”

“ఆమె యేమియు ననలేదా? ఎట్లు నైచెను?”

“ఏమియు జరుగనట్లు మంచముపైఁ గునుకుచుండెను.”

“నీ వెట్లు తప్పించుకొంటివి?”

గంగ యా మోహపరవశుని వృత్తాంత మంతయు నామె కెఱింగించెను.

శారదయాహృత్కుట భేదనదురంత వృత్తాంతశ్రవణమున సాంజ నాశ్రునేత్రయై బిట్టునిట్టూర్పుఁబుచ్చి,

“అమ్మా! నీవిప్పుడింటికి బోవలదు. నాప్రక్కనే పండుకొనుము.” అనియెను.

౨౦

క శో రీ హృ ద య ము

యశోదమ్మ భద్రాచలమునుండి మగుడివచ్చెను. రాత్రిం బగల్గెను. యా పుణ్యతీర్థమహిమలనే కొని యాడుచుండును. శ్రీ రామచరణ సాన్నిధ్య శాశ్వత నివాసమామె యభిలషించు చుండెను.

రఘరామమూర్తి మాతృదేవీపాదధూళి శిరమున నిడుకొని,

“అమ్మా! నా దొక మనవి యున్నది.” అనియెను.

కుమారుని దన ప్రక్కనొక వీటపైఁ గూర్చుండఁ గోరి యామె,
“నాయనా! నీ ఇష్టానికి అడ్డు చెప్తానా? అనియెను.

“మా మామగారు నా కొక లేఖ వ్రాసియున్నారు. వేనంగిసెల
పులు గనుక వీలగునేని గొన్ని దినములు వారి యింట వద్దఁ గడవ
వలయునని యనురాగపూర్వకముగా లేఖముఖమున వారు విశదీకరిం
చిరి. నీ వాశీర్వదించి పంపుదువేని, వారి యభిమతాను సారముగాఁ
గొన్ని దినము లచట గడపి వచ్చెదను.” అని రఘురామమూర్తి మా
తృదేవిని బ్రార్థించెను.

ఆమె ప్రసన్నుడై,

“నాయనా! తప్పకుండా వెళ్ళు. మీమామగారుబహుయోగ్యుడు.
అతని మనస్సు చిన్నపుచ్చకూడదు,” అనియెను.

ఆ మఱునాటి మధ్యాహ్నమున రఘురామమూర్తి మాతృదేవన
వడసి, ధూమశకటమునఁ గూర్చుండి, రఘునాథపురమునఁ గల తన
మామగారి యింటికిఁ బోయెను. ఆతఁ డాగ్రామమునఁ బ్రవేశించు
సరికి సూర్యాస్తమయ మగుచుండెను.

ఆతఁడింటిలోఁ బ్రవేశించి, చావడిగుమ్మము దగ్గర నిలువఁబడి
యెను. అంగణ ప్రదేశమున బామ్మరింటిలోఁ గిశోరీబాలిక యొకతె
ముగ్గులు దిద్దుచుండెను. ఆ బాలికా కవలప్రాంతములు కజ్జలకృష్ణ
సూక్ష్మకేశమాలాశోభితములై యుండెను, కుండకుట్టలములవలైదంత
పంక్తి సుందరముగా నుండెను. నిర్మలముఖపద్మము మనోహరముగా
నుండెను. స్వర్ణమయ చంపకనదృశ నాళికా పార్శ్వద్వయ విస్తృతా
పాంగస్పర్శి భూలతాయుగళము, అపాంగవిస్తృత శోభాయుచూనన్వ
చ్చనీలేందీవరనయనయుగళము, మోహన ప్రదముగా నుండెను.
కరచరణప్రాంత భాగములలక్తలిప్తలోహితవర్ణమయములై యుండెను.

శుభ్రచారు శ్రీయంగము చంద్రికా నదృశమైయుండెను. ఆముద్దరాలి లీలావిభవము నినర్గరామణీయక మొలుకుచుండెను.

రఘురాముఁ డాశ్రీమిఖ సందర్శనమున, నా యానందలక్ష్మీసాథా గృవిలోకనమున నిశ్చేష్టుఁడై పోయెను.

ప్రక్క గదిలో నాతని యత్తగారు దేవకి విరులసరములు, గట్టుచుం డెను. కొంతవడికామె,

“జానకీ! జటవేసుకోవూ!” అని యీవలికి వచ్చెను.

రఘురాముఁ డామె పాదపద్మములను స్పృశించి, కన్నుల నద్దు కొనియెను.

ఆమె యానంద బాష్పసిక్త నేత్రములతో నాతని నాశీర్వదించి, “నాయనా! ఎంతసేవముంది వచ్చావో! పిలిచావుకావేమీ? ఇది నీ ఇల్లు కాదూ? నీకు ఇంతముగమాటం ఎందుకు?” అనియెను.

“అత్తా! ఇప్పుడే వచ్చితిని.” అని రఘురాముఁడు దరస్థితుఁడై తలవార్చెను.

జానకి ముగ్గుగొట్టమును బారవైచి, వంటయింటిలోనికిఁ బరుగెత్తి పోయెను. ఆ యనూయిక లజ్జాతిరేకమున వివశయై పోవుచుండెను. ఆమె నేత్రము లప్రయత్నముగా నశ్రుపూరమున ధౌతములగు చుండెను. తనులతాంగము మంద మారుతచలిత మల్లికావల్లికవలె లేశమాత్రము కంపించుచుండెను.

వసంతరావు (రఘురాముని మామగారు) ఆ యూరఁ జేరుపొం దినన్యాయవాది. ఆతని యోగ్యత, పరోపకారదీక్ష, కార్యపరతంత్రత, మధుర ప్రసంగకౌశలము, ఆతనిగౌరవ వర్ధన కారణము లయ్యెను.

రఘురాముఁడు గృహమునఁ బ్రవేశించి నవుడాతఁడింట లేడు; వాహ్యలి వెడలియుండెను. ఆతఁడు తిరిగి వచ్చునపుడు మార్గమధ్య మున నాతని లేఖకుఁడెదురై,

“బాబూ! అల్లుడుగారువచ్చి ఉన్నారు,” అని విన్నవించెను.

“అలాగా!” అని యాతడు సత్కరగమనమునై యింటి కరుదెంచి,

“రఘురామా!” యని పిలిచెను.

రఘురామమూర్తి యత్తగారితో నే మేమియో మాటాడుచుండెను. మామగారి పిలుపు వినిపించినంతనే యాతడు మహానంద భరితుడై యాతని కడుకేగి, వంగి సమస్కరించెను.

వసంతరావు అల్లుని దీవించి వాత్సల్యపూరితాంతః కరణుడై,

“వస్తానని ఉత్తరమేనా రాశావుకావేమి? మీ అమ్మ డేమింగా ఉందా? భద్రాచలంనుంచి ఎప్పుడువచ్చింది?” అని యడిగెను.

రఘురాముఁ డాతని ప్రశ్న పరంపరకు సదుత్తర మొనఁగుచుండెను.

జానకి యంధకారమున నడవయరుపై జలపూరితపాత్రలనమర్చి, యా సమీపమున నొక పీటపైఁ దెల్లని యంగవస్త్రములు రెండు మడత పెట్టియుంచెను.

వంటలక్క జానకిని మాటిమాటికి హాస్యమాడుచు, వికవికనవ్వుచు వంటచేయుచుండెను.

భోజనశాలలో ముక్కాలి పీటపై దీపము నెలకొల్పి, జానకి యా దీపమున కించుక నెడముగా రెండు పీటలు వేసెను. అరటియాకుల మోద విప్పి చిగురుటాకులు రెండు పీటల కభిముఖముగా వేయుచుండెను.

“శ్రీరాముల వారి మీద నీతాదేవికి ఎంత ప్రేమ!” అని వంటలక్క పెద్ద నవ్వు నవ్వెను.

“మా యమ్మతోఁ జెప్పదనులే.” అని యభిమానాశ్రుపూరిత నేత్రయై జానకి యావలి కేగెను.

“రఘురామా! మడికట్టు కుందామా?” యని వసంతరావు వంట యింటి గుమ్మముదగ్గరకేగి,

“కామక్కా! వంట ఏండా” అని వంటలక్క నడిగెను.

“ఏంది, ఇప్పుడా? ఒహరూము కిందటే ఏపోయింది. అల్లుడుగా రొచ్చారు. ఇంక వేళ తెలుస్తుందీ!” అని వంటలక్క ముసలిసక్క వలె వినయ మభినయించుచుఁ బలికెను.

“నాన్నా! అరుగుమీద నీళ్ళచెంబు లున్నాయి!” అని జానకి కోకిల స్వరమునఁ బలికెను.

వసంతరావు జామాతానహితుఁడై పాదప్రక్షాళనక్రియఁ గావించి, భోజనమునకుఁ గూర్చుండెను. పొన్నకాయ వంటి నున్నని తల్పపై జారిపోవు ముసుగును జిలుక కొయ్యలవలె నున్న చెవులకుఁ దగిలించు కొనుచు, కామక్క వడ్డించుచుండెను.

దేవకి జానకీనహితయై రఘురామమూర్తి నిమిత్తమొక మంచము వేసి, శయ్యరచించెను. తరువాత నామె పుత్రికాసహాయమున, మంగళప్రదముగా వెలుగుచుండిన దీపముదగ్గర కూర్చుండి, లక్ష్మీప్రసన్నములైన లేత తములపాకుల చిలుకలు చుట్టుచుండెను.

భోజనానంతరము మామయు నల్లుడును ఉచితాననము లలంకరించి తాంబూలము నేవించుచుండిరి.

జానకి మాతృదేవితో భోజనశాల కరిగెను.

౨౦

ప్రేమ రాణి యె య?

బాలసూర్యుని కనకకిరణములు గవాక్షమార్గమున రఘురాముని తరుణమూర్ధమునఁ బడి నిద్రాముద్రితములైన యాతని విశాలనేత్రములను స్పృశించుచుండెను. ప్రాభాతమారుతస్వర్ణసమున దోసులెర

చలించుచుండెను. రఘురాముడు మేలుకొని యున్నను నిమిలితాక్షుడై యుట్లే పండుకొని యుండెను.

పాశ్చాత్యవాఙ్మయమున వర్ణితమైన “ఇనోసీ” దుఃఖగాథ నాతఁ డిప్పుడు స్మరించుచుండెనా? అపరక్రీస్తు ప్రభువు, ఆర్థర్ ను గూర్చి యోజించుచుండెనా? ఇలేఇన్ మరణ వృత్తాంతమును దలంచుచుండెనా? పాశ్చాత్య నారీరూప మాతని హృత్పథమున నా సమయమున విస్మృతమై పోయెను.

ఆదికవి వాల్మీకి విరచించిన రామాయణ ప్రపంచము నాతఁడు కేవలము ముగ్ధుడై విలోకించుచుండెను. ఆదిలక్ష్మీ సీతాదేవి: ఆది నారాయణుడు శ్రీరామచంద్రుడు; భూలోకవైకుంఠము అయోధ్యానగరము! ఆ సనాతన దంపతుల ప్రేమగాథ జగజ్జీయమానముగా గానముఁ జేసిన కవి సార్వభౌముని జన్మవాసన లోకలోకాంతరముల దుర్లభము. పుణ్యయజ్ఞావసీ ప్రసూత, రామమయజీవిత, రఘువంశ పావని, ప్రియవాదిని, మితభాషిణి, మహాతపస్విని, జానకీ పుణ్యచరిత్రము నాతఁడు సాత్త్వికానందయోగ మనుభవింపుచు నేకాంత హృదయమున స్మరించుచుండెను. భావనాతీతమైన యా సుపవిత్రేతిహాసమును మర్త్యామర్త్యలోకములఁ బ్రచురించిన కవి శిరోమణి, వాల్మీకి మహర్షికి వందనముఁ గావించి, రఘురాముఁ డీ క్రింది గీతమును మధురముగాఁ బాడుకొనియెను;

“క్రాంచమిధునము సుఖప్రపంచమునఁ
బ్రణయామృతముఁ గ్రోలు స్వర్ణకాలమున
కాలాంతకాకార కఠినాత్మకుండు,
క్రూరనిషాదుడు కూల్చె బాణమున!—
విషసాయకాఘాత వివశాత్మలగుచు,
విలపించి దివికేగు ప్రియవధూవరులఁ

గాంచి యేన్మదయంబు కన్నీరు గార్చె,
 నా మహాత్మకుఁ బూజలర్పింతు నెడఁద!
 సౌందర్యప్రతిభలో శాశ్వతానంద
 మమరించి, ప్రేమరాజ్యము నేలె నెవఁడు?
 బాష్పస్రవంతిలో భవ్యానురాగ
 కౌముదీ కాంతులు గల్పించె నెవఁడు?
 మహనీయ లేఖనీ మంత్రదండమున,
 నిహలోకమును స్వర్గమెవఁ డొనరించె?
 విమలాక్ష గాత్రక ప్రేమ మంత్రములు,
 హృదయంబునకుఁ బ్రేమ నెవఁడు బోధించె
 ప్రేమమోహంబుల భేదతత్త్వమున,
 స్వర్గంబు నరకంబు చాటించె నెవఁడు?
 ఫలజలా హారియై పర్ణగేహమున,
 భువనమోహనగానమును జేసె నెవఁడు?
 ఆ మునిచంద్రున కాయాదికవికి,
 ననవరతముఁ బూజ లర్పింతు నెడఁద!
 కవిసార్యభామ, యో కమనీయకామ,
 రామలీలానుధారన మెంతవఱకు,
 హృదయక్షేత్రంబున నిక దందాక,
 నిష్కళంకంబునై నీ కీర్తి గరిమ,
 శుక్రతారాశుభ్రశోభానుభూతిఁ
 దలపించి వెలయు నిస్తంద్రమై జగతి!
 భక్తియో, రక్తియో, పారవశ్యంబో,
 యంగీకరింపు నా యాత్మ శుశ్రూష!-”

అభ్యాసవశమున జానకి యాతడు శయనించి యున్న గృహమునఁ బ్రవేశించెను.

రఘురాముఁడు కన్నులు విప్పి యా కల్యాణరూపమును విలోకించి, లేచి, పర్యంకమునఁ గూర్చుండెను.

జానకి లజ్జాప్రకంపితగాత్రియై యీవలీ కరుడెంచి,

“అమ్మా! అభ్యాత్మరామాయణకీర్తనల పుస్తకమును దీసితివా;” యని దేవకి నడిగెను.

“మీ నాన్నగారి గదిలో ఉంది.” అని దేవకి తొందరగా బదులు చెప్పి గృహకృత్యముల నిమగ్ను రాలాయెను.

రఘురాముని హృత్ఫలకమునఁ జిత్రీతమైన హాసమయి గంగా రూపమునఁ స్త్రోతచ్ఛాయపడుచుండెను. ఆ యనాథయువతీ తన హృదయరంగమున విరుల వానగురియించినది; మధుమయప్రేమగానముఁ గావించినది. త్రిసంధ్యల నాతఁడా గూఢురీ విగ్రహమును నేకాంత మనస్కుడై పూజించుచుండెను. ఆ యువతీ సంస్మరణమున నాతని కొకానొక యవ్యక్త సుఖానుభవముద్యోతక మగుచుండెను. ఆగంగా పవిత్రమూర్తిని ఆదిభిక్షువు శంకరునివలె శిరోవతంసముగాఁబడయుటకే విధాత తన్ను నృజలచెనని యాతఁడు భావించెను; గాని సృష్టిరచనా కౌశలము నాతఁడు క్రమముగా నన్వయింపఁ జాలక పోయెను. అతని హృత్ఫలకమున గంగామనోహర రూపము ఛాయావృతమగుచుండెను. ఆ స్వార్థస్నేహమయి జానకి యాతని హృదంతరాళమునఁ బ్రేమ దీపమును వెలిగించెను. కరుణారసము ప్రణయప్రవాహమున విలీన మగుచుండెను. ప్రేమసింహాసన సోపానమున గంగ ప్రకంపితయై నిలువఁ బడియెను; సింహాసనమున జానకి భాగ్యలక్ష్మి వలె విరాజమానమగు చుండెను.

రఘురాముఁ డామహాపరివర్తనమును మనోనేత్రమునఁ గాంచుచు నిశ్చల యోగసమాధిలో నిమగ్నుడాయెను.

శారద యస్వస్థురాలై యుండెను. మనోవిచారమున నామె లోలోనఁ గృశించిపోవుచుండెను. ఆమె కీలోకమున నుఖ మేమియున్నది? దేవ తావ్రీతికరముగ నా యబల పూజావిధానము తెన్నియో యాచరించి నది. తన జేతనంత జీవనమునఁ బాపచ్ఛాయ పడకుండునటులు పవిత్రమార్గమున వర్తించినది. అస్వార్థప్రేమ జీవనవ్రతమును జాలించి నది. ఇహఃసుఖ నర్హినుఖానుభవ మూహించినది. కాని ప్రాణేశ్వరుని కృపాకటాక్ష రూపకు దుర్లభమై పోయెను.

కొన్ని దినములనుండి యామె గంగతో మృత్యునందేశ తత్త్వమును గూర్చి ముచ్చటించఁ గడంగెను.

“అమ్మా! అమంగళకరముగు నీ సంభాషణ మెందులకు? జీవన సుఖములను గుఱించి ప్రస్తావింపరాదా?” యని గంగ యామెతో ననియెను.

“గంగా! నీవు చిన్నదానవు; నే నేండ్లు గడచిన దానను. నీవు సుఖసముద్రమున నానందప్రభవు; నేను దుఃఖార్ణవమునఁ దామసిచ్ఛాయను. నీవు ప్రత్యూషప్రపుల్లనళినివి; నేను భూతలపతిత, మకరంద విహీన, సారభసాందర్య రహితమల్లికను. నీ వానందమయివి; నేను దుఃఖినిని. నీవు జీవన సుఖప్రమోదినివి; నేను జీవన వ్రతోద్భావన విధాన తత్పరను. తల్లీ! నీవు జీవింప నాశింతువు; నేను మరణింపఁ గోరుదును.

“అనంత మార్గమున నేను జాలదూరము నడచి పోయితిని. దుఃఖాశ్రుసిక్తమైన నా జీవనపథము నా కెంతయు విసుగుఁ గొలుపు

చున్నది. నీ కోమలహృదయమున నాశాలత వల్లవితమై యున్నది; నా విశీర్ణహృదయమున నెట్టి యాశయును లేదు. మాతాశజీవసంధారణ నిష్ప్రయోజనము. గంగా! నా హృదయానంద సంహరణ సమయము ననే నేను సంహరింపఁ బడితిని. నా బ్రతుకు నాకే బర్హువై పోయినది. నా నిర్మాణమునకు దుఃఖించు వారెవ్వరును లేరు. గంగా! ఇంక ప్రాణధారణ వలన నేమి ప్రయోజన మున్నది?" అని శారద కన్నీ రొత్తుకొనుచు గద్గదస్వరమునఁ బలికెను.

“అమ్మా! నా యుద్రహృదయమున నాశాదేవివలె వెలుగుచున్న నీవు సురణింతు వేని నే నెట్లు జీవింపఁగలను? తల్లి యుండియుఁ దల్లి లేనిదానను; దిక్కులేనిదానను. నన్ను సుశీతలపరివ్వంగమున నల రించుదానవు; భయంకరకాలాగ్నిలోఁ ద్రోయుదువా? నీవు లేకుండిన నా కన్నీరు దుడుచు వారెవరు? అమ్మా! మృత్యుసంవాదము నేవినఁ జాలను!”

“బాలికా! నా యవలంబనమున నీకు సన్మార్గముదృగ్గోచరమైనది. నా సాంగత్యమున నీవు స్వర్గసరక ప్రభేదము నెఱింగితివి. సమాజ సూత్రమున బంధింపఁబడినను, స్వేచ్ఛావిహారమున కధిశారిణివి. నీ యధికారమును నీవు స్వర్గ రాజ్యానుభోగమునకై వినియోగింతువో, లేక సరకప్రపంచప్రవేశమునకై పాలింతువో, నీ యాత్మనిశ్చయమున నాధారపడి యున్నది. అబలా! ఇహలోకసుఖములు పీణభంగుర ములు; నేనా సుఖసమార్జనకార్యమున విఫలీకృతమనోరథుగాలనైతిని. శాశ్వత సుఖభోగ మా కాంక్షారహితము; అదిప్రశాంతభావపూర్ణము. జీవనద్వారమున నీ పూర్వపుణ్యవశమున నీ వీ నిగూఢరహస్యము నెఱింగితివి. ఆచార్యుని పాపవాణి నిన్ను సరకమున కాహ్వానించెను. ఆ విషవూరిత మధురామంత్రణము నీకుఁ గర్ణకరోరమై నీ హృదయ మును బ్రకంపిత మొనరించినది. నీకు పాపభీతి కలదు. పాపభీతియే

దైర్యకవచము. గంగా! నీ హృదయమునఁ బాపభీతి చిరస్థాయి యగును గాక! పాపభీతిలేని హృదయము పరమేశ్వరుని కరుణాశ్రు సంస్కర్తము కానేరదు. నిన్నుఁ బరమేశ్వరుఁడు రక్షించును గాక!”

“అమ్మా! నీ యమృత వాక్పూరము నా హృదయమున దివ్య భావాంకురములను బోషించుచున్నది. నీ సాంగత్య లాభము నా కీశ్వరదత్తమైనది. నీ ప్రబోధవాణి నా శ్రుతిగోచరము కాకుండిన నేను పతితనారీశ్రేణికిఁ జెందినదాననై యుండును. అంధకారావృతమైన నా జీవనపథమును జ్యోతిర్మయ మొనరించితివి. తల్లీ! నీ యకృత్రిమ స్నేహ బహుమానమునకు నేను జిరకృతజ్ఞురాలను!”

“గంగా! నిన్ను నే నొకమాట అడుగ నెంచితిని; నీవు నదు త్తర మొనఁగవలయును.”

“అమ్మా! నన్నేటికి పరీక్షించెదవు? నీకుఁ జెలియని విషయము లేమి కలవు?”

“అట్టి విషయ మొకటి యున్నది—దయాశుయుఁడగు పరమేశ్వరుఁడు ప్రాణశ్రేణి రక్షణ వర్ధన సాధనార్థము స్త్రీ హృదయమున కని వార్యమగు సపత్యస్నేహప్రగాసముఁ గావించి యున్నాఁడు. నేనపత్య విహీనను. ఆ యంతర్నిహిత, నిన్దగదత్తస్నేహవృత్తి నీ లాలసపాలన మునఁ జరితార్థమైనది. నీ యపూర్వశ్రీమండితరూపలావణ్య సందర్శమున నా హృదయనిహితనమస్తస్నేహము, నమస్తప్రేమ, తొల కాడుచుండును. తల్లీ! నీవు నా యొడిలోఁ బసిపిల్లవలెఁ దోచుచుం దువు. నీ నువర్ణ ప్రతిమారూపమును మెలకువతో నున్న యపుడు స్మరించుచు, నిద్రావస్థలో వ్యప్నమునఁ గాంచుచు, మురిసిపోవుచుం దును; గాని యిట్టి దట్టిదని చెప్పరాని యొక భయభ్రాంతభావము నా హృదయమును బీడించుచున్నది. ప్రేమతరంగములలోఁ గొట్టు కొనిపోయి నీ వేధయంకరితీరమునఁ బడిపోయెదవో యని నేను

జడియుచున్నాను!”

“అమ్మా! పాము పడగలో మణివలె శాంతాత్మకప్రేమానుభోగము నాకు దుర్లభమైనది!”

“నీ జీవనవసంతము ప్రాప్తించినది. వికసితపుష్పముల, రామణీయకము, శోకిలలమృదుమధురగానము, నీ హృదయమున స్ఫురింపలేదా? ఆత్మదీంతారహితవై నీవు ప్రేమరాజ్యమునఁ గాలుపెట్టితివి!”

“అమ్మా! నా హృదయమేరికిని దత్తము కాలేదు.”

“నీ ప్రేమికహృదయమును నీవు పరీక్షించుకొనుము. అది యన్యాయత్నమై పోయినది.”

“అమ్మా! నేనువ్యాకులాకులికను. అవ్యక్తచింతాభరమునన్నణచి వేయున్నది. నాహృదయముసంపూర్ణముగానన్యాక్రాంతముకాలేదు.”

“కూతురా! నీ వెవరిని బ్రేమించుచుంటివి? నీ హృదయ విహంగమేకాఖాద్రుమమున వ్రాలనెంచి శూన్యపథమున నెగురుచున్నది?”

“అమ్మా! నేను భాగ్యవిహీనను. నా యాశ నాలోనే యడుగంటును గాక! అతఁడు వివాహితుఁడు!”

“తల్లీ! నీ యానందలతను నీవే త్రైంపివేయుచున్నావు. నకలచరాచరకోటికాదికారణమగు సహస్రాక్షి ప్రేమ నీ యందెట్లు దర్శనశక్తిఁ గోల్పోయెను?”

“అమ్మా! నా ప్రేమ హేతువిహీనము. అప్రయత్న హాసోన్మత్తనగు నే నివ్వుడు ప్రయత్నపూర్వకముగా నైనను సవ్వఁజాలకున్నాను!”

శారద కనుగొలంకుల నీరు గ్రమ్మెను. గంగను ముద్దాడి, విసీలకుంతలములు నిమిరుచు నామె,

“తల్లీ! నీ వివ్వుడు నిజముగా ననాథవైతివి! నేను బహుళ రోగార్తవైతివి! గంగా! దీనత్రాణుఁడు పరమేశ్వరుఁడే నిన్ను రక్షించును గాక!” అనియెను.

ద్వితీయభాగము

నాగపాశము

నాయుస్థానములు, వేనంగి సెలవులగుట మూయఁబడియెను. వనంత రావు జామాతానహితుఁడై యొక మిత్రుని గృహమున కరిగెను. కఠి వయ నిమిషములలో మఱికొందఱు మిత్రులచట నమావేశమైరి.

“పేకదస్తా ఇలావడీ,” అని వనంతరావు గృహయజమానునితో ననియెను.

తాంబూలనేవనము తరువాత చీట్లాట ప్రాగంధమయ్యెను.

“రఘురామా! నీ కాటవచ్చునా!” అని మామగారడిగిరి.

“రాదు, నే నెన్నఁడును ఆడి యెఱుంగను. ఆటక్రమము నాకుఁ దెలియదు.” అని రఘురామమూర్తి వినయవినమితుఁడై పలికెను.

“ముక్క లేనా పోల్చుగలరా?” అని యొక యాగంతకుఁడు అప హాస్యపూర్వకముగా నడిగెను.

“ఆ కాశలముకూడ నాకు లేదు.” అని రఘురాముఁ డనియెను.

“ఈరోజుల్లో చీట్లాట తెలీని విద్యార్థిలేదు.” అని యింకొక పెద్ద మనుష్యుఁడు పేకదస్తా కలుపుచుఁ బలికెను.

రఘురామమూర్తి యా యనంగత నిందావాక్య మాలించియు నాలింపనివాని వలెనే యానమీపమునఁ బడియున్న “కృష్ణాపత్రిక”ను జదువు కొనుచుండెను.

దేవకి జానకిని యొడిలోఁ గూర్చుండబెట్టుకొని మల్లెపూవుల జడ వేసెను; తడి గుడ్డతో ముఖమును దుడిచి, నీటుకాటుక రేఖదిద్ది, బొట్టు పెట్టి, స్వర్ణాభరణభూషితముజేసి, శ్రొత్తపరికిణీ కట్టించి, శ్రొత్తజాకెట్టు దొడిగించెను. ఆబాలిక యాపమున నానందమయి; చదువుల నరన్వతీ

యనుగృహీత; గుణమున దేవకన్య. దేవకి యాకల్యాణరూపరా
శిని మనసార ముద్దాడి,

“అమ్మా! చూడకళ్ళులేకుండా ఉన్నా వే! దిప్తితగులుతుంది. అందు
కే నీకు నగలు పెట్టను.” అనియెను.

ఇరుగుబొరుగు అమ్మలక్కలు గృహాంగణమున సమావేశమైరి.
దేవకివారి నందఱి నాదరపూర్వకముగా నొక తివాసీపైఁ గూర్చుండఁ
జేసి, వివిధనల్లాపముల నవనరసమయమును గడపుచుండెను.

“మీఅల్లుడు నచ్చాడట, దేవకమ్మా! చెప్పేవేకావు!” అని యొక
వృద్ధనువాసిని యాశ్చర్యము ముడుతల మాఖమునఁ దొలకాడఁ
బలికెను.

“తగిన అల్లుడు దొరికాడని దేవకమ్మ పొంగి పోతూఉంది. వెనక
టలాగు మాటాడుతుందీ!” అని మఱియొక ముత్తైదువ నహాన్యవదన
యై పలికెను.

“ఎంత చక్కనివాడో! ముత్యంబంటి అల్లుడు. — పొద్దున వీధి
అరుగుమీద మొగం కడుక్కుంటూ ఉంటే చూశాను.”

“కళ్ళు మణిగిపోయాయి!” అని వేటొకవుణ్యాంగన హర్షపులికితయై
యనెను.

జానకి వంటయింటి ద్వారబంధనమీపముననొకకృష్ణమార్జారాలపుత్రిక
ను బట్టుకొని యవ్యాజముగా దాని కర్ణమర్దనముఁ జేయుచుండెను.
పద్మనమనుందరకోమలహస్తమున మాటి మాటికి దాని లెంపలు
వేయుచుండెను. బహుకాలపూర్వకృతావరాధాభియోగమున నామా
ర్జాలకన్యశిషీత యగుచుండెను. కామక్క పచ్చడి రుబ్బుచున్నపుడు
వంటయింట ననధికార ప్రవేశమునరించి యాపిల్లి కూన పాలకుండ
దొరలించియుండెను. అభియోగ మెఱింగించి రెండుదెబ్బలు. రాత్రి
ఫలహారమునకై కామక్క పోలిరొట్టి కాల్చుకొని పొయ్యిదగ్గర

భద్రపతియించుకొనెను. నీవారొట్టెను ముందుగా రుచిచూడనేల!’ అని వీవుమీద రెండుదెబ్బలు. గురువారమున సూర్యారాధనాంతరము పరమాన్న భోగమున భాగమే చూడ వైతివి?’ అని గండద్వయమునఁ బ్రహరద్వయము.

ప్రత్యేకాభియోగమున కాపిల్లికూన ‘మ్యూపు’ మని యుత్తర మొనఁగుచుండెను. ముక్తి మార్గాన్వేషణమున యథాయోగ్యచేష్టాతిరస్కృతయై ‘మ్యూపు’ మని యరచుచుండెను. కాతుకకోపాకులితప్రేమ పూర్ణప్రహరమర్యాదమాధుని యాక్షుద్రవశుహృదయమున కెట్లు సుబోధితమగును?

“ఈ ఏను ఎప్పే పరీక్షింపబడెను? ఇతే మీదటికి బియ్యే చదువు తాడు.” అని యాపుణ్యాంగనా బృందమున నొకవృద్ధనారి యనియెను.

“మామగార్లాగే వట్టావుచ్చుకుంటాడు. అమ్మా! సహజంగా తెలివైనవాడు, కావలసినంత ధనం ఉంది ఏం కొదవ?” అని మఱి యొక తె యనెను.

దేవకి యా సువాసినీనుభాషితము లాలించుచు నానందపర రవశురాలగు చుండెను.

“అమ్మా! మీ అందరి ఆశీర్వాదం వల్ల మాకు మంచి అల్లుడు దొరికాడు.” అని యామె సాసందాశ్రు నేత్రయై పలికిను.

రఘురామమూర్తి మామగారి యనుమతి వడసి గృహమునకు మరలి వచ్చెను. చీట్లాటలోఁగల ఆమోదప్రమోద మాతఁడనుభవింపఁ జాలకపోయెను.

ఆతఁడు గృహమునఁ బ్రవేశించిన తోడనే స్త్రీ మండలి విచ్చిన్న మై యెవరియింటికి వారు దారిబట్టిరి.

జానకి వంటయింటి తలుపువెనుక దాగుకొనియెను.

మార్జాలకన్య పుచ్చమెత్తి చంగునవాటి పెరటిలో జామిచెట్టుగ్రిం

దఁగూర్చుండి, నాలుకతో నొడలెల్ల నాకు కొనెను. తరువాత దేహమును జాడించి, పెంజానకి మరల తన్నుఁ బట్టుకొన వచ్చుచున్నదేమో యనునట్లు నాల్గుదిక్కులు కలయఁజూచి, ప్రాంతమునఁ గలమట్టి గోడపై కురికి, యోగసిద్రామద్రుతుండగు మానీశ్వరునివలె సత్సలయై, ముకుళిత నేత్రములతోఁ గూర్చుండెను.

౨

హ రి క థ

రఘునాథపురమున రఘునాథస్వామి యాలయము కలదు. పూర్వకాలమున నొక జమిందారుఁడు పుత్రభిక్షగోరి శ్రీరామచరణారవిందములనుభజించెనట. సీతాసమేతుడై రామచంద్రుఁ డాయాగర్భశ్రీమంతుని న్వష్ణరంగమునఁ బ్రత్యక్షమై, “నాపూజావిధాన సాలభ్యమునకై యొకమతమును నిర్ద్రింపుము; నీ యభీష్టము నెరవేరును.” అని యానతిచ్చెనట.

ఆ జమిందారుఁడు న్వష్ణవృత్తాంతమును విప్రోత్తముల కెఱింగించి, వారి యభిమతాను సారముగా నాయాలయవినిర్మాణకార్యమునఁ దత్పరుడయ్యెను. అచిరకాలములో నాలయమున దేవతావతిష్ఠ జరిగెను. జమిందారుఁడు పుత్రపౌత్రాభివృద్ధి ప్రాప్తివడసి యెనలేనినంపదల నొలలాడెనట.

శిల్పకళావిజ్ఞుల హస్తకౌశల మాదేవాలయమున విద్యమానమగుచుండెను. అది నిర్మించి రెండుమూఁడు శతాబ్దములైనను చెక్కుచెదరలేదు; వినూత్న నిర్మాణమువలెఁ జూపట్టుచుండెను. ప్రాకారభిత్తి కలపై రామాయణపుణ్యగాథ చిత్రకారుని సునిపుణతూలికా ప్రచార

మునఁ జిత్రితమైయుండెను ముఖమంటపమున జీవకళారంజితములైన శిలావిగ్రహములు యథాస్థాన మలంకరించియుండెను. ఉత్తరకోణమున గరుడవిగ్రహము గంభీరభావ మున్దితమైయుండెను. దక్షిణపార్శ్వమున మర్దళములు రెండు వ్రేలాడగట్టఁ బడియుండెను త్కుద్రఘటి కా విలసిత గరుడ స్తంభమున కించుక నెడమఁగాఁ బుష్పితవళివృక్ష మొకటి సువాసనలు వెద జల్లుచుండెను. గర్భగుడిలో నీతారామలక్ష్మి పల జగన్మోహన విగ్రహములు భక్తులదృష్టి నాకర్షించుచుండెను.

“రఘురామా! ఇవాళకోనిల్లో హరికథా కాలక్షేపముట, వెళదామా?” అని వసంత రావు భోజనసమయమున నల్లుని నడిగెను.

“తప్పక వెళ్ళుదము—అత్తా! మీరు కూడ రావలయును.” అని రఘురామమూర్తి యత్తగారి వైపుదిరిగి నవనయప్రార్థనపూర్వకముగా ననియెను.

“నాయనా! అంగరం వెళదాము.” అని దేవకి సానుదయై పలికెను.

ఆ కథోపకథన శ్రవణమున జానకీ కోయల కపోలములు లజ్జాహరితము లగుచుండెను.

దేవాలయ ప్రాంగణమునఁ బుణ్యాంగనమున, పూర్వ సువాసనులును పుష్పవనమునఁ దుమ్మెదలవలె మూగియుండిరి. ద్వార ప్రదేశమున విలాస పురుషులు కొందఱు హాస్యసంభాషణావినోదులై శాఖామృగములవలె కిచకిచలాడుచుండిరి. అనతిదూరమునఁ గల పెంటకుప్పపై శునక మొకటి సుఖాధిష్టాత్రి దేవతవలె నిద్రావివశయైయుండెను.

గాయకశిఖామణి హరిదాసు పుష్పమాలా శోభిత సుగ్రీవుడై, పీతాంబర వనన ధారియై, కాళ్ళకు గజ్జెలు కట్టకొనుచుండెను. మర్దళవాద్య నిపుణుడు సంచలిత మస్తకుడై, రాగమాల వాయిచు వానిని, విస్ఫురిత నేత్రములతోఁ గబళించునట్లు, ముందునకు వంగుచుండెను. సభ్యులు వలయాకారమున ముఖమంటప మలంకరించిరి.

హరిదాసు గజ్జలు కట్టుకొని హాసంకీర్తనముఁ జేయ నారంభించెను.

వసంతరావు సవరివారుఁడై యాలయమునఁ బ్రవేశించెను. ఆతఁడు మూర్ఛాంతరము న గర్భగుడిలోఁ బ్రవేశించి, వినయవిసమితోత్తమాంగుఁడై శ్రీరాముని దివ్యచరణములకు నమస్కరించెను.

దేవకి సీతారాముల చరణ సమీపమున మంగళవస్తు ప్రసయమర్పించి, యర్చకుని పణకుచేతులలో దక్షిణ పూర్వకముగా రెండు రూపాయలు వేసెను.

రఘురాముఁడు, రఘువంశపావనుని, జానకీరాముని నాత్మలో సంస్మరించి, యా విగ్రహమునకు సాష్టాంగ దండ ప్రణామము లాచరించెను.

జానకి లజ్జాతిరేకమున రఘురామునిఁ దప్పించుకొని మాతృదేవీ సమీపమున కరుగునపుడు, ఆ యమాముక బుజ మాతని జలతారు కండువాకు తగిలెను. ఆమె లజ్జాప్రకంపితయై సీతాదేవీ చరణ సాన్నిధ్యమున మస్తకము వాలెను.

“ఓ సీతారామా! సీతాదేవి నిన్ను చేపట్టి నుఖించినట్టు మాజానకి రఘురామునితో నుఖించుగాక! అని దేవకి తన హృదంతరాళమున నిశ్శబ్దప్రార్థన గావించెను.

పూజారి హారతి విధానము ముగించి, నన్యమలినవాసికాపుటములు దుడుచుకొనుచు

“అమ్మా! సీతారాములవారి దయవల్ల మీకు ఆయురారోగ్య సర్వైశ్వర్యాలు కలుగుగాక!” అనియాశీర్వాదించెను. కర్పూర దీపకలికను హస్తాంగుళులతో స్పృశించి యా హరి నేవా పరతంత్రులు కన్నుల నద్దకొనిరి.

హరిదాసు పంచమతానమున రుక్మిణీకల్యాణ గీతమును బాడుచుండెను. ముఖమంటపమున నాసీనులైన వ్రేతుకులు వసంతరావును జూ

చినతోడనే, “దయచెయ్యండి, ఇలాగ, ఇలాగ” అని స్థలసిద్ధేశ్వరార్థ కముగాఁ బలికిరి. ఆతఁ డల్లునితో నా మంటపమున నుఖాసీనుఁ డయ్యెను. హరిదాసు మందహాస విలసితవదనఁడై యాతనికి నమస్కరించి, కథా ప్రవచనమునకుఁ గడంగెను. దేవకి జానకీసహితయై మహిళామండలి మధ్య సుచితాసనాసీన యయ్యెను.

గుక్మిణీ మధురప్రణయ వృత్తాంతమును హరిదాసు వాగ్విలాసము తొలకాడ, హృదయరంజనకరముగా వినిపించెను. ప్రేక్షక స్త్రీ మండలిలో నొక వృద్ధనారి నిద్రాధీనయై జోసి నోట ముకుళితహాసము స్ఫురింప హరిదాసుని ప్రజ్ఞావిశేషమును బ్రశంసించుచున్నటులు తల పంకించుచుండెను. ఆ కౌతుక వేషమును దిలకించి వికట బ్రహ్మచారులు కొందఱు నవ్వులలోఁ గూలిపోవుచుండిరి.

హరికథాసంతరిము దేవాలయము క్రమముగా నిర్జనమైపోయెను.

రఘురామమూర్తి శయ్యాగతుఁడై గుక్మిణీ మధుర భక్తి విశ్వాస మాలను, స్వార్థరాహిత్య ప్రణయప్రవృత్తియుఁ దలంచుకొనుచు స్వాత్మికానంద మనుభవించెను.

“భారతీ! కీవు ధన్యురాలవు! నీ యనంతకల్యాణ స్వరూపమునకుఁ ధన్యవాదము. హృదయోదయాచలమున నుపారాణివి; ఓ అమృత మయి వాగీశ్వరీ! వాణీ! నీకు నమస్కారము! నీ లలాటమునఁ జిన్న యజ్యోతి కిరీటము గలదు; నీ నయనములఁ బ్రాభాతతారాప్రభ ఫల నాలోలయగుచుండును; నీ యధరవల్లనమునుండి పీయూషధారకోటి బ్రహ్మాండ పిపాస హరించుచు న్రవించుచుండును; నునుంగళికరముగా విశ్వపీణ నీ శ్రీహస్తమున యుంకార మొనరించుచుండును! అమృత సంగీతమయీ! విశ్వవిమోహిణీ! బ్రహ్మాండతారిణీ! విశ్వప్రసవిణీ! నీ శ్రీ పాదపద్మము! జీవన కుసుమాంజలి విశ్వానందకరముగా నర్పించిన బమ్మెర పోతరాజు, భక్తకవికుల వతుండు, ధన్యుడు! “అంబా!

భారతీ!" అని నిన్న నోరార చిలచి యీతఁడు జన్మసాఫల్యముఁ గావించుకొనియెను. రఘురాముఁడు భక్త్యావేశమునఁ బ్రకాంత నిశాంతమునఁ గన్నులు మూడ్చి నిదురించెను.

3

కా ర దా ని ర్యాణ ము

గుచిరశక్త్యా లానన్నమున ధగణీరాణి శోభాప్రకాశిత హాసోల్లాసిని యయ్యెను. వినీల సమద్రమున నాకాశేణివలె ధవళమేఘ ఖండములు సునీలగగన ప్రాంగణమున బాసిల్లుచుండెను. రజనీకాంతుఁడు సుధాకరుఁడు, నీలాకాశమున విరాజిల్లి దశదిక్కుల ధవళకిరణప్రసారముఁ గావించుచుండెను. ప్రఫుల్ల పుష్పప్రచయమువలె సముజ్జ్వల సత్త్రమాల యంబరభాగమున శోభావికీర్ణమయ్యెను. కృషికహృదయా నందశిరముగా ధాన్యలక్ష్మి సహస్యచంద్రయై, సుశ్యామలకేదారముల మంగళప్రదముగా నుండెను. వసభూముల నాట్యనుందిరి యపరాజితా సుమము సుకుమారహాసనిలసిత మగుచుండెను. అగస్త్యిదు మము కుసుమమంజరి ధరించి మనోహరముగా నుండెను. బాలేందు నుందిరంబగు బంకిమ నేత్రోత్సవ మొనఁగూర్చుచుండెను. గృహంగణబుల, గృహోపదేభాగముల, గృహవరిసరముల, పచ్చని బీరభువ్వులు సీతాశోక చిలుకలవలె ముద్దులొలుకుచుండెను. ప్రఫుల్లపుష్పవనమునఁ బుష్పగంధము వారించి, శీతలపద్మవనసంచారంబుఁ గావించి, ప్రసన్ననదీ తరంగముల స్వచ్ఛసరోవర నీరముల నాట్యమాడి, సస్యవీదిలకదాటి సమీరకుమారుఁడు హృత్పావళకునుండగుచుండెను.

“గంగా! జగత్సౌహృదంబగు నీ శరత్కాలమున విపులావసీతలంబున సౌందర్యపూజ జరుగుచుండును. యువతీమణులు విశుభ్రీకునుమ విమండిత నీలకేశబంధములతో, నత్మత్రఖచిత నీలాకాశమును విలోకించుచుఁ బ్రేమగానమును వినుచుందురు. నేడు నా కామధురగానము విసంబదుచున్నది. విశీర్ణమగు నా సంకీర్ణహృదయమున మహానంద జ్యోతి వెలుగుచున్నది! మహానందప్రవాహమును నేనరికట్టఁ జాలకున్నాను. నిర్దురానంద ప్రసంతిలోఁ గొట్టుకొని నే నేతీరమును జేరుకొందునో యూహింపఁ జాలకున్నాను! తల్లీ! నావంటి భాగ్యవిహీనకీయానంద మొకశాపమేయగును!” అని శారద రజనీముఖమున నొక చాపపైఁ బండుకొని తన పాదసమీపమునఁ గూర్చుండిన గంగతో ననియెను.

“అమ్మా! నీ యుండాన్నిభవము నా హృదయమును విచూర్ణ మొనరించుచున్నది. నన్ను దుఃఖార్ణవమునఁ ద్రోసి నీ వానందతీరం గిణిలో మునిగిపోయెదవా!” యని గంగసాశ్రునేత్రయై పలికెను.

“గంగా! చెప్పనుటచితిని: నిన్న నే నొక కలగంటిని; పతితపావని జగదంబా మందిరమున నిలువఁబడి యుంటినట. పాపపంకిలమునఁ బడిన యొక సుకుహారి యశ్రుకలుషిత నేత్రయై యాదేవీచరణసన్నిధానమున నిలువఁబడి యుండెనట.”

“తల్లీ! నారీకులకళంకిని నగు నావంటి దుఃఖిని సంసారమునఁ గలదా? పుణ్యప్రేమచుణి నా హృదయమునుండి జారిపడియెను. పాప విఘటిలోఁ బణ్యాంగననైతిని. పాప కుటిలచక్రమున ఘూర్ణితనై పాప కింకరీ రూపమున సరకద్వారమున హతాశనై పడిపోయితిని; నిజహస్తమున నిజకంఠమును గోసికొంటిని. ఆకుటిలహాస్యము, ఆ మాయా విభ్రమము, నా హృదయమును గాల్చివేయుచున్నవి. దేవీ! నీ పుత్రి నయ్య నేను రాక్షసినినైతిని. నా శుభ్రప్రాణము పాపకలుషితమై పో

యినది!" అని యాయబల వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచుండెను.

"విశ్వ జనని యామెను గాగిలించుకొని, సమాశ్వాసించి యని యెను:—

"కూతురా! నీవు పతితవైనను, నాతనయవు. ముక్తిమణి ప్రసాదమున నిన్ను నే నుద్ధరింపఁగలను. నా దయాళాభమున నా కన్యనాది యగును! తల్లీ! నీ లలాటఫలకమున నతీత్యము, దేవీత్యము నువ్వర్హాక్షరనంకలితము. ని న్నేగర్వాంధుఁడు, అవజ్ఞహృదయుఁడు వంచింపఁగలఁడు?"

"ఆ యభయవాణి శ్రవణమున నే నాందపులకించినై దేవీ పాదపద్మముల వ్రాలితిని. గంగా! స్వప్నరంగమున నాకు దర్శనమొనంగిన జగదంబ నాహృదయమున జ్ఞానదీపమును వెలిగించినది. నే నీభవంబున వందితురాలనైనను, దయామయి, యా మాతృదేవి నన్ను కూతురా!' యని యాదరించును. నే నిప్పుడు భయభ్రాంతివివర్జితనైతిని!"

"అమ్మా! నీ యీశ్వరసందేశము నారీకులోద్ధరణ కారణమగును! లలనాహృదయము కోమలమూ, లలితము, స్నిగ్ధము. భగవతీ దయలేకుండినఁ గఠోరపరుషరుద్రపురుష హృదయము ప్రీతమండలినిఁ గబళించియుండదా?"

"గంగా! సీశాంతమున నీ వెన్నఁజేనిఁ దుషారభాతనుమంబులను జూచి యుంటివా? రజనీముఖమునఁ బ్రశాంతోజ్జ్వలతారకాశ్రేణిఁ దిలకించియుంటివా? సంపూర్ణ పూర్ణిచూశరశ్చంద్రమండలమును విలోకించితివా? మృదుకలనాదమునఁ బ్రేమహించు తరంగిణి నంగీతము నాలిందితివా? మధుమయస్పష్టిసౌందర్యమున విలీనమగుటకు మృత్యుదేవతాహస్తమునఁ దరళించు స్పర్శమణి నాకర్షింపవలయును. మృత్యులోకమున నాకు తెక్కలు లభించును. నేను విరిసిన విరులలోఁ బవ్వళింతును; సంధ్యాసమయమునఁ దారామండలమున నిధివసించి విశ్వగాన

శ్రవణమొనరింతు; చంద్రికాస్నాతనై పూర్ణచంద్రుని యమృతకర
ముల నిశ్చలానందయోగ మనుభవించును. ప్రోతస్వినీ స్వచ్ఛజలములఁ
దేలియొడుగును. వృత్త్యుద్వార ముద్ఘాటించినచో మహానందలోకము
దృగ్గోచరమగును — హా! తల్లీ! మృత్యుదేవతా!” యని యామె
నిమిలితనేత్రమై మధురామంత్రిని పూర్వకముగా నీక్రింది గీతమును
బాడెను:

“ఓనుఖదాయినీ! యోమృత్యురాణి!

జగదేకసుందరీ! జగదేకమాత!

సోగలై, మెత్తనై, సుకుమారమైన

కలువలఁజోలు నీ కనుఁదోయి యందు

సాంధ్యతారాశోభ, చంద్రికాస్ఫురణ,

నటియించుచున్న వానందదీపములు!—

కారుమబ్బులలోనఁ గాఱుచీకటూలు,

కడుమనోహరలీలఁ గలసె నీమేన!—

కాలస్వహాపిణీ! కాలికాదేవి!

భవకర్ణధారిణీ! పరమకల్యాణి!

కోటిలోకంబులఁ గూల్చుదుఃఖములు,

నీవు చూచినతోడనే తూలిపోవు!

పాటలాధర సుధావర్షంబుఁ గురిసి,

యార్తులహృత్తాప మపనయించెదవు!

ప్రేమభూషితహస్త విక్షేపణమున,

వడ్డైరివీరుల సంహరించెదవు!

నీ నిరంకుశశక్తి నెఱిగి నమ్ము నెవఁడు,

తగులునే వాని యాత్మకుఁ బేదతనము?

భోగుల జోగుల ముద్దాడెదీవు,

కలిమి లేములు నీకుఁ గలుగ వెయ్యెడను !
 చిన్నలఁ బెద్దలఁ జేరదీసెదవు,
 కాలప్రభేనంబు గమమింపజెపుడు!
 త్రిభువన మోహినీ! త్రిగుణైకనిలయ!
 చర్వశక్తులు నీకుఁ జాలవించుకయ్య!
 వినవేడుకైన నీ వేణునిస్వనము,—
 ఆనందమయ మధురామంత్రణంబు,—
 వినవచ్చినంతనే వెంబడించెదను,
 నవనుభావాసితానంత మార్గమున!”

గంగ యా హృత్కంపితగాన మాలించి వణికి పోయెను.

“అమ్మా! అనాథనగు నే నిష్పడు మాతృ విహీననై పోయితిని!”
 అని యామెయేడ్చెను.

* * * * *

శారద నిద్రాధీనయై దరస్మితవదనమున నిశ్చలమునందరేఖ స్ఫురింప,
 దివ్యాంగనవలె నుండెను. ఆత్మత్విపాసాకులితహృదయము మెల్లనఁ
 గొట్టుకొనుచుండెను.

“అమ్మా! అమ్మా!” అని గంగ రెండుమూఁడు సారులు పిలచెను.

శారదకు నిద్రాభంగము కలుగ లేదు!

గంగ యేడ్పుచునే యుండెను.

ఒక నాటిరాత్రి యేడుగంటలు సమయమున వేంకటాచార్యులు
కాంతమ్మ గృహమునఁ బ్రవేశించెను.

కాంతమ్మ యాతనింజూచి,

“అచార్లుగారా? నూ మీద కోపం వచ్చింది కాబోలు! ఇది
రోజులైంది కనిపించలేదు.” అనియెను.

వైద్యుఁ డుచితాననమునఁ గూర్చుండి,

“కోపం మీమీదనా! ననినరి! దగ్గర బంధువులకంటె దగ్గరవారు
మీరు. మీ మీద కోపం రమ్మన్నా గాదు. —కాని, మీ గంగ
మతం ఏమేనా మారినదా? లేక తలతిక్క రోగం ఆలాగే ఉందా?”
అని యాశురతతో నడిగెను.

“అపిశాచం వచ్చింది కదా? —”

అర్థోక్తిలో నాచార్యుఁడు “ఏ పిశాచం?” అని ప్రశ్నించెను.

“ఇంకెవరు? దీన్ని ఇన్నాళ్ళు బజారులో అమ్మిందికి ప్రయత్నాలు
చేసిన పాడుముండ శారద. ముగుళ్ళకోసానికి దేవులాడి దేవులాడి
నచ్చింది. దీన్ని పెట్టి ఒక నాటకం ఆడవారునుక్కుంది. దీని కేమేనా
బుద్ధి ఉందా? అది ఎలాగాడినీ అలాగాడింది. అది మున్నే నచ్చి
పోయింది. సిగ్గులజ్ఞా లేని ముగుడు ముండాకొడుకు దానిని దహన
సంస్కారాలు జరిపించాడు. —ఆ దేవత బాధతప్పింది అనుకుంటూ
ఉంటే మరో పిసుగువడింది! ఇసికూలు మేస్తరల! —అది ఎవరో కిర
స్తానీయుండ ఈ ఊ రొచ్చింది. పునిత్రీ దానిల్లాగ గజాలు, బొట్టు,
రవిక, చీర—వీటికేమీ లోపం లేదు. ఒక రంధ్ర వేషం వేసుకొని

తన అందం—మండినట్టెఉంది—దిబ్బలాగ మొగం ఇదీనూ-వీధిలో వస్తూ పోతూ ఉన్న వాళ్ళు చూసి ఆనందిస్తున్నారో లేదో అని ఇటూఅటూ చూస్తూ—అదేమీ నడకో—ఇప్పటి వాళ్ళు కిందూ మీదూ చూడకు—ఇసికూలికి వెళుతుంది! మా గంగకి దానికి స్నేహం అయిపోయింది. దాని వలలోంది తప్పించిందికి ప్రయత్నం చేస్తూ ఉన్నాను!”

“మీ ప్రయత్నాలు ఏమైనా కొనసాగినట్టున్నాయా?”

“మీరు కూడా సాయం చేస్తే కొనసాగ కేమాతాయి?

“నే నెలా సాయం చెయ్యను?”

“ఆ ముండకీ దీనికి దెబ్బలాట పెట్టాలి.” ఆ సమయమున గంగ గృహమునఁ బ్రవేశించెను.

“అమ్మాయీ! నాతో ఆ నాడు అన్ని శ్రీరంగనీతులు చెప్పావే? ఇప్పుడెలా దాని ఇంటికి వెళ్ళావు?” అని యాచార్యుడు గంగ నడి గెను.

“ఎవరి యింటికి?”

“ఆ ఇస్కూలు మేస్తరు ఇంటికి.”

“వెళ్ళగూడదా? మీ యాజ్ఞ యేమి?”

“నా ఆజ్ఞ మీద ఉన్నావని కాదు—అలా ఉంటే నీ నంగతి బాగానే ఉండును!—అది తార్చుకత్తె!”

“అయ్యా! ఆమె యెట్టిదైనను నీ వామె వర్తనమును విమర్శింప నర్హుడవు కావు నే నామెగృహమున నీచకార్యకలాపమున నిమగ్ను రాలసగుచుంటినని నీవు తలంచుచుంటివి కాబోలు! నే నెట్టి దాననే యగుదును గాక! నా సౌశీల్యమును బరీక్షించుటకు నీ కేమి యధికార మున్నది?”

“సమాజం నమిట్టి కుట్రంబం వంటిది. నేను సమాజం తరపున

నిన్ను విమర్శించవచ్చును. సమాజం కంట్రోల్ ను వ్యతిరేకముగా కొట్టలేవు.”

“సామాజిక శాసనముల నుద్ధరించుటకు నీ కథికారమే యున్న యెడల నీవు బహిరంగముగా నన్ను రచ్చ కీడ్వవచ్చును. దవడలు నొక్కుకొని యీ రహస్య సంభాషణలకుఁ గడంగుట యెందులకు?”

“నిన్ను రచ్చ కీడ్వడం ఒక గొప్ప పనికాదు. నిన్ను నిమగ్నలో పాడుచెమ్మగలను. గంగా! నీకు లోకజ్ఞానం లేదు నా మాట విను- నిన్ను బంగారం కొండమీద ఎక్కిస్తాను.”

“నీ మాధ్యము-కాదు- మొండితనము-నీకే తగును. నాతో నీ వింకెన్నడును మాటాడవలదు!” అని గంగ వంటయింటిలోని కరిగితలుపు గడియవేసి, కటికినేలపైఁ గొంగుపఱచుకొని, మృదుల బాహువుపధానముగాఁ బండుకొనియెను.

ఆచార్యుడు పెదవి విరచి,

“అమ్మా! కార్యం లేదు. మీ మొగం చూసి ఉరుగుకొన్నాను; లేకపోతే నా మాట ఎలాగు వినదో చూసి ఉందును.” అని యుత్తరప్రజ్ఞలు పలికి యావలికిఁ బోయెను.

కాంతమ్మ గుడ్లగూబవలె నులకమంచమున కంటుకొని పోయెను.

౧౧

కే వ మ్మ

శారదా నిర్మాణము గంగా హృదయమున వజ్రాఘాతప్రాయమయ్యెను. ఆ చిరదుఃఖిని కాలప్రవాహమున సక్తులు రాల్చుచు నదృశ్యమై పోయెను. గంగా హృదయమున సుశీతల చందనచర్పఁ

గావించిన యమృతహస్తము, ఆ యమృతరూపము విలువమై పోయెను. భవభవన పరిత్యాగముఁ గావించి యా యభాగిని భస్మ విలాసినియై పోయెను. అపత్యన్నహపూరితోత్సంగమునఁ దనకుఁ బ్రేమాస్తరణ రచించు దయామయి, భస్మాస్తరణమున విలీనమై పోయెను. ఆ మాతృవాణి, కూ దివ్యస్వరూపము, గంగానయనకర్ణేంద్రియములకు స్పష్టముగా గోచరించుచుండెను.

“గంగా! నీ చేతులతో నీ గళమును గోసికొనవలను!” అని యాత్యనందేశపూర్వకముగా నామె పలికి యుండెను. ఆ సందేశవాణి గంగాహృదయకుహరమునఁ బ్రతిధ్వనించుచునే యుండెను. ఆమెకు జగమంతయు శూన్యప్రదేశమువలెఁ జూపట్టెను. నయనచకోరచంద్రుఁడు రఘురాముఁడు కూడ గ్రామమున లేడు. ఆతని నామోచ్చారణకై నఁ దన కధికార మున్నదా? (నీ ప్రేమదర్శనశక్తిఁ గోల్పోయినది!” అని శారద వచించి యుండెను. రఘురాముఁడు వివాహితుఁడు. ఆతని హృదయప్రదేశ మొనరించుట కామె కెట్టి యధికారమును లేదు అట్టి ప్రయత్నమున, నామె తిరస్కృతురాలగును —

“కాని నా హృదయమేటికి దురాశాధీనమైపోవుచున్నది! ఆశాంకురము నిస్తేజమైనను బ్రాణావశిష్టమై యున్నదేమి! ఏ దుర్మహార్తమున నే నాతని ముఖారవిందమును జూచితిని, నా హృదయము నాకుఁ దక్కుదయ్యెను! హాసోన్మాదినినై నేను భృగుపతన మొందితిని!—జీవించి యేమి ప్రయోజనము!” అని యామె కన్నీరుఁ గార్చెను.

శారదాముఖమున నామె విపులవిజ్ఞానమార్జించి యుండెను; పెక్కు గ్రంథములను స్వయముగాఁ జదివియుండెను.

ఆ గ్రామమునఁ గల బాలికాపాఠశాలలోఁ బ్రధానోపాధ్యాయునిగా నియమింపఁబడిన “శేషమ్మ” గంగా చారిత్ర మాలింద్రి, యామెను నీయగృహమున కాహ్వానించెను. విదుషీమణి సాంగత్య

ముందు దిన జ్ఞానోపార్జన క్రియ నిర్విఘ్నముగాఁ గొనపొగించుకొనవచ్చునని గంగ విశ్వసించెను. ఆ కారణమున నామె కూ ప్రాధాంగన మధురాహ్వనమును గృతజ్ఞతా పూర్వకముగా స్వీకరించెను.

“అమ్మా! నీ దుఃఖగాధ నే నానించియుంటిని. శారదాంబ నిన్ను సర్వార్థమున నడిపింప నెంచి, నీ లాలసపాలన భారము వహించి యుండెనట. ఆ దుఃఖని నిన్నుఁ గాలసింధుతీరమున విసర్జించి, పరలోక మలంకరించెను. నీ సరాధ బాలికవు. నిన్నుఁ జూచిన నా హృదయ మేటికో ద్రవీభూతమగుచున్నది.” అని శేషమ్మ కన్నీరు నించెను.

“తల్లీ! శారదాంబ మృత్యుకరగృహీత యైశప్పుడే నేను మాతృ విహీన నైతి ననుకొంటిని. నావంటి పతితనారీరక్షణార్థము పరమేశ్వరుఁడు నిన్ను నృజుఁడనవి నేఁ డెలియలేనైతిని. అమ్మా! నీవు భగవత్ప్రేరణవలన నాయంకుఁ గృపావర్ధిష్ఠ నైతివి!”

“గంగా! నీ కేమియును భయములేకు నీ యభ్యుదయ సంపాదన కార్యమున నేను విరతతర నిమగ్నము. మీ తల్లి నిన్నుఁ జాల బాధించుచున్నదట!”

“ఆమె నన్నేమి చేయఁగలదు? పాపమైనను బుణ్యమైనను నేను జేయవలయును.”

“నిజము, పాప పుణ్య ప్రభేద మెఱింగితివి కావున, నీవు భగవద్దాలవు!”

“అమ్మా! నిన్న మనము శ్రీ పునర్వివాహమునుగూర్చి మహామహోపధ్యాయ కంకుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి గంభీరోపన్యాసమును జదువుచుంటిమి. ఆ యుపన్యాస శ్రవణమున నాహృదయ ముక్తుసిక్తమై పోయినది.”

“శ్రీ పునర్వివాహము సరాతన సంఘాచారవిరుద్ధ కార్యమని నే నిప్పటికిని నమ్ముచున్నాను. పురుషుఁడు జన్మగ్రహణ మొనరించినప్పు

డే స్వాతంత్ర్య ప్రీతి ముక్తుడై భవనాలయమునఁ బ్రవేశించెను. ప్రకృతిదేవి నిజహస్తములతో స్త్రీలలాటమున సస్వాతంత్ర్య లాంఛనము ప్రస్ఫుటముఁగావించినది. పురుషుఁడు స్వేచ్ఛావిహారి; స్త్రీ యగుగత. పురుషుఁడు విలాసలోలుడు; స్త్రీ విలాసవస్తువు. పురుషుఁడు శాసనకర్త. స్త్రీ యనుచరి. పురుషుఁడు వివాహ పరంపరల కర్తుడు. స్త్రీ భర్తృ విహీన యగునేని, అనంద వ్రతోద్వాపన మొనరింపవలయును.”

“అమ్మా! నీ వాగర్థము సత్యదూరము కానేరదు-కాని నాకొక సాశయమున్నది. పురుషుల యధికారము, స్త్రీల యనుచరత్వము విధాతశాసన ప్రణాళి కనుకూలముగదా? సృష్టికర్త స్త్రీ పురుష హృదయమునకు స్వాతంత్ర్యాభిలాష సమానముగాఁ బ్రదాన మొనరించి యుండలేదా? స్త్రీ పురుష సమాజమున భిన్నప్రవృత్తి స్థూలచక్షుగోచరమైనను, సార్వభౌమిక దృష్టి కెట్టి ప్రభేదమును సృరింపదు. పురుషున కాత్మ యున్నటులనే స్త్రీకిఁగూడ నాత్మ యున్నది. ఈ సామాన్య ధర్మివరిశీలనమున నాకొక విశ్వాస ముదయించినది. స్త్రీలను శాసించఁ బురుషున కధికారము లేదు. స్త్రీజాతి విలువైతమనిఁ బురుషుఁడు కఠోరభావ కలుషితుడైపోవును. అనంత జీవన సోపానమున స్వర్గీయ ప్రతిభ విలోకింపకేరఁడు. స్త్రీ సృష్టిసాందర్యకారిణి; పురుషుఁడు సాందర్యపూజారతుఁడు. స్త్రీ వాగ్దేవి; పురుషుఁడు భక్తుఁడు. స్త్రీ విశ్వప్రసూత; పురుషుఁడు విశ్వానందభోగి.”

“గంగా! నీ పలుకలు భయంకరార్థ ధ్వనితములై నా హృదయమును భయోత్కంఠిత మొనరించుచున్నవి. నీవు తెలివైనదానవు. శారదా సాంగత్యమున నీ మనోనేత్రము దివ్యదృష్టి ప్రదీప్తమైనది. నీవు స్వర్గారోహణ క్రమము నెఱింగితివి కాని, నీ కనుభవములేదు. లోక మర్యాద, లోక ప్రవృత్తి, నీ యాలోచన పథమున కెడమైనట్లు

నాకుఁ దోచుచున్నది. భగవంతుని సృష్టి నిర్మాణమున లేని భేదము సమాజము నిర్మించినది. సమాజ బంధనమున మన మున్నంతవఱకు సమాజ నిర్మిత భేదమును బాటింపవలయును.

“మహదాదర్శనిరోధకారణమగు సామాజిక శాసనములను నేను మన్నింపఁజాలను!”

“నీ వెట్టి యాదర్శమును స్మరించుచుంటివి?”

“అత్త స్వాతంత్ర్యమును.”

“అది యెట్లు సాధింపగలవు?”

“అత్తబలము వలన,”

“నీవు అబలవు; సమాజము బలవంతమైనది.”

“నేను సమాజముపై దండెత్తుట కూహింపలేదు; సమరత్పత్త నా హృదయమున కవరిచితము.”

“నీవు డీకొనకుండినను, నిన్ను సమాజము బాధించును.”

“సమాజము బలాత్కారముగా నన్నగ్నికుండమునఁ బడఁద్రొసి నను, నేను స్వాతంత్ర్యగీతమునే పాడెదను. నా యాత్మస్వాతంత్ర్యమును సమాజము నిరోధింపఁ జాలదు. సమాజమున కదియగమ్యగోచరము; స్పృశింపరానిది.”

“గంగా! నీ మహిమాస్పదహృదయమునకు సమస్కారము. కాని నీ యాత్మబల మచిరకాలములో నగ్నిపరీక్షాధీనమగును. స్వాతంత్ర్యగీతమును బాడెదవో, సంఘముయొక్క నిరంకుశాధికారము నంగీకరింతువో, చూచెదను. నేను నీతోడఁ బంతములాడుదున్నానని తలంపకుము; సమాజమనుల్లంఘనీయమని నా విశ్వాసము.”

“అమ్మా! నే సభిమానపూరితనై మాటాడుచుంటినని యుచుకొనవలదు. పురుషుఁడు విధాతకాడని చెప్పుచుంటిని. విధాతశాసనములు సృష్టిరాజ్య మంగీకమునకై నిర్దేశింపఁబడినవి; మానవనిర్మితశాసన

ములు మానవుని యహంకార పరిష్కృత కనుకూలములై యున్నవి; కావుననే సృష్టిమాంగల్యమునకు బ్రతికూలములు.”

ఆ ప్రాధాన్యము నా యువతియు సట్టిమహత్తరవిషయచర్చగా విచుచుండిరి. వీధిదారులు చేర వేయబడి యుండెను. నీమకుక్క యొకటి ముకుళితాంగియై మెత్తని కుచ్చుతో కప్పై శిరమిడుకొని వీధి గడవనో బండుకొనియుండెను.

మెల్లగాఁ దలుపు తెరవబడియెను. నిద్రాధంగమున ధవళేశునక కిశోరము, 'భా' భా' మని యరలి, యుత్తరక్షణముననే కన్నులు మోడ్చి నిదురంచెను.

ఆ యాగంతకుని మందహాస విలసితముఖారవిందమును గంగము న్నన్నఁడును జూచియుండలేదు. ఆ వారణమున నామె లజ్జాధరమున నిందుక కంపించి పోయెను.

“అమ్మా! పోయినట్టేదను.” అని మధురమృదస్వరమున శేషమ్మతోఁ బలికి యామె వెడలిపోయెను.

౬

రాక్షసవిలాసము

“వేణు విశేషములేమి? ఆ యాసనమునఁ గూర్చుండుము” అని శేషమ్మ యానుపరిచిత వ్యక్తితో సమాదరపూర్వకముగాఁ బలికెను.

వేణుగోపాలరావు నియోగి బ్రాహ్మణ కుమారుడు. ఉగ్గురాల తో లాకిక వ్యాపారమర్పాదలు గ్రోతనవాడు. చక్కనివాడు. అతని తండ్రి డెప్యూటీ కమిషనరీ దార్ ఉద్యోగమునఁ జాలధనమార్జించి యుండెను. జనకుని హస్తమున లేఖనియు, మాతృహస్తమున రాజ

ముద్రయ నుండెడివి. ఆతని తల్లి సుందరమ్మ యరచేతిలో స్వర్ణవృద
ర్యనముఁ జేయఁగల నిరుప మాన కౌశలధురీణ.

“తలపాగా పెట్టుకొని సింహాసనంమీద కూర్చుందుకే మావారికి
అధికారంఉంది. ప్రజలభాగ్యచక్రం శ్రీష్టేందుకు అధికారం నాకుంది!”
అని యామె గర్వమున నిర్వచించు చుండెడిది.

భర్తమరణాంతరము సుందరమ్మ ధనవ్యవస్థ విభేదనమునకుఁ గడం
గెను. అచిరకాలములో నాకామిని వజ్రహస్తపూతమున నా పాప
పర్వతము చూర్ణవిచూర్ణమైపోయెను! ఆ కారణమున నామె స్వగ్రామ
మును బోత్త్యజించి శంకరపురి ప్రవేశ మొనరించెను. నూతన స్థలము
న నూతనవ్యక్తులతో వినూతన పరిచయ భాగ్యమామెకు లభించెను.

‘కాఫీహోటెలు’లోఁ జాలకాలము సన్యసాదియై పనిచేసిన పన్న
వేంకటేశమును పాకశాస్త్రసారంగతుఁ డామె దృష్టి నాకర్షించెను.
ఆతని యవలంబనమున నామెయొక సామాన్య గృహమును సద్దైకు
దీసికొని భోజనాలయ మొకటిస్థాపించెను. నలభిమపాకములను విమ
ర్శింప శక్తిగల వేంకటేశము పాకశాలలో నిరంకుశాధికారము ననుభ
వింపుచుండెను. సుందరమ్మ పుణ్యాంగసవలె నలంకృతయై భోజనార్థ
మరుదెంచు పాంధులను దనకటాక్షములనే బంధింపఁ బ్రయత్న
ములు చేయుచుండెను. అచిరకాలములో “సుందరమ్మ హోటెలు”
సుప్రసిద్ధమైపోయెను. వేంకటేశము దరిగ్రాహ్యుణ వేషమును విడచి
మన్మథావతారమును బడసెను.

వేణుగోపాలరావు టవున్ టూలులో మూడవఫారము జదువు
చుండెను. ఆతఁడు మూడువత్సరములనుండి యాశ్రేణి సోపానముననే
నిలచిపోయెను. హిందూదేశమున నెన్నినిధముల సిగరెట్లు ప్రచార
మున నున్నవో యాతఁడు నిముషమాత్రమున వల్లింపఁగలఁడు;
అశోకచక్రవర్తి యేదేశమున బాలించెనో అను ప్రశ్న కాతఁడు

శతాబ్ద మాలోచించి యైనను దగినసమాధాన మొసంగజాలడు;

విద్యావిషయమున నాతని కెట్టి యానక్తియునులేదు; పరీక్షాసమయమున దనకు శృంగభంగమైనను, విలాసతాండవమున నాతఁడు వంచితఁడు కాలేదు.

“పరీక్షలు గిరీక్షలు నాకెందుకోయి? అందఱూప్యాసై తలపాగాలు పెట్టుకుంటే కాళ్ళుదాచుకొని కూర్చుండే వాళ్ళేవరు?” అని యాతఁడు తన నల్లని గిరజాలు స్పృశించుచు సహాధ్యాయులతోఁ బలుకుచుండును.

“నీకు తెలీని ఏశేషాలు ఏమున్నాయి?” అని వేణుగోపాలరావు కుర్చీలోఁ గూలఁబడి శేషమ్మ ప్రశ్నకుఁ బ్రత్యుత్తరపూర్వకముగా నసియెను.

“వలవేయుట యెనది”

“పెట్ట పడిందా?”

“వలసమీపముననే మెలఁగుచున్నది—అంత తొందరయేల?”

“సొమ్ముజగ్రత్త చేస్తూ ఉన్నాను”

“ఎంత శీఘ్రముగా సమకూర్పఁగలవో యంతశీఘ్రముగా నీకోరిక నెరవేరఁగలదు”

“పెట్టని పట్టిందికి చాలామంది ప్రయత్నాలు చేస్తూఉన్నారట! మనకు దక్కతుందో లేదో?”

“నీకా సంశయ మెందుకు? అదియింకొక గుమ్మమునఁ గాలు పెట్టదు. నామాట జవదాటదు. కాని, వేణు! నిన్నొకటి యడుగవలయును. అది యిష్టపడిన యెడల నీవుపెండ్లిచేసికొనదవా?”

“పెళ్ళా! పెళ్ళిచేసుకుంటే తిరిగియింట్లో కాలుపెట్ట నిస్తుందీ మా అమ్మ?”

“నివాహముఁ జేసికొనకపోయిన నామె యంగీకరింపదేమా?”

వేణుగోపాలరావు మోమెత్తి యించుకనేవు సవితర్కముగా
మానము వహించెను.

“అలోచనకేగున్నది; వివాహము నిన్నేమి బంధింపగలదా?
ఏదో, యైనదంటే యైనదనిపించుకొనుము.”

“నలే—నన్నెప్పుడు రమ్మంటావు?”

“సొమ్ము జతపఱచుకొనగానే”

వేణుగోపాలము వెడలిపోయెను. శేషమ్మ యాతనిని వీధిద్వారము
వఱకు సాగనంపి, చెఱుగు మఱుగున గట్టిగా నవ్వుకొనియెను.

2

వార్తా పత్రిక

అనిర్వచనీయభార మొకటి గంగా హృదయము నణచినేయుచుండెను.
మాతృప్రేమాశూన్యమగు కాంతమ్మ హృదయము ధనాశాపూరితమై
యున్నది. ఆచార్యుడు తోకతొక్కిన సామువలె నా యువతీచరి
త్రమునఁ గళంక మారోపింప రంధ్రాన్వేషణ మొనరించుచుండెను.
శారద యిహలోకమున జీవనలీల నువసంహరించినది. శేషమ్మ
హృదయ మింకను ఆమెకుఁ బూర్ణముగా దృగ్గోచరము కాలేదు.
రఘురామమూర్తి భార్యముఖావలోకనతత్పరుడై గ్రామాంతర
మున నిలచిపోయెను. గంగ కేవలైవుఁ జూచినను, శూన్యముగా నుం
డెను; శూన్యప్రదేశమున విహ్వలచిత్తయై యామె తన శూన్యజీవన
మున శూన్యత్వమును విలోకించుచుండెను.

“గంగా! నీ ముఖపద్మమేటికి వాడిపోయినది? నీ జగన్మోహన
రూపమున విషాదచ్ఛాయ వడినదేమి? యువతీజీవనము నిత్యానంద

భోగమున కేర్పఱుపఁబడినది. భువనానంద కారిణివి; నీ వేటి కానంద రహితవైతివి!” అని శేషమ్మ గంగను జూచినతోడనే తాను జనువు చున్న వార్తాపత్రికను మేజాబల్లపై విడిచి, ప్రవాళన్నహప్రదర్శన పూర్వకముగాఁ బలికెను;

“అమ్మా! నేను దుఃఖ మనుభవించుటకే జన్మించితిని. నా జీవన మున నానందములేదు; ఆనందమురీచి నా హృదయమును బ్రజ్వలిత మొనరింపఁ జాలదు. దుఃఖమున నానందము గలదేని నే నానంద ముని.”

“బాలికా! నా యెడల నీ కింత సంశయ మెందులకు? నీ దుఃఖానందమునకు గారణమేమి? గాఢ శ్రీకృష్ణ భగవానుని విరహమున స్వర్గీయానంద మనుభవించెను. నీ తాదేవి శ్రీరాముని వియోగమున సశోకవనభూమిలోఁ బరచునుభానుభోగమనఁ బ్రాణధారణఁ గావించెను. ప్రబలవిరహమున ననంతసుఖమున్నది. దుఃఖమున నానందమున్నది. — నీ హృదయనాథుఁ డెవఁడు? నీ లోకాతీత సౌందర్యము ననుభవించుట కేఫణ్యవ్రతుఁడు జన్మగ్రహణ మొనరించెను?”

“అమ్మా! నన్నేటికి హాస్యమాడెగవు? నేను ప్రేమభిక్షుకర్షురాలనా?”

“నీవు ప్రేమింపఁబడినను, ప్రేమింపఁబడకుండినను, నీవు ప్రేమింపఁగలవు — నీ హృదయమేరికి దత్తమైనది?”

గంగయవనత వదనయై దీర్ఘనిశ్వాసపురస్కరముగాఁ గన్నుల నీరు నించెను. శేషమ్మ యామెను గాఁగిలింపుకొని,

“తల్లీ! నీవేటికి దుఃఖాశ్రులు రాల్తువు? నీకు నేను సహాయమున రింపఁగలను. నీ ప్రణయచరిత్రమును నాకు వినిపించుము. నీ కెట్టి భయమునులేదు.” అనియెను.

“అమ్మా! నాహృదయ చోరుడు వివాహితుడు. నే నా ధుగాల నైతిని—” గంగ వెక్కి వెక్కి యేడ్చును.

“నామనోరథము విచ్చిన్నమై పోయినది; జీర్ణహృదయమునఁ బిశాచమువలె నా యాత్మ ఘోషించుచున్నది! నాకుఁ బలాయన మార్గము స్ఫురింపలేదు. నా జీవనపథము కంటకమయమై పోయినది. ఆ యమృతమూర్తి, యా యమృతానందపథాతీ నాదృష్టిపథమున కెడమై పోయెను. జగమంతయు నా కిష్టము మగుభూమివలెఁ దోచుచున్నది. నే జీవించి ప్రయోజనమేమి?” యని యాకాశరమృగాక్షి కన్నులు తుడుచుకొనియెను.

“గంగా! నీ వింకను జీవనద్వారమున నెడఁ గూడుచున్నావు. భవిష్యత్కాలగర్భమున నుఖించుట కెన్నియో విప్రులవకాశములు నీ కొఱకునిగూఢములై యున్నవి. ఆశామయజీవనమున నీ గాశయేటికి? వివాహితుఁడంటివి; ఆతఁడెవడు?”

“చూగ్రహసమీపమునఁ గాపురమున్న యశోదమ్మ నెఱుంగుదువా?”

“ఔను, తెలియును—ఆ పుణ్యతీర్థ గూత్రాఽనోదిన నెఱుంగని వారెవరు?”

“ఆమె కుమారుడు—” గంగ యాదలవాలెచ్చును. ఆమెయేదియో మహాపరాధమును జేసినటు లలజ్జిపడియెను. ఆమె నిమిలితాక్షియై పల్లవాధరము చలింప, “జగదంబా! కీర్తి కిరీటధారిణీ! దీనపాలిని! దీక్షాదాయినీ! ధర్మవిధాయినీ! కల్యాణరూపిణీ! అమృతభాషిణీ! నన్ను తీమింపుము!” అని యేకాంత ప్రార్థనముఁ గావించెను.

“గంగా! నీహృదయ రహస్యమును వెల్లడించినందులకుఁ బశ్చాత్తాపముందు చుంటివా? నేను దల్లిపెరిచిదానను. నాయందు నీకు దాపరికమేమి? నీ మేలుకోరు దానను; నాయందు నీ కనుమానమేల?

అమ్మా! రఘురామమూర్తి యిప్పుడూ లేడని వింటిని. ఆతఁడు ధర్మ వీరుఁడు, కర్మవీరుఁడు; యువజన నాయకమణి. నీవు జగన్నోహినివి; కల్యాణమయివి; యువతీ జనశిరోమణివి. మీ యిరువురి సమ్మేళనము మణికాంచన సంయోగమువలె జగదానంద కరముగా నుండును!”

“ఆ యఖండపుణ్యముజన్మాంతరమున నైన నే నాచరింపఁగలనా?”

“X o X! నీ యందు నాకు జాలికలుగుచున్నది. ఈ పత్రికను దిలకించితివా?” యని యామె మేజాబల్లపైఁగల వార్తాపత్రికను దీసి “నతీమణి” యను శీర్షికక్రింద నిట్లు చదివెను—

“మా యూర మార్బినెల మూఁడవతారీఖు రాత్రి పదిగంటల సమయమున భయంకరమగు నొక యాత్మ హత్యజరిగినది. శంకరరావు సత్కులసంజాతుఁడు; విద్యాసంపన్నుఁడు. ఇచ్చావినోదము భవసంకట హరణోపధమని యాతని యాత్మవిశ్వాసము: మానవున కేనమయమున నెట్టి యాకాంక్షవోడమునట్టి సమయమున నాయాకాంక్షపూర్ణముఁ గావించుకొనవలయును; లేనియెడల నాత్మసంతుష్టి లేదు; ఆత్మసంతుష్టి లేకుండిన జీవనమశాంతపూర్ణమై దుఃఖప్రదమైపోవును.

ఆతఁడొకనాఁడు విధిచోదతుఁడై గ్రామాంతరమరిగి యుండెను.

ఆగ్రామమున నొక యపూర్వవిలాసిని యాతని దృష్టి నాకర్షించెను. ఆమెను బరిణయమాడవలయునని యాతని కాకాంక్షవోడమెను; గాని వివాహితుఁడు. ఆలావణ్యమయి విగ్రహమును జేబట్టకున్నఁ దనయాత్మ విశ్వాసము నిస్తేజితమై పోవును. ఆతఁడామెను రహస్యముగాఁ బెండ్లియాడెను.

అగ్ని సాక్షిగా నాతఁడు పెండ్లియాడిన నతీమణి, పుణ్యశ్రీవిమండిత, పార్వతమ్మ యచిరకాలములో నాతని రహస్యప్రణయక్రీడల జాడపట్టెను. ఆమె స్వీయనాథుని పరితోషన సంవర్ధన మభిలషించి, నూతితోబడి తారుణ్య విలసితదేహమును చివరించి, పరమేశ్వరుని

యంక దేశమున నాశ్రయము వడ
సెను. ప్రాణకాంతుని సంతోష
సంపాదనకార్యమున నాత్మజీవన
ప్రదావనముఁ గావించిన పార్వత
మ్మనతీమణి' ఐహికభోగములకు

జలాంజలి నమర్పించి, పుణ్యలోక
మున కరిగిన యాముగ్ధనారీ యా
త్మకు భగవంతుఁడు శాంతిఁ బ్ర
సాదించు గాక!

“విలేఖరి.”

గంగ యా వృత్తాంత మాలించి గడగడ వణకిపోయెను.

“అమ్మా! పార్వతమ్మ యాత్మహత్య చేసికొనలేదు. రహస్యప్రణ
యమున శంకరరావును బంధించిన యాగ్రామ్యయువతియే హంతకు
రాలు!—ఆహా! సతీజీవన విభ్రంశ కారిణి, యా యువతి యొక్కెల్లు
తలయెత్తఁగలదు!” అని యామె భయాకులితయై శేషమ్మయొడిలోఁ
బడిపోయెను.

ప్రచండ గ్రీష్మాతపతప్తమేదిసీఖండమువలె నాయభాగిని లలా
టము జ్వలించి పోవుచుండెను; తృష్ణాభ్రాంతనయము లుష్ణాశ్రుప్ర
వాహమున మునిగిపోయెను; స్వర్ణలతాంగము ప్రచలితమై పోవు
చుండెను.

“అమ్మా! నే నపరాధ మొనరించితిని. రఘురాముని భార్య
జానకి కిశోరీ బాలిక. ఆముద్గరాలి జీవన సుఖమున నేబదాఘాత
మూహించితిని. ఆయాసందిమయ స్వరూపమును దుఃఖాశ్రుక శంకిత మొ
నరింప సాహసించితిని. ఆముగ్ధహృదయమున విరాజిల్లు ప్రణయప్రతి
మను హరింప సంకల్పించితిని. ఆ బాలికాలలాటసింధూరతిలకమును
జెఱపి వేయనమ కట్టితిని! అనింద్యచరిత్రమున నిందారోపణమునకుఁ
గడంగితిని. అమ్మా! నాపాపమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తమున్నదా!” యని
గంగకపాయరాగకలిత నేత్రములను గప్పకొని యేడ్చెను.

శేషమ్మపైశాచి కానంద మణచుకొనుచు,

“గంగా! నీ వేమి చేయఁగలవు? ప్రేమావలోకమునఁ దారతమ్య

ము విలుప్తమా; యత్కా ఈ క్తవిమర్శన శక్తిశూన్యము. అమ్మా! ఇప్పుడేమైనది. లోకాలేమనుకొనిన నేమి? నీవు పాపమొనరింపలేదు. నీ మనశ్శుద్ధి నీకు తెలిసిందా?”

“లోకమే మనుకొనుచున్నది? అమ్మా! నామూలమున రఘురాముడు నిందితుడై పోయెనా? ఆ నిష్కళంక చరిత్రునిపై నీలాప నిందలు మోప లోకమున కుద్వేగ మెందులకు?” అని X X దీర్ఘనిశ్వాస మెడలించి యడిగెను.

“అమ్మా! లోకులూ నాకులో? యను లోకోక్తి వినలేదా? వారి నోటికిఁ దలుపును ద్వారబంధమును విధాత కల్పింపలేదు.”

“లోక మేమనుకొనుచున్నది?”

“రఘురాముడు జానకిని బరత్యజించి, నిన్ను వివాహమాడునని”

“అమ్మా! ఇదినిజమా? ఈ వాగ్యబ్రాహ్మతము నే నెట్లు సహింపఁగలను? నా కేమిదిక్కు! తల్లీ! నీ చరణాశ్రయమును జేరితిని. నన్నేమి చేయుమందువు? పుణ్యమూర్తి రఘురాముడు నాకారణమునఁ గళంకితుఁడు కాఁగూడదు”

“నీ నాతని దృష్టి పథమున కెడముగా నుండవలయును.”

X X సవిత్కరముగా,

“అహా! సగడనవనవిహారమును, సురభిశ్చ పారిజాత సుమాపచయమును, వియద్గంగా తీరనివాసమును, సువర్ణసలిసీ వనవిలోకనభాగ్యమును, నే నెట్లు తృప్తితో మఱవఁగలను? త్రికరణసాక్షిగానే నెట్టిపాప కార్యము నాచరించి యెఱుంగను. నా కన్నీటి వెల్లువదేవతల కేల దర్శనీయమైనది? సదానంగు లనిమిషులు; ఒక్కయనాథయువతీయానందమును జూడఁ జాలకపోయిరా!” అని యామె శేషస్మృతుఖము నట్టెచూచి,

“అమ్మా! నే నాతని దృష్టిపథమున కెట్లెడనుయ్యెదను?”

“స్థలాంతరమున కేగిన.—

“అమ్మా! నీ వసస్యపుణ్యశీలవు. నీ వాత్సల్యమునకు శతకోటి వందనములు. నన్ను నవమానములు మోసి, కని, పెంచిన తల్లి నా జీవనమున మరణ యాతన గలిగింపఁ బ్రయత్నించినది. నీవు మరణమున జీవననుఖము నిరూపించితివి. కన్న తల్లికంటెను శతగుణముల నధికురాలవు. నీ యుపదేశ మనునరించి నేను స్థలాంతరమున కేగెదను.—అమ్మా! పరలోకమున దుఃఖము లేదందురు, నిజమేనా?— ఆ లోకమున మేరుపర్వతమున్నదట; ఆ పర్వతపాదప్రత్యేకమున మొనరించుచు నాకాశగంగ దివ్యానందప్రసవంతి పారుచుండునట. ఆ యానందప్రవాహమునఁ బరమహంసలు వివిధవిలాసవిరచనానినోదమునఁ దేలియాడుదురట! నే నా పర్వతశిఖర మారోహింపఁగలనా? ఆ హేమ పర్వతశృంగమున మేఘచ్ఛాయలోఁ గూర్చుండి రఘురామస్మరణ—”

ఆనందపారవశ్యమున గంగ మఱి మాటాడఁజాలక పోయెను. ఆమె నేత్రములు దివ్యకాంత్యజ్వలములై, యుపాసమయనశీత్రములవలె మెరియుచుండెను.

“అమ్మా! మృత్యు సన్మరణమున నా హృదయము సుశీతలమై పోయినది. ఆ దేవీ సుశీతల వాస్తస్వర్పనమున నే ననంతనుఖ మనుభవింపఁగలను. మృత్యుదేవత యమృతస్వరూపిణి: జీవనపథము నంకుచితము; కంటకమయము. మృత్యుపథమనంతము; పుష్పాలంకృతము. శారదాంబ మరణానంతర సుఖములను గుఱించి యెన్ని యోసారలు నాతోడ ముచ్చటించి యుండెను. ఆ సమయమందు నా హృదయము భయాకులితమగుచుండెడిది. నేఁ డేటికో మరణస్మరణ సుహానంద దాయకముగా నున్నది. మృత్యురాణి దుఃఖయామిసీ నివారిణి.” అని గంగ యున్నాదినివలె నవ్వెను.

“అమ్మా! నన్ను నవ్వుల బండియని మా యిరుగుఁ బొసగువారు

పిలుచుచుండిరి. నా శైశవమున నేను నవ్వనిక్షణములేదు. ఆహా! ఎన్నాళ్ళకు నారల నవ్వఁగలిగితిని! నా ముఖమున నవ్వు ముకుళింపక పూర్వమే నేను మృత్యుప్రాప్త నగుదునుగాక!" అని యామె హాసోల్లాసినియై పోయెను.

“గంగా! నీ హృదయమిప్పుడు నిలకడగా లేదు! స్థలాంతరమున కనిన లోకాంతరమున కని నీ వేటి కన్వయించితివి!” అని శేషమ్మ యించుక గంభీరముగా ననియెను.

X o X భూభంగపూర్వకముగా,

“స్థలాంతరమునకు, — లోకాంతరమునకు, — రఘురాముని దృష్టి పథమున కెడముగా, — అమ్మా! ఏ మంటివి? — నాయస్వయంక్రమము నరిగా లేదనియా? — రఘురాముఁడు లేని స్థలమెచ్చట కలదు? నా దృష్టిపథమున కాతఁ డెడమగునా!” యనియెను.

౮

ని రా ఘాట క వి తా ణో రణి

పోర్టు సెయిన్సు బార్జిగజిట్లోఁ బరీక్షాఫలితముల ప్రకటింపఁబడెను. ఉత్తీర్ణవిద్యార్థుల నామావళిశిరోభూషణముగా రఘురామ మూర్తి పేరు ముద్రితమై యుండెను.

విజయవార్తాశ్రవణమున వసంతరావు పరమానందభరితుఁడై,

“రఘురామా! నువ్వొక బి. ఏ తరగతిలో చేరవాలి. విజయనగరం మహారాజావారి కాలేజీలో హిస్టరీ బాగా చెప్తారట; నీది ఆ గ్రూపు కదూ?” అనియెను.

“నేను మద్రాసునగరమున కరుగ సంకల్పించితిని. బి. ఎ. ఆనర్సు

వరీక్షకుఁ జనునవలయునని నా యాశయుఁడు పెసిదెన్నీ కాలేజీలోఁ జేరుటకు నేఁ బ్రయత్నించెదను.” అని రఘురామమూర్తి పలికెను.

“అంతదూరంలో ఒంటరిగా ఉండగలవా? నీ ఇష్టానికి ఎదురు చెప్పను; కాని రాకపోకలకు చాలా వ్యయప్రయాసాలు అవుతాయి.” అని వనంతరావు సాలోచనపూర్వకముగా ననియెను.

జానకి ప్రక్కగదిలోఁ జందనపు బొమ్మను నలంకరించుచు వారి కథోపకథన మాలించుచుండెను. ఆ బాలికాహృదయ మనిర్వచనీయ భయావహమై పోయెను.

మధ్యాహ్నభోజనానంతరము కామక్కవంట యింటి యరుగుపై జంతికలు చేయుచుండెను. జానకి దేవకినయ్యమున నాసీనయై జడ వేయించుకొనుచుండెను.

“రాజుగారు మెద్రాను వెళతారు,

రాణి కోసం సిల్కుచీర తెస్తారు!”

అని కామక్క వికటన్వరమున సంగీత మారంభించెను.

“నీ కవిత్వం బంగారం కాను-వసిపిల్లని ఎందు కేడిపిస్తావే?” అని దేవకి దరహాసితవదనయై కామక్కను మందలించెను.

“అమ్మా! కామక్కమంచిది కాదు. నన్నేడిపించిందికే ప్రయత్నము చేయుచుండును.”

“జానకీ!” యని కామక్క యేది యోపనియున్నటులఁ బిలిచెను. అమాయక జానకి,

“ఎందుకు?” అనియెను.

“దేవకమ్మా! జానకికి నామీద కోపంలేదు. చూడు, నేను పిలవగానే పనికింది.” అని కామక్క తన నిరంకుశకవితాధోరణి నారంభించెను.

“రాజుగా రొక్కరే కారుకారు,

రాణిగారి సహితం వెళతారు.”

“అమ్మా! చూడే!” అని జానకి తల్లియొడిలో శిరమిడి యేడువసాగెను.

“కామక్కా! ఊరుకో వే! దాన్ని ఏడిపి నేగని నీకడుపు నిండదు.”

“నే నేడువ మన్నానా? నే పాడుతూ ఉంటే సంతోషంగా చిందులు తొక్కకూడదూ? జానకీ! పాటలంటే నీ కెంతో సరదా అంటావు; సాయంత్రం వెండిగిన్నెలో పాలు అన్నం కలిపి, చంద్రుణ్ణి పిలుస్తూ నీకు తినిపించేదాన్ని, గ్యాపకం ఉందా? కడికో పాటపాడేదాన్ని కానూ? బొజ్జనిండా బువ్వతినిపించి ఉయ్యెల్లో పడుకే పెట్టేదాన్ని. అప్పుడు పాడిన జోలపాట గ్యాపకం ఉందా?

“నాకు జ్ఞాపకములేదు.” అని జానకి మధురాశ్రుకలిత నేత్రములతో నా నృగాలమును దిలకించుచు బలికెను.

“పాటలు వినడమే కాని గ్యాపకం ఉండదు నీకు.” అని మఱిగిన నూనెలో జంతికలు వేయించుచు కామక్క పాడనారంభించెను:

“ఏడవకు ఏడవకు వెట్టినాగమ్మ,

ఏడిస్తే నీకళ్ళు నీలాలు గారు,

నీలాలు గారితే నే జూడలేను

పాలైన గారవే బంగారు కళ్లు ||జోజో||

“జోలల్లు పాడితే బాలులకు నిద్ర,

నాగనరం పాడితే నాగులకు ఆట,

జోలమామిడి పళ్ళు దూరానగలవు,

జోడించి తెస్తాడు అమ్మాయి మామ ||జోజో||

“నీతపెళ్ళికి రాజు చేనేయత్నాలు

అందఱు రాజులు అరుదెంచినార,

కొళికమునివెంట కనుసీయకీర్తి,

నీతపెళ్ళికి వచ్చే శ్రీరామమూర్తి ||జోజో||

“ఈ పాట నా కక్కరలేదు అమ్మా! చూడవే!” యని జానకి తల్లి పైటకొంగుతోఁ గన్నులొత్తుకొనియెను.

కామక్క భయదాట్టహాసపూర్వకముగా,

“నువ్వు పాడమన్నా పాడను. జంతిక మాడిపోయింది!” అని తొందరగాఁ దన కార్యమున నిమగ్ను రాలాయెను.

౯

శేష సమ్మి శనము

రఘురామమూర్తి శ్వశురగృహమునుండి బయలుదేరి నిజగ్రామమునకు మరలివచ్చెను. యశోదమ్మ యా కమనీయమూర్తినిఁ జూచి,

“నాయనా! అందఱూ ట్లేమంగా ఉన్నారా?” అని యడిగెను.

ఆతఁడు మాతృపదములను గన్నుల నద్దొకొని,

“అమ్మా! అందఱును ట్లేమముగా నున్నారు.” అని యుత్తర మొసఁగెను.

సాయాసమయమున నాతఁడు వీధియరుగుపై నిలువఁబడి యుండెను. శారదా నిర్మాణమును గూర్చి యాతని హృదయము దుఃఖించుచుండెను. ఆ జన్మాంతము దుఃఖానుభవమున కవతరించిన యానిష్కళంకచరిత్రను దలంచి ప్రగాఢచింతాభరమున నాతఁడు సాశ్రునేత్రుడై పోయెను. ఆ విదుషీసాంగత్యమున గంగ మహాంధకారమున వెలుగుఁ జూడఁగలిగెను. అమె పదచిహ్నముల ననుసరించి గంగ జీవన మార్గమున నగ్రనురాలగుచుండెను. గంగాదృష్టిపథమున నామె మహాదాదర్శన్వరూపమున విరాజిల్లుచుండెను. ఆదర్శవిహీన జీవన మధఃపతన మొందును. గంగాపతనమాతఁ డనివారితముగా భావించు

చుండెను.

ఆ సమయమున నీలాకాశతలమున నల్లకొండలవలె రెండుమూడు మేఘములు రుదయమయ్యెను. సంజచీకటిలో మేఘచ్ఛాయలీనమయ్యెను. గంగ విషాదములినస్వరూపిణి యాచీకటిలో గృహోన్ముఖురాలై వచ్చుచుండెను.

రఘురాముఁ డామెను బ్రేమావలోకమునఁ దిలకించి, “గంగా! గంగా!” యని పిలచెను.

గంగ యా మధురవాణి నాలించి చకితయై మార్గమధ్యమున నిలువఁబడి పోయెను.

రఘురామమూర్తి యామెను సమీపించెను. గంగ నిలువున వణకి పోవుచుండెను.

“గంగా! నీ హాసమయస్వరూపము నుపనంహరించితివా? నుఖ శ్రీ మండితముఖమున విషాదలాంఛన మేమి?” యని రఘురాముఁ డడిగెను.

“రామా! శారదాంబ పరలోక మలంకరించినది!—” అని యామె కన్నులఁ జేలాంచలముఁ జేరిచి యేడ్చెను.

“వినియుంటిని.—ఆ వుణ్యశీల మఱి యీ లోకమునకు రాదు— నీ విప్రు డెందుండి వచ్చుచున్నావు?”

“శేషమ్మ గృహమునుండి,”

“ఆమె యెవరు?”

“బాలికా పాతశాలలోఁ బ్రధానోపాధ్యాయిని.”

“ఆమెతో నీ కెట్లు పరిచయ లాభము కలిగెను?”

“నన్నామె పిలచి యుండెను.”

“ఉద్దేశమేమి?”

“చదువుకొనుటకు.”

“గంగా! నే నీ మాసాంతమున మద గాను సగరమునకుఁ బోయెదను.” గంగాహృదయము వ్యాకులపూర్ణమై పోయెను.

“రామా! తిరిగి యెప్పుడు వచ్చెదవు?”

“ఇంతలో రాఁ జాలను ”

“భేరీ మీద జోళొట్టినట్లు నడివీధిలో సరసనల్లాసాలేమిటి?” అని వికవిక నవ్వుచు వేంకటాచార్యులు వానిని సమీపించెను.

గంగామస్తకమున నశనిపాతమయ్యెను. ఆమె వడివడి నడచి పోయెను.

“అయ్యా! నీ వెవరు? అనభ్యునివలె మాటాడుచుంటివేమి?” అని రఘురాముఁ డావైద్యునితో ననియెను. ఆతని హృదయమునఁ గోపాగ్ని రవులుకొనుచుండెను.

“నే నెవరైతే మీ కెందుకు? ఆ కులటాలో సభ్యత్వ మెరిగే వాళ్లు మాట్లాడరాదని విన్నవిస్తూ ఉన్నాను.” అని యాచార్యుఁడు నవినయముగా ననియెను.

“కులట యెవరు? గంగ కులటయూ! అయ్యా! నీవు మహాపాతక మొనరించితివి. నీ యవరాధము క్షమింపరానిది.”

“నశ్చురుషులకు ఉపకారం చెయ్యడం అవరాధం ఐతే నేను క్షమాప్తార్థన గావిస్తూ ఉన్నాను.”

“నీ పలుకులు నా కర్థము కాలేదు నీ యుద్దేశమేమి?”

“గంగా చరిత్రం నాకు ఆమూల్యగ్రం తెలుసును. శారవాంబ జీవించి ఉన్నదివాల్లో గంగ సన్మార్గంలో వర్తిస్తూ ఉండేది. శేషమ్మ గుమ్మంలో కాలు పెట్టి చెడిపోయింది.”

“ఎట్లు?”

“శేషమ్మ గంగను అమ్మిందికి ప్రయత్నం చేస్తూఉంది”

“గంగ కీ మాత్రము మాయ తెలియదా?”

“తెలీకేము! తెలిసే అంగీకరించింది.”

“అంగీకారము చేసితి!”

“పెళ్ళికి. పెళ్ళిఅంటే తుల్లిపడేది. ఒళ్ళు తెలిక ఒప్పుకుంది.”

“ఎవనితో? బరిణయము?”

“తొనుసిన వెధవవేణుగోపాలంతో. హఠాతులు ముండాకొడుకు దాని కంటికి మన్నధుకువి పోయాడు.”

“అమ్మా! నీమాటలు నీహృదయమాలిన్యముచు బ్రకటించుచున్నవి. గంగా చక్రత్రము నీ వెటుంగవు. ఆశోమల హృదయమునఁ బైశాచిక భావములు కలుగ నేరవు. నిందారోపణ రతుండవు. నీతోడ మాటాడ రాదు.” అని రఘురాముఁడు నడచిపోయెను.

వేంకటచార్యుఁడు సవితర్కముగాఁ దలవంకించి,

“నాకును గంగకును మధ్యపెద్దగోడలాగ ఉన్నాడువీడు. వీడి పని పట్టించకుంటే నాకోరిక నెరవేరదు.” అని యనుకొని రజనీభూతము వలె నడచిపోయెను.

౧౦

లోకాపవాదము

యథాకాలమున రఘురామమూర్తి గృహభ్యంతరమున నమ్మలక్కలు నచూవేశమైరి.

“మశోదమ్మా! నువ్వేమన్నా అనుగాని గంగ మంచిదికాదు. నీకొడుకు మెత్తనివాడు. దాని వల్లోపడితే మరిఅడుగుతావా?” అని వెంకమ్మ యెలుఁగు వంచివలికెను.

“అమ్మా! నీ కెందుకీ అనుమానం? గంగకూ మావాడికీ ఎట్టి

సంబంధంలేదు. వాడిది జాలిగుండె. దాని అవస్థకి చాలాజాలిపడుతూ ఉంటాడు. —అమ్మా! అంతచక్కనిపిల్ల ఏడుస్తూఉంటే జాలిపడని వాళ్లు ఎవరు?” అని యశోదమ్మ యనెను.

“బాగుంది! దానిగోటు, దానినీటుచూస్తే మీఅందరికీ జాలి కలుగుతూఉంది. దాన్ని చీరీవాలని నాకు కోపంకలుగుతూఉంది. ముసిలి ముండ కాంతంమ్మ దాడలు నొక్కుకొని మూల కూర్చుందిగాని నావంటి దైతేనా, కాళ్ళువిరక్కొట్టి ఇంట్లోకట్టిపెట్టి ఉంచనూ?” అని రంగక్క తల ముసుగు సరదుకొనుచుఁ బలికెను.

“ఎమో, నాకిన్ని తెలివమ్మా! మొన్న రాత్రి వైద్దుడు—ఆచార్యు మా ఇంటి కొచ్చాడు. మాటమీదమాట వచ్చి దాని సంగతంతా చెప్పాడు. దాన్ని లేవతీసుకొని మీ రఘురామమూర్తి చెన్నపట్నం వెళతాడట. అమ్మా! నువ్వునుంచిదానివి. నీ చెవులో ఈ సంగతి వెయ్యకపోతే, ఉత్తరోత్తరా నువ్వే మమ్మల్ని నిందిస్తావు.” అని నుబ్బవ్వు నిగూఢ రహస్యభేదన మొనరించిన దానివలె గంభీర ముద్రాంకితయై పలికెను.

సాయంసమయమున రఘురామమూర్తి కందుక క్రీడారంగమునుండి మరలి వచ్చెను. యశోదమ్మ వెనకింటిలో వంటచేయుచుండెను. రఘురాముడుఁ ఘుర్గాంబునీక్త వస్త్రము లెడలింది, చంగవిపంచ కట్టి కొని స్నానముఁ జేయ పెరటిలోని కరిగెను. మజ్జనానంతరమాతఁడు భోజనమునకుఁ గూర్చుండెను. యశోదమ్మ రుచ్యపదార్థము లొక వల్లెరమున వడ్డించెను. రఘురాముడు భోజన మొనరించుచు,

“అమ్మా! నీ యమృతహస్తదత్తమగు మహాప్రసాదము తిరిగి యెన్నిదినములకు లభించునో? వాత్సల్యానురాగ పూరిత హృదయముతో, “రఘూ!” యని నన్నుఁ బిలుచుచుండువు. తల్లీ! ఆ మధుర స్వరము మఱల నే నెన్నటికి వినఁ జాలుదునో? తేఁపే వ్రయాణ

ముహూర్తము నిశ్చితమైనది. అమ్మా! నిన్ను విడిచిపోవుటకు నా హృదయ మొప్పుకున్నది.” అని యనియెను.

“రఘూ!—” అని యామె యశులు రాలెను.

“అమ్మా! నీ విట్లేడ్చిన నేనెట్లు ప్రయాణోన్ముఖుడను కాగలను? నీవు నాకు ధైర్యము చెప్పవలయునుగదా? నీవే యిట్లుదుఃఖతురాలవై పోయిన నేను నాప్రయత్నమున హృదయార్పణ మెట్లు కావింపగలను?”

“నాయనా! నువ్వు ఒంటిరికా వెళతావా?”

“అమ్మా! నీవు నావెంట రాగలవా? ఆ మహానగరమున నీ సుఖ జీవనమున కంతరాయములు గలుగునేమో!”

“నేను రాలేను — రానుకూడాను.—కాని, రఘూ, నొవ్వొక్కడవే వెళతావా?”

“మరి యెవ్వరున్నారు నాతోడ వచ్చుటకు?”

“ఇంకెవ్వరాలేరా? నీ ప్రయాణంగూర్చి లోకు లేమనుకుంటున్నారో విన్నావా?”

“లేదు—” బాజిపూవుల ప్రోవువలెనున్న యన్నముపై వేసినచేయి కదల్చక రఘురాముడు, “నేను వినలేదు. లోక మేమనుకొనుచున్నది?” అని యాతురతతో నడిగెను.

“తండ్రీ! నీ పెళ్ళాము చిన్నపిల్ల. దానికి ఏలోకం తెలీదు. వెట్టి బాగుంది. అధి యేడ్చిందంటే మన వంశం అంతరిస్తుంది. మనకిక గతులుండవు. కులకాంత కన్నీళ్ళుపడేచోట లక్ష్మీ నిలవడలేదు.”

“అమ్మా! నీవేమనుకొనుచున్నావు? నేను కఠోరకర్ముడనై తినినియా తలంచు చుంటివి? కులసతీ సయనముల బాష్పకలుషిత మొనరింప నేనెట్టియవచార మొనరించి యుండలేదు.”

“నాయనా! నీ మంచి చెడ్డలు నాకు తెలీవా? నువ్వు ఇంతవఱకు

ఏ అకార్యమున్నూ చెయ్యలేదు. —కాని, ఈ ప్రయాణంలో —”
యశోదమ్మ సంశయ జోలాయమానహృదయమై యూరకంబైన.

“ఈ ప్రయాణములో నేమి?” అని రఘురామమూర్తి యుద్వేగ
హృదయఁడై యడిగెను.

“నాకు నమ్మకంలేదు. కాని లోకం అనుకుంటూ ఉంది”

“అమ్మా! నాయందు నీకింత దాపరికమేమి? లోక మేమనుకొను
చున్నది? నా వర్తనమున వక్రత్వముండిన దిద్దుటకు నీకు సంపూర్ణాధి
కారమున్నది. నా జీవనప్రదాంబులివి; నా భావికల్యాణ విరచనా నిర
తప్తు. తల్లీ! నా జీవనమును గళంకిత మొనరించి నీ యవ్యాజ్యవాత్స
ల్యమును బోగొట్టుకొనసాహసించునా? నాయపరాధమేమి?”

“గంగను తీసుకొని చెన్నపట్నం వెళ్తావని నీతలమీద నీలాప
నింద పడింది.”

రఘురాముడు ప్రకంపితగాత్రుఁ డాయెను. ఆతని కారనబంధుర
పదార్థనిచయ మరుచికరమయ్యెను. భయంకరలోకాపవాద మాతని
మస్తకము నణచివేయుచుండెను. ఆతఁడు మాతృదేవీ ముఖమును
మఱి చూడఁజాలకపోయెను

“అమ్మా! లోకు లే మనుకొనినను నిజము చెప్పిదను. వినుము.
నేను గిరాతుఁడనుగాను; కులసతీకోమలహృదయమున విషబాణప్ర
యోగము నే నూహింపఁజాలను. అనాథబాలికా జీవన లతికన్బడెంపి
వేయఁజాలను—లోకాపవాదమున నెట్టి సత్యమునులేదు. భగవతీ
స్వరూపిణివి; నీ దివ్యసమక్షమున నే నస్మతమాడిన నా మస్తకము
నహస్రఖండములై పోవునుగాక!” అని యాతఁడశ్రుప్రవాహమును
దుడుచుకొనుచు సంతప్తుఁడై పోయెను.

“రఘూ! నువ్వేడిస్తే నేను చూడలేనా. ఊరుకో, నాయనా!”
యని యశోదమ్మ చేలాంచలమున నాతని ముఖమును దుడిచి,

“దానితో నీకున్న చురుచును పట్టి లోకమట్లా అనుకుంది. గంగ మీద నీకు ఎంతోదయ. ఆ అమాయకురాలి మీద ఎవరికి దయ కలగకుండా ఉంటుంది? ” అనియెను.

౧౧

పు స ర్వి వా హ ప్ర స ం గ ము

“రఘురామమూర్తిని నీ వీదినమునఁ జూచితివా?” యని శేషమ్మ గంగ నడిగెను.

“లేదు—ఆతనిముఖారవిందమును జూడవలయుననియాశకలిగెను; గాని నితాంతభయవివ్వలనై గృహాంతరమునఁ దలదాచుకొంటిని. అమ్మా! నీవునిర్వచించినటులు నే నిప్పు డగ్నిపరీక్షకు లోనైతిని. నా యేకాంత హృదయమున నే నేమధురమూర్తినిఁ బూజించుచుంటినో యాసుఖస్వరూపముచు నేను గన్నెత్తి చూడఁజాలకున్నాను!”

“నీ యాత్మ ధౌర్యల్యమువలననే యా పుణ్యకీర్తి నిండితుండై పోయెను.”

“అమ్మా! నీ మాట నిజమగునా? ఎవ్వని యభ్యుదయావాప్తికై కోటిదేవతలను నిరంతరము మ్రొక్కుచుండునో, యా మహాత్ముడు నా కారణమున నిందాపాత్రుడై పోయెనా? నిశ్చలప్రార్థనా బలమున మానవునకు సాధ్యముకాని దేదియు లేదందురు; నా ప్రార్థనలలో విపరీతార్థము, భయంకరానుభవము, విదితమయ్యెనేమి?—అమ్మా! నీ పదముల వ్రాలి నిన్నొకటి యర్థించెదను; అనుగ్రహింపవా?”

“తల్లీ! నీ యానంద కామనాలోలనగు నే నెట్లు నీ యభీష్టమును నిరాకరింతును?”

“అమ్మా! నీయమృతహస్తములతో నాకు విషప్రదానముఁ గా వింపుము.

“గంగా! నీవు మరణానుభోగమూహింపరాదు. నీవు విషపాన మొనరించిన మహావిషమపరిణామ మగును.”

“ఎట్లు?”

“నిన్నుఁ దీసికొని రఘురామమూర్తి మదరాసుపోవునని జనరవము లోకమున నిండిపోయినది. నీ విప్పు డాత్మహత్య కావించుకొందు వేని లోకనింద స్థిరపడి పోవును. ప్రణయ పరిత్యక్త గంగ యాత్మ హత్య కావించుకొనియెనని లోకము రఘురాముని యందుఁ గఠోర భావమారోపించును.”

“అమ్మా! నీ మాట నిజము! నేనింకేమి చేయుదును? నాకుగత్యం తరమున్నదా? — నేను నా యింటిలో నిలచిపోయిన!”

“రఘురాముని విరహమున నే కాంతవిహార మభిలషించితివని లోకమనదా!”

“అవును. మఱియేమిచేయుదును? అమ్మా! స్థలాంతర నివాస ముచితమని నీవొకప్పుడు నా కుద్బోధించితివి. నేనీ నగరపరిత్యాగముఁ గావించిన?”

“రఘురాముని ప్రణయ మర్థించి మదరాసు పోయియుండునని లోకము విశ్వసించును.”

“నన్నేమి చేయమందువు? నేనిప్పుడు పంచాగ్ని మధ్యమున దగ్ధమై పోవుచున్నాను!”

“గంగా! విషపాత్ర నర్థించితివి; నీ హస్తమున సమృతకలశము పెట్టెదను.”

“అమ్మా! నీ యభిప్రాయమును నేను గ్రహింపఁజాల కున్నాను.”

“రఘురామమూర్తికి నీవలనఁ గలిగిననింద తొలఁగింప వలయునని

నీకు సంపూర్ణాభిలాష యున్నయెడల నీవు నేను జెప్పినటు లొనరింప వలయును.”

“ఎట్లు?”

“నీవు పునర్వివాహమును జేసికొనవలయును.”

గంగాహృదయము విదీర్ణమైపోయెను; భూతలమునఁ గ్రుంగిపోవు చున్నటు లామె భయభ్రాంత యగుచుండెను.

“గంగా! నీవేటికి భయపడియెదవు? ఆత్మస్వాతంత్ర్య ప్రయోజనమును, ఆత్మబలప్రయోగము వలన సాధింతునని కదా నీవు వక్కాణించి యుంటివి!—నమాజమునకు భయపడుచుంటివా?”

“అమ్మా! నా భయ మదికాదు. నిందితురాలనగు నన్నెవరు వివాహమగుదురు?”

“ఓహో! అదియా నీ భయము?—నీ యంధవిశ్వాసమును నేనభి నందింపఁజాలను!” అని శేషమ్మ యాత్మోల్లాసముచూపినచు,

“గంగా! చాలలోఁ దోడువేయుట మఱచితిని. ఇప్పుడే వచ్చెదను. ఇచ్చటనే కూర్చుండుము.” అని పలికి వంటయింటివైఁపుఁబోయెను.

౧౨

పెండ్లి కు మారుడు

గంగ యేకాంతమనస్కయై యటులనే కూర్చుండి యుండెను. తన మూలమున రఘురాముని స్వచ్ఛచారిత్రము కళంకిత మైపోయినది. ఆ కళంకమును దుడిచివేయుట కామె బాధ్యురాలు.

“రామా! నీవు నిజముగా శ్రీరామచక్రవర్తివి; పరమాత్మకృష్టవేద మంత్ర పూర్వకముగా, త్రిజగత్పూజనీయుడగు నగ్ని దేవుని సాక్షిగా

నీవు వివాహమాడిన జానకి సీతామహాసాధ్వీ. మీప్రణయ ప్రపంచమున నేను రాక్షసిని యవతరించితిని. నా యవరాధమును స్వీకరించి నే నిప్పుడు తిరోహితురాల నయ్యెదను—ఆహా! ఒక్కసారి నందనవన భూమినుండి తామిద్రమునఁ బడిపోవుచుంటిని! నముద్ర గర్భమునఁ దగంగములు విజృంభించి తమ్ముఁడామే మ్రింగుకొనునటుల నా హృదయదుఃఖము నా హృదయమునే మ్రింగివేయుచున్నది—రామా! నీ యశశంకశారవర్షనారము, నీ యభిమాన రక్షణార్థము, నీ యభ్యుదయ శ్రీవిడంబన కొఱకు, నీ జీవనమార్గమున నే నిప్పుడస్తమింప సంకల్పించితిని. నీపైఁగల యకృత్రిమస్నేహప్రేమ ప్రదర్శనపూర్వకముగా నేనిప్పుడు పునర్వివాహమును జేసికొందును!” అని యామి నిర్విణ్ణహృదయమున ననంతయాతన ననుభవించుచుండెను.

వీధితులు పు మెల్లగాఁ దెరిచి విలాసపురుషుఁడు వేణుగోపాలము లోనఁ బ్రవేశించెను.

గంగ యా యువకుని ముఖమునుజూచి పాపస్వరూపమును జూచి నటుల భయపడియెను.

“శేషమ్మ యింట్లోలేదా?” అని వేణుగోపాలరావు మందస్మితుఁడై యడిగెను.

“లోపలికేగినది.

“గంగా? నీతో మాట్లాడాలని ఎంతో ప్రయత్నంచేస్తూఉన్నాను.”

“నాతోడ నీకేమి పనియున్నది?”

“పనిలేకపోతే ప్రయత్నం ఎందుకు?”

“ఏమిపని?”

“నా మనస్సులోమాట నీచెవిని వేదామని.”

గంగ బాలహరిణమువలెఁ జికిత్తయై యాతని ముఖమును బరిశీలన పూర్వకముగా నుపలక్షించి,

“ఏమందువు?” అనియెను.

“నీ కటాక్షంకోసానికి ఎదురుచూస్తూ ఉన్నాను—నేను ఇంకా పెళ్ళిచేసుకోలేదు.”

“నీ వివాహకార్యమున నా యాటంకమేమి?”

“నువ్వు తిరస్కరించకపోతే నీ ఆటంకం ఏమీ ఉండదు.”

“నిన్ను నేనేల దిరస్కరింతును?”

“నీనోట చల్లనిమాటవిన్నాను; నేను చాలాభాగ్యవంతుణ్ణి. నువ్వు తిరస్కరించకపోతే నేను వివాహితుణ్ణి.”

“నీ యుద్దేశమేమి?”

“నిన్ను పెళ్ళాడవలెనని.”

“నే ననాథను. నీవు బంధుసహజమున మెలఁగవలసినవాఁడవు.”

“నువ్వు అనుమతిస్తే, అనుగ్రహిస్తే, నమాజం గిమాజం నా కెందుకు? నన్నెవరు అడ్డుతారు?”

ఆ సమయమున శేషమ్మ యటకు మరలివచ్చెను.

“వేణూ! ఎప్పుడు వచ్చితివి? అచ్చటఁ గూర్చుండుము.” అని యామె యాతని కాననముఁ జూపెను.

వేణుగోపాలము ఉచితానన మలంకరించి,

“అమ్మా! ఈ సొమ్ము నీదగ్గిరడంచు.” అని జేబులోనుంచి యైదు వందల రూపాయలనోట్లు తీసి, యామె కందిచ్చెను.

శేషమ్మ యాధనమును గైకొని,

“వేణూ! నీ వివాహదినమున నీప్రేమభాగిని కీధనము సమర్పించెదను.” అని నవ్వుచుఁ బలికెను.

“నేను కోరిన భాగ్యలక్ష్మి నాకు సంప్రాప్తిస్తే ఈ ధనమేనా?—దాని మీద కనకవర్షం కురిపించనూ? నాకు మొన్ననే కలకత్తా బ్యాంకులో మేనేజరీ ఉద్యోగంబంది. నెలకు మూడువందల రూపాయలు

జీతం ఇస్తారు. పెళ్లి చేసుకొని, ఉద్యోగంలో చేరడామనకుంటూ ఉన్నాను..”

“పిల్ల నిశ్చయమైనదా?”

“అవ్వే నిశ్చయపరచాలి.”

“నీవు చాల తెలివైన వాడవు వేణూ! రాజమహేంద్రవరములో మీ నాన్నగారు యోగముచేయుచున్న దినములందు నీవు చాలచిన్న వాడవు; నేను బ్రయింగు పాతశాలలో జువు కొనుచుండెడి దానను. మీనాన్నగారికి నాయుడు పుత్రీకావాత్సలము. నీ కక్షరాభ్యాసము చేసే వేయించితిని. నాటినుండి నేటివఱకు నీ విద్యావిషయమున నేను బొందన పరిశ్రమకు నాకేమి పురస్కారము లభించినది? పెండ్లి విషయమున గూడ నేనే తలపెట్ట వలయునా?”

“అమ్మా! నువ్వలా అనకూడదు. నేను ఇనికో ప్రవేశించగానే నిన్ను ఉద్యోగం చేయనిస్తానా? నాకు విద్యాబుద్ధులున్నే, ఇంతవాణ్ణి చేసినందుకు, నిన్ను మఱిచిపోతానా? కలకత్తాలో పెద్ద కెండుభవం తులమేడ అద్దెకు పుచ్చుకొని, వాకిట యెండ నీతలమీద పడకుండా నీకు నేవ చెయ్యనా?”

“వేణూ! పిల్లని స్థిరపఱచు భార మెవ్వరిదైననీమి? నీవు యువకుడవు; చిన్నపిల్లను తేసికొనిరాదు.”

“ఎవరికి పిల్ల మనకులలో దొరుకుతుందా? బాల్యవివాహాలు మన దేశంలో పెద్దపెరిగిపోయాయి. చదువుకున్న వాళ్ళు ముసలిమండల మునుగు కదిలితే జరుస్తారు. వాళ్ళ! స్వతంత్రం లేరు. ఎమ్మేలు బిడ్డేలు ప్యాసైనవాళ్ళు బాల్య వివాహాలంటే పడి నస్తారు. ముక్కు పచ్చలారని పసిపిల్లలికి చెట్టేమిటి? అందుకేనే అనాథలకు పుట్టిల్లుని పోయింది ఈ హిందూదేశం.”

“సమాజగౌరవమును నీవు మన్నించనా?”

“నమాజం గిమాజం నాకు తెలీదు. అనాథబాలికలసంఖ్య తగ్గించిందికు ప్రయత్నం చెయ్యాలి అనుకుంటూ ఉన్నాను.”

“అది యెట్లు నీకు సాధ్యమగును?”

“శ్రీ పునర్వివాహాలవల్ల.”

“వేణూ! ఈ యాడంబరముల కెక్కడికి? చేయుటకుంటే చెప్పటములభతరము: అస్మితమాడ రాదని ఘోషింపవచ్చును; అవకాశముద విన వాచావిశుద్ధి కంజలిప్రదానము!”

“నేను అందరిలాగా నలకడలేని వాణ్ణికాను. అన్నమాట తప్పను. చెయ్యలేనిమాటలు చెప్పనేచెప్పను.”

“అటులైన నీవిప్పు డవివాహితుడవుకదా? అనాథబాలికను బెండ్లి యాడరాదా? అది లోకమున కాదర్శప్రాయముగా నుండును.”

“అమ్మా! ఈమాట నవ్వు చెప్పాలా? తగినపిల్ల దొరికితే బహిరంగంగా పెళ్ళిచేసుకుంటాను.”

“స్థిరసంకల్పమే నీకుఁ గలదేని, యుక్తవధూప్రాప్తి కేమియుభ్యంతరమాండును? నీవంటినద్దుణాలంకృతుఁడు, అగర్భశ్రీమంతుఁడు, ప్రయోజనకారిపురుషుఁడు నజ్రసంకల్పవిరతుఁడేనీ, మా గంగయే యా భాగ్యభోగమున కనుమతించును!”

“ఆ బంగారం కొండ నాకు లభిస్తుందా?”

“కేవలము గంగాహస్తమును నిజకరమునఁ గీలించి,

“అమ్మా! నీ యిష్టమేమి?” యని యగిగను.

గంగ మానవత్వమై, యెంత యణచు కొనినను దుర్నిచార మగుచు దుఃఖ ముప్పొంగ, నశ్రువర్షమునఁ దోసిపోయి, వెక్కి వెక్కి యేడ్చెను.

సముద్ర ఘోష

తిరునల్లీళ్ళేణిలో శ్రీపార్థసారథిస్వామి యాలయ నమీపమున నొక మేడ వద్దకుఁ దీసికొని, రఘురాముఁడందు నివాస మేర్పఱచుకొని యెను. ఆతఁడు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో, బి. ఎ. (ఆనర్సు) తరగతిలోఁ జదువుచుండెను.

ఒక నాటి సాయంత్రమున నాతఁడు సముద్రతీరమున సైకత వేదికపైఁ గూర్చుండి యుండెను. శీతలవాయు సేవనార్థము సగర వాసు లాతీరభూమి నాశ్రమించి యుండిరి. చుధురహాసవిలసిత యువతి మండలి, దైనిక పరిశ్రమానంతరము విశ్రాంతిఁగోరు ఉద్యోగ జన మండలి, జల సక్త సైకతమును బ్రోగుచేసి లీలాగృహనిర్మాణ వినోదు లగు బాలికా బాలకమండలి, యావుణ్యవేలాభూమి నలంకరించి యుండిరి. బెస్తవారు త్కుద్రనౌకానివినులై తరంగశ్రేణిలో నుయ్యాల లూఁగుచుండిరి.

రఘురాముఁ డాయానందదృశ్యమును దిలకింపలేదు విసీలతరంగ మాలా శోభితసముద్రగర్భమును విలోకించుచుండెను. సువిమల, సింధునమీరణ మనుక్షణము దశదిశల నిరుద్దేశ—విభ్రమణ—మొన రించుచుండెను. రఘురాముఁ డాపవప్రమోదమునఁ బాల్గొనలేదు. ఆతఁడు మహోద్బోధాషణార్థమును హృదయంగమముఁ గావించు కొనుచుండెను. ఈ నిరంతర ఘోషకుఁ గారణమేమి? విపులమేదిసీముఖ మవలోకించి సముద్రలక్ష్మీ యేమనుచున్నది?

“ఓ మహీ! నీవు నా కరముననిమిడియున్నావు! నీముత్తాన పతన సేననిమిషనేత్రనై విలోకించు చున్నాను. ధరణీ! నీవు నాతనయవు. ధనధాన్యసమృద్ధి, సువర్ణ మణిముక్తామౌగము, నీకెవరివలన లభ్యము?

నా యనుగ్రహమున నీవు విభవోపేతపు! మహాపర్వతములు నా యందున్నవి, చూర్ణరేణుప్రాయములై నా యందాశ్రయ స్థానము వడయుచున్నవి. నా కారణమునఁ బ్రాణికోటికిఁ బ్రాణధారణ యోగ్యత లభించినది; నేను లేకుండిన నీవు మృత్యులమిగాఛాఢితవై యందువు. నాము వాహనమున నంచరించు మేఘములను నేను సజలమునరింతు. నా కృపాన్నిమున నీవు సస్యశ్యామలపు; సత్రఘ్న ఫలమిండితపు!” అన్ని రత్నాకరశ్రేయద్వోషించుచున్నదా? లేక,

“ఓ ధరణీరాణీ! మాయనిగ్రాముద్రితవైయుంటివేల? యుగయుగాంతరములు గడచిపోయినవి. అనాగమండి నీ నేత్రములకు మోహనమంద్ర మొకర్పించినది. లెమ్ము, తనయా! అనాథనాథుడు భగవంతుడు, భవాలయమున గాతని మహిమాస్తవ మొనరింపుము; జయ జయవమునఁ బాడుము. తల్లీ! ప్రేమానందమయివై యా సృష్టిస్థితిలయ కారణుని యధ్యక్షునిదప్రాంతమున జీవన బలియొనంగుము. సర్వపాపతాపభయ హరణుడు నీ యెదుట సనంతలీలావతారధారణ గావించుచున్నవాడు. కన్నలు తెరిచి చూడుము!” అని యుద్బోధించుచున్నదా? లేక,

“భారతీ! శారవళాలిని! కీర్తియాలిని! సంతానపాలిని! నీ వేటికి దుఃఖించుచున్నావు? జడతానాగపాశమున నీ సంతతి బంధింపఁబడి ని గాళాశర్వరీగర్భమున నిలీనమై పోవుచున్నదని విచారించుచుంటివా? తల్లీ! నీ మధుర హృదయమున భిన్నభిన్న దేహధారులు సప్రప్రాణపోషితులై, యస్వార్థభావోల్లసితులై, యేకకళేబరులై నీ విజయపతాక చ్ఛాయలో దండాయమాన మగుదురు. త్రింశతోక్తికంతరవములేక తానమున నీ జయగీతమును బాడును. తల్లీ! పుణ్యమయి మందాకినీ! వీరప్రసవినీ! నవయుగోదయమున నైరాశ్యభావ మేటికి?” అని యువలాలింపుచున్నదా?

తనయచరిత్ర స్వరూపప్రదర్శనమున శోకమున కనంత మీళననుభు
మును బ్రకటించుచున్నదా?

రఘురాముఁ డానముద్రగర్భమును ఏకమాత్రలత్యమున విలోకించు
చుండెను. దూరమున నీలాకాశపటమున విసీలజలపటము విలీనమై
శాంతిమయమహాప్రస్థానమున ననంతమార్గములు నిరూపించుచుండెను.

“అహా! విధాతా! నీ సృష్టి సౌందర్యమును దర్శించుట కనంతశక్తి
కావలయును మానవుఁ డాన్యంతరహిత జీవనధారియేని, నీ యనంత
సౌందర్యామృతమును గ్రోలి యానందింపఁగలఁడు!” అని యాతఁ
డనుకొనియెను.

అనాటి రాత్రి యాతనిద్వైనికి చర్యపుస్తకమున నీ క్రిందిగీతము
వ్రాయఁబడి యుండె . :

“ప్రణయరాజ్యమనంతము! భావనా వ్ర
పంచభాగ్యమనంతము! పరమశాంత
భరిత X X స మనంతము! గిరగిరమని
తిరుగు కాలమనంతము! దివ్యమైన
యా యనంత మీళనమాత్మ కబ్బుటెపుడో!”

౧౪

“ఈ ర క రా రు మ హ త్మ య ! ”

వేంకటాచార్యులు రఘునాథపుర వీధులలోఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. సా
యం సమయమున నాతఁడు వనంతరావును సందర్శించెను. వనంతరా
వాతనిని సత్కరించి యుచితాసన మొసంగెను.

“నేను వైద్యం చేస్తాను. నాడీ పరీక్షలో ఆరితేరినవాణ్ణి. ఈడాల్లో

పని ఉండివచ్చాను. తమకీర్తి దిగదిగంతాలూ మోగుతుంది. తమ వంటి మహాత్ములదర్శనం అంటే నాకు ఎంతో ప్రీతి.”

“మీది ఏ ఊరు?”

“శంకరపురం! తమ అల్లుడిగారి ఊరే.”

“మూ రఘురామమూర్తిని మీరు ఎటు గుడురా?”

“తెలియకేమి! చాలా తెలివైనవాడు; యోగ్యుడు కూడాను — గాని, —”

వనంతరావు శ్రీధాధికుడై యాతని నాలింప సాగెను.

“అనుమానించకండి; అతని వర్తనలో హెచ్చు తక్కువలుంటే చెప్పవచ్చును. చిన్నవాడు; లోకజ్ఞానం లేదు.”

“ఇప్పటి యువకులకి భావోద్దేకమేకాని, యుక్తాయుక్తం అక్కర్లేదు. రఘురామమూర్తి చాలాదయగలవాడు. తనకేదేనాకష్టం వస్తే నహిస్తాడుగాని, ఇతరుల కష్టం చూడలేదు.”

“ఔను.”

“కాని దయకుకూడా దానధర్మాలకివలె పాత్రాపాత్రితడందాలా”

“నిజం; అపాత్రదానం నిషేధం.”

“అతని దయకు పాత్రాపాత్రతలేదు.”

“ఎలాగ?”

“మూ ఊళ్లో కాంతమ్మ అని ఒక బ్రాహ్మణ ముసలిదిఉంది. దాని కో కూతురుంది. ఆ పిల్ల పేరు గంగ; అది చక్కదనాలకుప్ప. తల్లీ కూతురు మనవాళ్ళ వీధిలోనే కావరం ఉన్నారు — వేంకటాచార్యులొక్కొంత యాగి,

“బాబూ! తమదర్శనం చేసిపోదామనివచ్చాను; ఈ అప్రస్తుతవిషయం ఎందుకు? పాపం పుణ్యం భగవంతుడు చూడాలి; మనుష్యులు చూడగలరా?” అనియెను.

“మీకు ఆ అధ్యంతరం ఏమీలేదు. మీకు తెలిసిందే చెప్పండి. నిజా నిజాలు పెద్దవాళ్ళకి తెలుస్తే, చిన్నవాళ్ళకి దిద్దిందికి ఏలు ఉంటుంది.”

“చెప్పిందికి నా కేమీ ఇష్టంలేదు. — అని పెద్దలు; నన్ను తెలిసినవాళ్ళు. తమ కూట తోసివేయకూడదు. రఘు నాయమూర్తి పెళ్ళాని విడిచి పెట్టి, దాన్ని చేసుకుంది నిశ్చయించుకున్నాడట. మొన్న రాత్రి—ఇదే వేళ—చిప్పిగో వాళ్ళిద్దరూ మాటాడుతూ ఉంటే ఆదారిని చూపనిమీద పోతూ విన్నాను: “రామా! తిరిగి ఎప్పుడు వస్తావు?” అని గంగ అడిగింది. “ఇంతలో రాలేదు” అని అశిసన్నాడు. నే విన్నదానికి ఈ సుభాషా వ్యాఖ్యాన రూపంగా ఉంది. బాబూ! నన్ను తుమించండి. ఈ సంగతి నామన్నుగో దానుకుం దామని అనుకున్నాను. పెద్దింటి గుట్టుబైట వెయ్యకూడదు. చెప్పక తప్పిందికాదు మీ రన్నట్లు అతను చిన్నవాడు; లోకగ్యానంలేదు. క్రమేనా అనుభవంలో దారిలో పడతాడు ఊళ్లో ఒకకేసు ఉంది! కాకరవర్తి నాయమ్యగారి పెద్దకూతురికి—బీరకాచువారికోడలు—దెయ్యం పట్టించట! దెయ్యాన్ని విడిపించిందికి నన్ను పిలిపించారు. మంత్రవైద్యం కూడా నాకు తెలుసుకు. నా చేతిమాత్ర పుచ్చుకుంటే ఈ జన్మలో మరి రోగాలురావు!” అని పలికి నవనయముగా లేచి యాతర డాన్యాయవాదికి నమస్కరించి వెడలి పోయెను.

పరమప్రయోజనాధనమునఁ దిరస్కృతఁడైనట్లు, మహోపాధ్యక్షుని ప్రవచనమున వంచితుఁడైనట్లు, హస్తగతమగు చింతామణిఁ గోల్పోయినట్లు, సవంతరావు నితాంత ముఖతుఁడై పోయెను. తన యేక పుత్రి) జానకి కీ భవమున నింకేమి సుఖమున్నది? వివర్జితముగు కుల కాంత కిపాపరసాధన కేదిమార్గము? భవిష్యచ్ఛుభమాశించి మురిసి పడు జానకి ముఖము నింకెట్లు చూడఁగలడు? మధురహాస విలసితముగు

నా బాలికాముఖ ముత్రకముపిశకుగునేఁగి, దన కీభవమున నింకేమి
యాశయున్నది? రఘురాముఁడు విద్యాధికుఁడు; సత్కులసంజాతుఁడు;
వంశమర్యాద లెఱిగినవాఁడు అతని సాత్త్వికహృదయమున దురం
తతమోభావ మెట్లుజితమయ్యెను?—వనంతరావు మహాభయంకర
యాతన ననభవింపజేసెను.

బానకి మాతఁ నదూపముకుఁ బరుగెత్తి వచ్చి,

“నాన్నా! పలకంగజూపి గా కెప్పుడు చేయించెనవు?” అని చూ
తని యొకిలోఁ గూర్చుండెను.

వనంతరావాబాలికను గాఁగించుకొని, శిశుము మూర్కొని,
లోలోన పుష్పిండు నుఖముణచుకొనుచు,

“అమ్మా! తేవు చేయిస్తాన!” అనియెను.

౧౫

క డ ప టి వీ డు కో లు

“Xంగా! నీ విట్లు కన్నీరుఁ గార్చిన మాభము లేదు. నీ కన్నియుఁ దెలి
యును. రఘురాముని యందు నీకుఁ గల నినుపనూనాభిమానము నే
నెఱుంగనా? ఆ యభిమాన ప్రదర్శనమున కింతకంటె మహత్తరావ
కాశము నీ కీ జన్మదుష్టమునఁ గలుగనేరదు. నీ యదృష్టము వలన
నే వేణుగోపాలము నిన్నుఁ బెట్టి చూడుట కంగీకరించెను. నీయందుఁ
గల పుత్రికావాత్సల్యమున, నే వింతపఱుకుఁ కెప్పుచున్నాను. నీయుష్ట
మెట్లొయల్లొనరింపుము.” అని కేవలము గంగలో ననియెను.

“అమ్మా! ప్రమాణ మెప్పుడు స్థిరపఱచితివి? మన మెచ్చటి కరుగ
వలయును?”

“రాజమహేంద్రవరమున కేగిన మన ప్రయత్నము సుకరముగా నఫలమగును. ఈ రాత్రియే ప్రయాణము నిశ్చయించితిమి.”

“అమ్మా! నన్నా తండు నిశ్చయముగాఁ బెండ్లియాడునా?”

“నీ కట్టి యనుమాన మవసరములేదు. ఆతడు మాటతప్పడు.”

“రాత్రి యేడుగంటలకు వచ్చెనను.”

గంగ వెడలిపోయెను. నిజగృహభ్యంతరమున నామె యొక చాప పైఁ గూర్చుండి దర్పణములో ముఖమును జూచుకొనుచుఁ దలచువ్వు కొనెను. — ఎన్ని దినములకు మరల కుంతల సంస్కారము? — “నా ముఖము నాకే దుర్నిరీత్యమై పోయినది! పాపకలుషితమగు నా ముఖమును నేఁ జూడఁ జాలను. అమ్మా! శారదా! నీవు జీవించియుండిన నాకీ యనుభవము లేకుండును గదా! నే నేల జన్మించితిని! — నే నేల జీవించియుంటిని! — నా ప్రాణములను హరింప నా కధికారము లేదు! నా కంటపాపిని మఱి జన్మించునా? అహా! రామా! నీ ముఖమును జూచు భాగ్యము నాకీ భవంబున దుర్లభమైనను, నీ గృహ సమీపమున నీ కంటఁ బడక మెలఁగుటకైన నోచుకొననైతిని; మహాంధకారమున మునిగిపోవుచుంటిని. నా కింక విచారమేల? హతాశనగు నాకుఁ సశ్రువినర్జనవ్యాపారమేమి? రామా! రామా! రామా! నీ నామోచ్చారణ మెంత మధురము! నీ నామాక్షరములు జపించుటకైన నా హృదయమున శక్తిలేదు. నా దౌర్బల్యము నన్నేల జంపివేయదు? ఆ నాఁడు కాతుకమనస్కనై నీ పరిరక్షిత మార్జున కన్యకను మా యింటఁ గట్టిపెట్టితిని. నీ వప్పుడు సంభాషణవశమున నే మంటిని?

“కారులిచ్చు వసంతలక్ష్మినిఁ గాల్చివేయునపుడు ఏ రాత్రి గుండె కరుగకుండును?” అని కదా? రామా! నీ వాగమృతముఁ గ్రోలు భాగ్యము నా వంటి దుర్జాతి స్త్రీ కెట్లు లభ్యంబగును?” అని యామె

లోలోనఁ గుమిలిపోవుచుండెను.

“ఐతే గంగా! నీకు ఇంత పోయికాల మెందుకే?” అని కాంతమ్మ మండిపడుచు నామెను సమీపించెను.

“ఇప్పు డేమైనది?” అని గంగ శాంతభావమున నడిగెను.

“ఎమైందా? ఎంత సంగనాచివే? దానింటికి వెళ్ళవద్దని ఎంతపోరినా విన్నావా. మొగుడు వచ్చిన ముండవి. ఓ మూలకూర్చోకుండా ఈ వేషం ఎందుకు? మందులముండ శేషమ్మ నీ కెక్కడ దాపరించిందే? ఆ వెధవ—ఎవడో హొటీలు ముండాకొడుకట—నిన్ను లేవతీసుకొని పోదామని చూస్తూఉన్నాడట. దాని వల్లోపడి ఇంత పాడైపోయా వేమి? నీకు తిన్నగా బతికిందికి ఆశలేదా ఏమిటి? కొన్నాళ్ళల్లా రఘు రాముడు కొండెక్కిస్తాడేమో అని పడి నచ్చావు. ఇప్పుడు ఊరూ పేరూ లేని ఆ సంగిరి వెధవ నిన్నుద్ధరిస్తాడూలే!” అని ప్రలాపించెను.

“అమ్మా! ఈ గృహమున నుండుటకంటె సరకమున నుద్ధరముగా నుండుట మేలు. నీ కడుపున నే నుద్భవింపలేదని యచుకొనుము!” అని గంగ మానము వహించెను.

“నా కెందుకీ సాద. టెక్కలు వచ్చిన పిట్టలు గూళ్ళలో ఉంటాయా? నీ ఖర్చుం ఎలాగో ఆలాగే జరుగుతుంది. నొవ్దరాత ఎవడు తప్పిస్తాడు—ఛావకొట్టి వాళ్ళులేక మిట్టి పడుతున్నావు! మొద్దులాగు మొఘం నువ్వున్నా!” అని కాంతమ్మ విసుగుకొనుచు వంట యింట కరిగెను.

రాత్రి యేడుగంటల సమయమున గంగ మెల్లగాఁ దలుపు తీసి, కట్టుబట్టతో వీధిలోనికి వచ్చెను. కాటుక కురిసినటులు చీకటి క్రమ్మి యుండెను. ఆమె మెల్లన రఘురాముని గృహమును సమీపించెను. ఎవ్వరును లేరు. ఆ గృహసోపానముననిలలము పోకవంగి,

“రామా! రామా! రామా! నన్ను తీమింపుము! నన్ను-మఱచి

పోమ్మ!- నే నిప్పుడు-నరకమునఁ బడిపోవుచున్నాను!-నన్ను-నీవు రక్షింపఁ-జాలవు! నీ రక్షణము-నే-నర్థింపఁ జాలను!” అని యాత్మీ గతమున ననుకొనుచు నామె వెక్కి వెక్కి యేడ్చెను. ఆ యనాథ యువతీయత్రువారి సోపానమును బ్రత్యుత్థిత మొనరించుచుండెను. నుశీతల కాంత్యుజ్జ్వలంబులగు ననంతకోటి నక్షత్రము లా ప్రణయ భంగముచు నిశ్శబ్దభావమున విలోకించుచుండెను.

౧౬

బంధుప్రీతి

ధూమశకటమున శేషమ్మ గంగను దన ప్రక్కఁ గూర్చుండఁ బెట్టు కొని యుచితాలాపముపముల నామె ననునయించుచుండెను. వేణు గోపాలము వార్తాపత్రిక నవలోకించుచు వారికెదురుగా నొక బల్లపైఁ గూర్చుండెను.

“వేణు! టిక్కెట్లు జాగ్రత్తనుమా!” అని శేషమ్మ యస్వమన స్కంద్యై పలికెను.

వేణుగోపాలరావు తన జేబులోఁ జేయివెట్టి టిక్కెట్లను బైకిఁదీసెను.

“అమ్మా! నువ్వు చాలా జాగ్రత్త మనిషివి. నీదగ్గరే ఉంచు ఈ టిక్కెట్లు” అని వాటిని ఆ విదూషీమణి కందిచ్చెను. శేషమ్మ యా టిక్కెట్లను తీసికొని కొంగున ముడివేసెను.

ధూమశకటము వాయువేగమున నడచి పోవుచుండెను.

“గంగ ఇవాళ మహాలక్ష్మి లాగుంది!” అని వేణుగోపాలరావు చిటునవ్వు నవ్వెను.

“గంగ వంటి చక్కని పిల్ల భూలోకములో లేదు. వేణు! నీ

యదృష్టమే యదృష్టము!" అని శేషమ్మ ప్రశంసాపూర్వకముగా ననియెను.

"నేను నిజంగా అదృష్టవంతుణ్ణి. రాజమహేంద్రంలో చదువుకున్న ఆడవాళ్ళు ఎందరో ఉన్నారు. అక్కడ ఒక సమాజం ఉంది. ఆ సమాజం పేరు మహిళాసభ. వారం వారం సంతకూడేటట్టు ఆ ఆడవాళ్ళు అందఱూ ఒక్కచోట చేరతారు. భారత రామాయణాలు చదువుతారు. ఉపన్యాసాలు ఇస్తారు." అని వేణుగోపాల మొక యువన్యాయ సమారంభించెను.

శేషమ్మ యా య స్మృత్యుధోరణికి సప్రసూనుచు, "వేణు! గంగ కంటే వారు విద్యాధికలా? పూర్వకపుల రచనలను మా గంగ యన్వయించు నటు లామహిళామండలిలో నొక్కరన్వయింపఁగలరా? శంకరపురంలో—ఆ యూరి బాలికల సద్ధరించుటకే యూ యూరికి ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకున్నాను—విద్యాగంధము లేకపోవుటవలన జీవరత్నము వంటి గంగను బోల్చుకొనలేక పోయినారు. గంగను జూచినతోడనే చేతులు జోడించి వందిమాగధజనము వలె రాజమహేంద్రపురనారీమండలి గంగాస్తవముఁ గావింపదా?" అని పలికెను.

"అమ్మా! నన్నేటికి హేళనము లాడెదరు! నే నవజ్జను; అంధురాలను!" అని గంగ శిరము వాలెను.

"రూపానికి తగిన విద్య; విద్యకు తగిన విషయం, గంగ యందే చూశాను!"

"ఆ గుణరూపవృత్తముల కనురూపుడవు నీ వొక్కడవే! అందుకే మీ యిరువురి హృదయము లేకీభవించినవి!"

వాల్తేరు స్టేషనులో శకటమాగను. వేణుగోపాలరావు వడివడి భోజనశాలకరిగి యల్పాహారములను గొనితెచ్చెను. గంగ యా పదార్థములను మూఁజూడనైనలేదు. ఆమె భయాకులితయై పోవుచుండెను.

శేషమ్మ మోసకత్తై యగునా? మృత్యుముఖమున వినరివేయుటకుఁ దన్నీడ్చుకొని పోవుచున్నదా? వేణుగోపాలము మూర్ఖ జనశిరోమణి; వానియందుఁ దన కెట్టి స్నేహభావమును లేదు. వానిని బరిణయ మగుటకుఁ దాను బోవుచున్నది: తన చేతులతోఁ దనగళమును గోసి కొనుచున్నది! నాఁడు శారదాంబ యంత్యసం దేశపూర్వకముగా నామె తో నేమనియెను. “గంగా! నీ చేతులతో నీ గళమును గోసికొన వలదు.” అని కదా? గంగ కంపించిపోవుచుండెను. ప్రళయసమయ మేదిని వలె నామె హృదయము భయంకరభావప్రచారితమైపోయెను. మాతృదేవతవలెఁ దోచిన శేషమ్మ మృత్యుదేవతవలెఁ గానవచ్చు చుండెను.

— వేణుగోపాలము కృత్రిమహాస్థోల్లసితుడై యామె నయన పథమునఁ గంటకమువలె నుండెను. ఆ యిరువురి మధ్యఁ దాను బంధితురాలై పోయినట్లామె తలంచెను.

ప్రళయ ప్రవాహమువలె ధూమశకటము చలించి పోవుచుండెను.

“నే నెంత పొరపడితిని. శేషమ్మ చాల మంచిది. నా దుఃఖమున దుఃఖిని. నా నుఖమున నుఖప్రమోదిని. సమాజశకటము నన్నుఁ ద్రొక్కి వేయుచుండ, దయాతిరేకమున నన్నెత్తి హృదయమున నిడుకొన్నది; వాత్సల్యహస్తమున నా యశ్రుపూరితాక్షములు దుడిచినది. నా యనుమానము సరియైనది కాదు. వేణుగోపాలమునకు నా యం దనురాగమున్నది. ఆతఁడు మోసము జేయఁడు!” అని గంగ యాత్మ పరీక్షఁ గావించుకొనుచుండెను.

తునిస్తేషలో ధూమశకట మాగెను. శేషమ్మయిటునటుఁజూచి,

“వేణా! ఇది తునిస్తేషను కదూ?” అని యడిగెను.

“జూను!”

“ఈ స్తేషనుమాస్తగు మాదగ్గర బంధువు. ఇచ్చట బండి యెంత

నే పాగును?”

“అరగంట.”

“అట్లులైన నే నాతనిఁ జూచి రాఁగలను.” అని గంగవైపుఁజూచి
“అమ్మా! గంగా! నే నిప్పుడే వచ్చెదను. నీ కేమియును భయము
లేదు.” అని సానురాగమునఁ బలికి రైలు దిగెను. * * * ఇరువది
నిమిషములు గడచిపోయెను. శేషమ్మ తిరిగి రాలేదు.

“గంగా! శేషమ్మ ఇంకా రాలేదేమో! ఇంకా పది మినిట్లు
టైముంది.” అని వేణుగోపాల మనియెను.

నిర్విణ్ణహృదయయై గంగ ప్రేక్షా మందిరము వైపుఁ జూచుచుం
డెను. ఆమెకు శేషమ్మ యగుపించలేదు. గంగానేత్రములు పద్మరాగ
మణిశలాకలవలె నెఱ్ఱవడియెను; ముకువుటము లెగురుచుండెను.

“నేనుగూడ దిగిపోయెదను. నే నొంటరిగా నీతోడ రాఁజాలను!”
అని యామె లేచెను. అంతలో శకటము నడచిపోయెను.

“గంగా! భయంలేదు. శేషమ్మకు అన్నీ తెలుసును. మరోబండిలో
ఎక్కి ఉంటుంది. ” అని వేణుగోపాలమామెననుసరింపఁదొడంగెను.
విషాదచ్ఛాయవలె గంగ యట్టులే నిలువఁబడి పోయెను.

౧౭

వి శీ ర్ణ హృ ద య ము న నా కా ం కు రము

రాజమహేంద్రవరమునఁ గల సత్రములలో నాశమువారి సత్రము పే
రెన్నికఁ గన్నది. ఆ పాంథశాలలో నకలదేశాగతులగు బాటసారులు
విశ్రామలాభము వడయుచుందురు.

గంగను బండిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టుకొని వేణుగోపాల మా సత్ర

మును పమిపించెను. గంగ యావిశ్రామమందెరమునఁ గాలు పెట్టుట శాంతయో భయపడియెను; గాని యామె యేమిచేయఁగలదు?

వేణుగోపాలము ముందుగా లోపలికిఁ జోయి యొక గది శుభ్రము చేయించెను. ఆతఁడు దారి నూప గంగ యా గదిలోఁ బ్రవేశించెను.

“ఇక్కడే ఉండు. హఠాత్తులికి పెళ్ళి అన్నం తెస్తాను.” అని వేణు గోపాల మామెను విడచి యావలికిఁ జొయ్యెను. ‘

గంగ యా యపరిచితావరణమున, నా శూన్యాగారమున సరక వ్యధ ననుభవించుచుండెను. మాతృప్రేమారహిత మాతృగృహ మామె దృక్పథమునఁ బొడనూపెను; కాంతిన్ము పరుషవాక్పరంపర లాగృహభ్యంతరమునఁ బ్రతిధ్వనించుచుండెను. ఆ గృహమున శాంతి లేదు; అది సరక సోపానము వలె భయావహముగా నుండెను. ఆ గృహత్యాగ మొనరించినప్పుడే గంగ, “ఈ యశాంతభామయును జిరకాల పర్యంతము నేను బరిత్యజించుచున్నాను.” అని స్థిరనంకల్ప మొనరించి యుండెను. మరల నా గృహభ్యంతరమునఁ బొడమిడుట కామె యిష్టపడలేదు. భీషణశ్మశాన తుల్యమగునా తుద్రగృహమును హృదంతరమున విలుప్తముఁ గావింపవలయును.—

శేషమ్మ స్త్రీ వ్యక్తికదా! స్త్రీ హృదయమున దార్జ్యభావమస్యా భావికము. స్త్రీ తన సోదరిని వంచించునా? స్త్రీలకు స్త్రీలయెడ ద్వేష ముండునా? పరమేశ్వరునకుఁ దనయందుఁ గనికరము లేదు. శేషమ్మ తన్ను వంచించుటయే యందుకుఁ బ్రబల తార్కాణము.

యమకింకరుఁడు వేణుగోపాలము స్వాధిస్థనఖనమార్జనమునఁ దత్పరుఁడు; తన కన్యాత్వమును హరించుట కాతఁడు బద్ధకంకణుఁడు.—

ఒక్కయనాథ యువతీజీవన విధ్వంశ కార్యమున నెండఱు నియుక్తు లైరి. ఘాతుక మృగ సంకుల భయంకరారణ్య ప్రదేశమున గంగ యే కాకినియైపోయెను. ఆ యువతీ హృదయమున శతకోటి కాల సర్పము

లు విమానలము గ్రక్కుచుండెను. అవ్యక్త తీవ్రవాగ్ని కీలలలో నామెనగ్ధ మైపోవుచుండెను.

వేణుగోపాలము భోజన వదార్థములను సంగ్రహించి గంగయున్న గదిలోఁ బ్రవేశించెను.

“భోజనం చెయ్యి. రైలుబండిలో నీళ్లేనా తాగలేదు నువ్వు.” అని యాతఁడావదార్థములను గంగ సమక్షమున నుంచెను.

“అయ్యా! నాకిప్పు డాకలిలేదు. నాహృదయమునఁ జాల సంశయములున్నవి. నీవా సంశయములకుఁ దగిన సమాధాన మొసంగవలయును!” అని గంగ గంభీరముగా ననియెను.

“నీ సంశయా లేమిటి? ”

“శేషస్మ నిజముగాఁ దుని ప్రేమనుతో దప్పి పోయినదా; లేక హృదయ పూర్వకముగా నునలను విసర్జించినదా? ”

“ ఇష్టముండే ఉండిపోయింది. ”

“నీవామెకు టిక్కెట్టు నిచ్చితివికదా? మన యిరువురి టిక్కెట్లు నీ చేతిలోని కెట్లు వచ్చినవి? ”

“ ఆమె తునివరకే టిక్కెట్టు వుచ్చుకుంది. ఆ టిక్కెట్టుతో రెండు స్లాటుఫారం టిక్కెట్లు కలిపి ఆమె కిచ్చాను. ”

“ ఈ మోసకృత్యమున కేమి కారణము? ”

“ ఆమె చూట పడిందికి ఒప్పుకుంటుందా నీ వెట్టితనం గాని? ”

“ ఆమె యిప్పు డెచ్చటి కరిగినది? ”

“ తిరుగు ట్రైన్ లో శంకరపురం వెళ్లిపోయి ఉంటుంది. ”

గంగ తలవంచి యించుక నేపు ఆలోచన పూర్వకముగా మానము వహించెను. ఆ దురాత్మురాలు తన కెంత యవకృతిఁ గావించినది! శంకరపురమున కరిగి యామెను రచ్చ కీడ్చుట కవకాశమున్నదా? ఆమెను రచ్చ కీడ్చిన శృంగభంగ మెవరికి? తనయందు లోకమున కెమి

సానుభూతియున్నది? తన మాట మన్నించు వారెవరు? తన చరిత్రము ను గౌరవించు వారెవరు? తా నెట్టి న్యాయచుద్ధింప గలదు? న్యాయ విధాత లేవరు? న్యాయభిక్షాప్రాప్తివలనఁ దనకేమి యానందమున్నది?

“ నీ విషయమునఁ బొటుపడుట కామె కేమి యగత్యముండెను?”

అని యామె వేణుగోపాలము నడిగెను.

వేణుగోపాలము గోభృష్ కొఱుకుకొనుచు,

“ నావల్ల దానికి లాభం లేకపోతే ఇంతపని చేస్తుందా? నాకుఇంత ఉపకారం తలపెడుతుందా?”

“ ఎట్టిలాభము?”

“ ధనలాభం. ”

“ నీవామెకు ధన మొసంగితివా?”

“ నీకోసానికని కాదూ, నువ్వు చూస్తూ ఉంటే ఐదువందలరూ పాయలు—నోట్లు—దాని ఎదాన పెట్టాను. మరచి పోయావా?”

“ ఆ ధనము నీవామె యొద్ద వాదియుండలేదా?”

“ దాచడం ఏమిటి? అదోనెపం. ఐదువందల రూపాయలు వుచ్చు కొని నిన్ను నాకు వప్ప చెప్పింది. X o X మరల ఆలోచనా ధీనయ య్యెను.

“ ధన పితౄచము నాశ్రయించిన ఘాతుకరాలికి దయూ దాక్షిణ్యములుండునా? పాపిని యెంత చేసినది? ఆ మధుగాలాపములు విషప్రపూరితములని లేశమాత్రమైన గ్రహింపఁ జాలనైతిని. ఆరమణీయహాసము కుటిల భావోద్దీపితమని యెఱుంగనైతిని. ఆప్రగాఢాశ్లేషము నాజీవన విభ్రంశ సూచకమని తెలియనైతిని. హా! కుటిల హృదయా! నీకు నేనెట్టి యపకార మొనరించితిని? నిర్దయురాలవై నన్ను శమనముఖమునఁ బడఁద్రోసితివా? అమృత కలశప్రదాన మొనరింతునని హాలాహల మొసంగితివి. మృత్యుభోగమున జీవనసుఖ

మర్ధించు నాకు జీవనయాత్రలో మృత్యు యాతనఁ గల్పించితివి. నీ కఠోర న్యభావమును నేను బోల్చుకొనఁ జాలనైతిని.” అని యామె కన్నులు తుడుచుకొనుచు తేలుగోపాలమును జూచి,

“ అయ్యా! ఇప్పుడేమిచేయ నంకల్పించితివి?” యని యడిగెను.

“ఈ పూర్వోల్లొకటి అద్దెకు వుచ్చుకుందాం. అందులో కాపరం ఉందాం.”

“ వివాహ ప్రస్తావన విస్మృతమయ్యెనా?”

“ నిజమైన ప్రేమ ఉంటే పెళ్లి పెడకులు ఎందుకు?”

గంగ దీర్ఘ నిశ్వాస మెడలించెను. ఆనిశ్వాసమున నాయువతీ హృదయకోణిత మింకిపోయినట్లుండెను. ఆమె కదురుగా వేటొక గదిలో మహాతేజస్విని, యవగుంతనవతి, బంగాలీయువతి యొకతె మృదుల తల్పమునఁ గూర్చుండి వీవనతో వినరు కొనుచుండెను.

గంగ యా సుకుమార దివ్యమూర్తినిఁ దిలకించి యొక్క పరుగున నామెను సమీపించెను. ఉత్తర క్షణమున నామె యాకల్యాణ ప్రతి మాపాదపద్మములపై వ్రాలిపోయెను.

“అమ్మా! అమ్మా! రక్షింపుము! హతభాగ్యను! దీనురాలను! క్రూరనిపాదుఁడు విషబాణఘాతమున నన్నుఁ గూల్చినంకల్పించి సమీపమున నున్నవాఁడు! తల్లీ! మాతృజీవీన్వయాపిణీ! రక్షింపుము!” అని యశ్రుజలములచే నా యువతీపాదములను బ్రక్షాళితముఁ గావించెను.

“వంచిన నడు మెత్తకుండా అర్జించినసామ్మే! ఆరువందల దూట బిళ్ళలే; అమ్మా! జలతారు పెట్టిలోపెట్టి భోషాణంలో దాచానే! ఏ పాపిష్టికళ్లు పడ్డాయో, పెట్టి పెట్టిలాగేడంది. డబ్బుపోయిందే, తల్లీ! నాకొంప కూలిపోయింది. నాకేందారి! అయ్యో! అయ్యో!” అని సుందరమ్మ నెత్తి నోరు మోదుకొనుచు శేషమ్మతోఁ జలుకుచుండెను.

శేషమ్మ యోజనాపూర్వకముగా,

“అమ్మా! నీ వా భోషాణమున ధనముంచినసంగతి యెవ్వరికైనఁ దెలియునా?” యని యడిగెను.

“పిట్టకాకికి తెలీదమ్మా!”

“నీ కెవరియం దనుమాన మున్నది?”

“ఇంట్లో దానీముండ అంతపని చేస్తుందీ?”

“వంటబ్రాహ్మణుడు?” అని సూచనపూర్వకముగా శేషమ్మ వలికెను.

“అబ్బే వెంకటేశం చాలపెద్దమనిషి. ఇంట్లోపిల్లాడిలాగ తిరుగుతాడు. ఇంత ద్రోహం చెయ్యడు!”

“సుందరమ్మా! నీ విశ్వాసమే నిన్నింతకుఁ దెచ్చినది. గోముఖ వ్యాఘ్రము లీ వంటబ్రాహ్మణులు. మొదట సమ్మకముగా వర్తించి, కడ కిల్లు గుల్లచేయుదురు. నీ వేమనిన సనుముగాని నా కనుమాన మాతనియందే యున్నది.”

“చూడందీ నేనెలా అడిగేది అతన్ని?”

„పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వరాదా?”

„సాక్షులు ఎవరు ఉన్నారా!”

„సాక్షుల కేమికొంట?”

„కేసు తెచ్చిందికి డబ్బెక్కడ నాదగ్గిర! శేషా! మావాడి బాడ లేదేమే!”

„విశాఖపట్టణములో ఆంధ్ర సారస్వతసభ జరుగుచున్నది. ఆ సభకు మీ వేణు నిన్న బయలుదేరిపోయెను. వెళ్ళునపుడు మాయుంటికి వచ్చియుండెను.”

„వాడు దొంగతనం చెయ్యడు. దొంగతనం మా వంగడంలోనే లేదు; గాని ఎవరేనా వాణ్ణి పాడుచేదామని చెప్పిచేయించారేమో?”

„నుందరమ్మా! నీ వివేక మేమైనది? వేణు కేమి తక్కువ చేసితివి? సొమ్ము కావలసి నిన్నడిగిన నీ వీయనందువా? నీ యందు వానికి చనువులేదా? నీ యొడిలోఁగూర్చుని, అమ్మా! నా కింత సొమ్ము కావలెను అని వాఁ డడిగిన నీ వీయకుందువా? తల్లిధనమును బుత్రుఁడు హరించునా? లోకమం దెచ్చటనైనఁ గలదా? వాని యందు నీ కనుమానము వలదు. వేణు బుద్ధిమంతుఁడు; నీ వాతని వర్తనమునఁ గళంక మారోపించిన వాఁడెంత నొచ్చుకొనును? నీయనుమానము సరియైనదికాదు. ఇంతకు వాఁడు సేఁజో జేఁపో తిరిగి వచ్చును. ఇంతసొమ్ము హరించుట కాతని కేమిదుర్వ్యసనము లున్నవా? ఎప్పుడో విలాసమునకుఁ బొగచుట్టఁ గాల్చెనని తెలిసికొని నేను వాని నెంతయో తూలనాడితిని. ఇంకెన్నఁడును అట్టి యపరాధమును జేయనని యాతఁడు పశ్చాత్తాపతప్తుడై నన్ను క్షమింపుమని వేడుకొనెను. అంత మంచివాఁడు, పాపభీతి కలవాఁడు, నా చెప్పుచేతలలో మెలఁగువాఁడు, చౌర్య మొనరించునా!—నుందరమ్మా! నీవు లక్ష చెప్పినను, వంటవాడే యింతపని చేసియుండునని నా నమ్మకము.”

“కనుక్కున్నదాన్ని వేణునంగతి నాకు తెలీదూ? వా డింతపని చెయ్యడమ్మా! శేషూ! ఎన్నాళ్ళకష్టమే! ఒక్క నిమషంలో పాడై పోయాను? ఆచోకోతెలిసిన వెధవ ఎవడో ఈ పనిచేసిఉండాలి. దొంగ లొచ్చిందికి వేళేదీ! మొన్న చూసుకున్నానా? ఎలా పెట్టినసొమ్ము అలాగే ఉంది; నిన్న చూస్తే వట్టిపెట్టె దమ్మిడిదగ్గిరనుంచి డబ్బీలో వేసి కూడపెట్టాను. చెమటూర్చి సొమ్మే, శేషూ!” అని యామె మఱల రోదనమునకుఁ గడంగెను.

ఆ సమయమున వంటబ్రాహ్మణుఁడు వేంకటేశ మచ్చటి కరుడెంచెను. సుందరమ్మ వానిని జూచినతోడనే,

“నీ నక్కవినయాలు మండిపోను! ఎంతపని చేశావురా?” అని దండతాడిత భుజంగమువలె మండిపడి యరచెను.

పప్పు వేంకటేశము నిశ్చేష్టితుఁడై,

“ఏమింది?” అని యడిగెను.

“అబ్బా! నీ కేమీ తెలీదూ? నాలిముచ్చలాగ వెంట వెంట తిరిగి—అయ్యో! శేషూ! ఎంతసొమ్మే! ఎన్నాళ్ళకష్టమే!” యని యామె యేడ్వసాగెను.

“సొమ్మేమిటి?” అని వేంకటేశము విస్మయాతిరేక నర బలికెను.

“ఏమీ తెలీదూ పాపం! జలతారుపెట్టిలో దాచిన సొపాయీలు, ఎంతగుండెదిట్ట తనంగా నీది! ఏముండకిచ్చిందికి దొంగ లాడావు?” అని సుందరమ్మ యేడ్చుచు ననియెను.

వేంకటేశము కోపాకాంతుఁడై,

“నీ ఇంట్లో చాకిరీ చేసినందులకు ఫలం బాగాదొరికింది! నలభై చోట్ల పని చేసినముండాకొడుకుని. ఎక్కడామాట పడలేదు! నీపాడు సొమ్ము ఎవడికి కావాలి? కాకిరాడలో డిప్టీకలక్టరు గారింట్లో ఫదేళ్ళు పనిచేశాను. ఆప్రభువు ఖజానాతాళంచెవులు నాపరంగా విడిచిపెట్టి

గుండెమీద చెయ్యి వేసుకొని గుట్టుపెట్టి పడుకుండేవారు. ఎలాటి సొమ్ము ఆలాగేడండేది. ఒక్కదమ్మిడీ వినా ఎప్పుడూ పోలేదు! ఈ నాటికి నాఖర్మం కాలి నీళ్ళింట్లో చేరానని నాకు దొంగతనం కట్టావు. నాలుగేళ్లై నీళ్ళింట్లో ఉన్నానుకదా. ఎప్పుడో నా పూతికపుడక తియ్యడం చూశావా? ఛీ! దొంగబతుకేం బతుకు? అడిగితంటే కడుపునిండుతుంది. నీసొమ్ము తీసినవాళ్ళు పాడైపోతారు! అడదాని సొమ్ము ఎవడికి కావాలి? అడదాని సొమ్ముకోసానికి ఆశించేవెధవల వంశంముందు కొస్తుందీ! సుందరమ్మా! నీళ్ళింట్లో చోరీజరిగినమాటే నాకు తెలీదు!” అని యనియెను.

“అయ్యా! నీనముజాయిషీ కోర్టువారి యెదుట నిత్తువుగానిలే!” అని శేషమ్మ యాబ్రాహ్మణ మర్కటమును బెదరింపఁ జూచెను.

“కోర్టెక్కితే ఎక్కండి! ఈ బెదరింపులికి జడిసేవాల్లేవరు? కోర్టువారు మాత్రం నిజానిజాలు చూడకుండా నన్ను కొట్టోవేస్తారా ఏమిటి? ఎక్కడికీ జడిపింపులు! ఈ ఇంట్లో పనిచెయ్యిమన్నా చెయ్యను. అనుమానంకలిగేచోట అరనిమవం నిలపడకూడదు.” అని వేంకటేశము నడచిపోయెను.

“కేసుమాట!” అని శేషమ్మ సుందరమ్మవైపు మోముఁదిప్పి యడిగెను.

“దొంగ ఎవడో తెలుస్తేనా కేసున్నా గీసున్నా!”

“నిజమే! ఎంతవిచిత్రముగా దొంగతనము జరిగినది! సుందరమ్మా! నీదినములు వంకర కాకుండిన నింతసొమ్ము చావక్రింద నీరువలె మాయమై పోవునా?” అని యనునయ పూర్వకముగా శేషమ్మ పలికెను.

అచిరకాలములో సుందరమ్మ హఠాఁటేలు మూసివేసెను. భర్త జీవితకాలమునఁ బ్రభుత్వభారమును శిరమునుఁదాల్చి విజృంభించిన

యనహాయురాలు నీళ్ళబిండెఱుమోసి చుర్చుర జీవనయాత్ర నెఱవ
వలసి వచ్చెను.

*

*

*

*

ఒకనాఁడు వేంకటేశము నీళ్ళకావడితో వీధినిఁ బోవుచు నామె
కెదురయ్యెను.

“ఆడదానిసొమ్ము దొంగలాడిన వెధవలకు నీళ్ళమోత కాకపోతే
మరేమిటి?” అని నుందరమ్మ యనెను.

“నీడదోగ్గం ఏమిటి? నీళ్ళ మొయ్యడం, ఎంగుల్లేత్తడమే కదూ?”
అని యాతఁడు బదులుచెప్పెను.

౧౬

జా న కి

జానకి కిప్పుడు వదునాలుగేండ్లు నిండినవి. సవయావనావిర్భావమున
నాబాలికాహృదయము సరభావోద్దీప్తితమై, సవప్రాణప్రసారితమై,
శవ్యానందబంధురమై పోయెను. జగన్నాటకాలయమున నాయువతీనేత్ర
ములు శోభారాణి దృశ్యమునే విలోకించుచుండెను. భవనము
శోభాభవనమై యామెకు స్ఫురించుచుండెను. అమృతమయనృప్తిశోభా
వంతమై నితాంతనంతోష మొనఁగూర్చుచుండెను. ఆయువతీహృద
యనందన వసమునఁ బ్రేమపారిజాతము వికసించినది. ఆమె నిరంతర
మనంతసరసవసంతమధుమయోత్సవమును, అనంత జీవనయావనమహా
నందవిభవమును, ధ్యానించుచుండెను. జీవనదివస యామిని
యనంత కల్యాణమయంబని యామె యూహించుచుండెను. స్వీయ
నాథుని మందిరమునఁ బ్రణయపట్టాభిషేకమహోత్సవమును, ప్రణయ

రాజ్యసుఖానుభోగమును, ప్రణయప్రసన్న జీవనభాగ్యమును, స్మరించుచుండెను. ఆ లావణ్యమయ విగ్రహస్థిగ్ధలలాటమునఁ బ్రణయప్రపుల్ల తేజము విడంబించి యుండెను. విశాలనేత్రద్వయము ప్రణయరాగ సిక్తమైయుండెను. శోమహృదయమునఁ బ్రణయారాధన గీతము ధ్వనించుచుండెను.

జానకి చదువుల సరస్వతి. ఆ గ్రామమున బతికప్రాణోద్ధరణదయావ్రత పాలిని “మిస్ జాలియా” యను క్రిస్టియన్ పాఠశాల (Mistress) జానకి యం దమితానురాగము గలిగియుండెను. ఆ బాలికా విద్యావిషయమున నామె యధిక శ్రద్ధ వహించి, కుట్టుపని, ఊలుపని, చిత్రలేఖన, పుస్తకపఠన, లేఖన, సంగీతము మొదలగు మధుర కళలామెకు నేర్పియుండెను. జానకియు నామెయందు భక్తితత్పరయై విద్యావినోదిని యయ్యెను.

ఒకనాడు మిస్ జాలియా వసంతరావు నుద్దేశించి,

“మీయమ్మాయి విద్యా విషయమున నేను శక్తివంచనలేక పాటుపడితిని. ఆ బాలికయు శ్రద్ధా విధేయయై జ్ఞానోపార్జన గావించినది. సంగీతము లలితకళలలో సగ్రగణ్యము. ఆ కళాపరిజ్ఞానము నే నెఱింగి సంతవఱకు జానకికి నేర్పితిని. భారతవర్షము సంగీత సాహిత్య విజ్ఞానమున మహోన్నత స్థాన మలంకరించినది. మీదేశమున కీవిషయమున గల శౌరవాధిక్యము తదితర దేశములకు లేదు. మీరీ విషయమున జానకికి విపులావకాశములు గల్పింపవలయును. సంగీతశాస్త్రజ్ఞు నొకని నియోగించి యామెకు జగజ్జేగీయమానమగు గాంధర్వవిద్య విపులముగా నేర్పింపుడు. ఈశ్వర దత్తమగు మధుర కంఠస్వరము శాస్త్ర పరిజ్ఞానమున ధన్యతః గాంచును!” అని యుద్బోధన పూర్వకముగా బలికెను.

వసంతరా వాచాశ్చాత్య యువతీ మధుర ప్రబోధమున కెంతయు సంతసించి,

“అమ్మా! నీకు మా పిల్లయందు చాలా ప్రేమ. నీ అభిప్రాయం అనుసరించి దానికి సంగీతం నేర్పిస్తాను.” అనియెను.

స్నిగ్ధాచార్యులు సంధ్యామహాదేవి సుశీలకాంక్ష్యజ్వలతారా విమండితయై జగద్గోలయమున విరాజమానమయ్యెను. ఆమధుర సాయంసమయమున జానకి గృహోపరణమునఁ గల ప్రమదా వనాంత రమున శ్యామల దుర్వాదళ నిర్గాస్తరణమున నిధివశించి సుధాశర శ్చంద్రమ’ను సుధామయగద్య ప్రబంధమునఁ బూర్వభాగముఁ జదువుచుండెను. తాల్పుకారు గ్రామమునఁ జిన్ననాటి నెచ్చెలుల జీవన ప్రణాళి కవిచంద్రుని మధుర లేఖనీ వర్తనమున సుమధురముగాఁ జిత్రి తమియుండెను. ప్రాతేయాచల శిరోభాగమునఁ బర్వతకన్య యుమా దేవి మహాతపో నిష్ఠాగరిష్ఠుఁడగు శంకరదేవుని హృదయ ప్రవేశ మొన రింప బ్రణయయోగ సమాధిలో నిమగ్న యయ్యెను. ఆ దేవి ప్రణ యతపస్సు ప్రణయాధి నాథుని భస్మీ పటల మొసరించెను. జానకి హస్త ములంకరించి, యామె హృదయ ములరించిన గ్రంథరాజ మున సుమాప్రణయము ఉమా హృదయముననే భస్మీభూతమైపో యెను. కరుణ రసవంతమగు సుమా జీవన చరిత్రము జానకి హృదయ విదారణ మొనరించెను. ఆ యమాయిక యశ్రుపూరిత నేత్రములతో సుమా చరిత్రమును న్నగించుచు గ్రంథమును మూసివేసెను.

దేవకి యామెను సమీపించి,

“తల్లీ! నువ్వెందుకు ఏడుస్తూ ఉన్నావు! నీ కాటిక కళ్లలో మఱత్యా లేదు?” అని వాత్స్య్య ముప్పొంగ నామెను గౌరలించుకొనెను.

“అమ్మా! సృష్టి యమృతమయము. ప్రాణికోటి సుఖానుభవ మునకే కదా, సృష్టి రాజ్యప్రవేశ మొనరించినది? అనందసాగరమున గరళముద్రపించునా? దేహధారులు దుఃఖతులగుదురా? సుమవన మున విషవన్నగములు నివసించునా? అమృతపానము దుఃఖప్రద

మగునా? " యని జానకి తల్లియొడిలోఁ గూర్చుండి నకరుణముగా నడిగెను.

“అమ్మా! సృష్టిలో సుఖదుఃఖాలు కలసిఉంటాయి. కేవలం సుఖమే అనుభవించిందికి ప్రాణికి అవకాశంలేదు.”

“అమ్మా! సుఖానుభవమున కలవాటు పడినప్రాణి దుఃఖ మెట్లను భవింపఁగలదు? ఆనందబాష్పములలో దుఃఖాశ్రువులు మిళితములై పోయిన నానందయోగమున సర్థమేమున్నది? ప్రాణుల సుఖావాప్తికే కదా, సృష్టికర్త శాసనములు సిద్ధేశింపఁబడినవి! సృష్టికర్తకుఁ దెలియని దుఃఖము ప్రాణుల కెట్లు సంప్రాప్తమైనది?”

“తల్లీ! సుఖదుఃఖాలు మనచేతిలో ఉన్నాయి. వాటిని కల్పించే శక్తి మనలో ఉంది.”

“అటులేని మానవుఁడే దుఃఖనిర్మాతయని నీ యభిప్రాయమా? అమ్మా! నీ వ్యాఖ్యానము సరిగా నున్నది. ఉమా చరిత్రమును వింటివా? ఆ యబల కేమి సుఖమున్నది? మధుపాన విలోలుఁడు, రహస్యప్రణయప్రమోది ధనంజయుఁడే యా సుమకోమలహృదయమున సన్నిప్రతిష్ఠాపన మొనరించెను. అమ్మా! అగ్నిసాక్షిగాఁ జేపట్టిన భర్తయే కులసతీప్రణయ విభంగకర్తయగునేని, యాడుదైపుట్టుట మహాభయంకర పాపఫలముగాక వేతేమి యగును? పురుషహృదయము నిజముగా కర్కశమగునా? అటులేని స్త్రీజాతికి మోక్షమున్నదా?”

“జానకీ! నువ్వా పుస్తకం మరి చదువవద్దు. చిన్నదానివి; నీకెందుకీపెద్దఆలోచనలు;” అని దేవకి యా గ్రంథమును దీసికొనియెను.

అనతిదూరమున గవాక్షప్రాంతమున ఇండియన్ పేసర్ కోడ్ ను బరిశీలించుచున్న వనంతరావు మాతృ పుత్రికాసంభాషణ మాలించి నిలుపున పనికిపోయెను,

“ఆ వైద్యుడు నా యింటికి ఎందుకు కొచ్చాడు? వచ్చినవాడు పిడుగువంటి ఆ కబురు నా చెవిని ఎందుకు వేశాడు? మామాటలు జానకి విన్నా దేమా?—రఘురాముడు అంతపని చేస్తాడా? సాధుస్వభావంలో దౌర్జన్యం ఉంటుందా? తొందరపడి అనమానం పెంచుకోరాదు. నిలకడమీద నిజం తేలుంది.” అని యాతః డన్నకొన్నచుండెను.

౨౦

వాగ్విజయము

ప్రథమవత్సరదీక్ష పరిసమాప్తమైందినది. రఘురాముడు పరీక్షితుడై గృహోన్ముఖుడయ్యెను.

ఆతని హృదయమున నానందదుఃఖభావప్రపంతులు సమ్మిళితము లగుచుండెను. జానకీ వదనమండలమును నయనానందకరముగాఁ జూచు భాగ్యము చేకూరనున్నది. జానకి తన ప్రణయాధిష్ఠాత్రిదేవత. ఆ యువతీప్రణయాపాంగవిబంధనమాతః డభిలషించుచుండెను. కులనతీస్థగ్ధహృదయమున శుష్కకావ్యవహ్నివలె నిరంతరము వెలుగు ప్రేమజ్యోతి నాతఁడు మధురభక్త్యావేశమున న్నెరించుచుండెను. పురాణదంపతులు సీతారాములు; ఆ యాదిదంపతుల లోకోత్తర ప్రేమాదర్శమున కంజలిఘటించి, యనంతజీవనవథమున నా యాదర్శప్రాప్తి తన కలవడునటు లనుగ్రహింప దేవతల నాతఁడు మ్రొక్కుచుండెను. — — — గంగ యేమైయుండును? అనంత జీవన సాగరమున నా మెలక్కిప్రసన్నయై విరాజిల్లుచుండునా? ప్రగాఢతమోచ్చాయలో విలీనమై యుండునా? ఆ సుఖస్వరూపము దుఃఖాశ్రుసిక్త నేత్రయై సాంఘికాంధకారమున నదృశ్యమై పోయెనా? ఆ యసస్య

సౌందర్యరూపమును విధాతనిర్మింపనేల! నిర్మించి దుఃఖార్ణవమునముంపనేల! ఆ యభాగిని తన జీవనసుఖమును దనయందు కేంద్రీకరించియుండెను. తన యందరమును, — కాదు, — ప్రేమను గృతాంజలియై యర్పించుచుండెను. కఠినకర్పూరై యాతఁ డుదాసీనము వహించి స్థలాంతరమున నిస్తబ్ధభావనిమగ్నుడై పోయెను? — — —

“హా! గంగా! నీ మధురసౌశీల్యము, నీ యనంతౌదార్యము, నీ దివ్యసౌందర్యము, నీ జీవన విభ్రంశమునకుఁ గారణము లయ్యెనా! నీ జ్యోతిర్మయ హాసోల్లసితవదనబింబమున విషాదచ్ఛాయ పడకూడదని వేల్పుల పాదపద్మముల నివేగన మొనరించుచుంటిని. నా హృదయ ప్రార్థనలం దుత్తైజన లేదా? మానసికారాధనవలన ససాధ్యమగు ప్రయోజనము లేదందురు. — ఆ యార్యోక్తి సత్యదూరమగునా?

“గంగా! జానకి నా ప్రణయభాగిని; నీవు నా హృదయ దేవతవు! జానకి నా జీవనపథమును నుమప్రచయములచే నలంకరించును; నీవు దివ్యజ్యోతిర్మయ మొనరింతువు. జానకి నా హృదయమున ఘోలనాలోలయగును; నీవు నిగూఢ తపోవిభవమున మానముద్రాంకిత ఐగుదువు. జానకి యానందప్రదాయిని; నీవు దుఃఖప్రదాయినివి. ఆనంద దుఃఖభావనమ్మిళితహృదయమును చాల్చి నే నీ జీవనయాత్ర నెఱవవలయును. అనంతానందమున నసంతదుఃఖమున్నది. గంగా! నీవలనఁ గలిగిన యనంతదుఃఖమున ననంతానందమున్నది. నీ ముఖావలోకనమున నకలక్లేశవిశాశనమగును. దుర్భరవ్యధనిద్రాణమగును. నీ సంస్కరణమున నే నసంతదుఃఖానంద మనుభవించుచున్నాను. నీకు నే నెట్టి యుపకృతియుఁ గావింపఁ జాలనైతిని. నా హృదయజ్వాల్యల్యమును నీ వెంతగా నిందించితివో! శంకరపురమును వీడునపుడు నీతో భాషింప నైతిని; మాతృ దేవీనయన వారి నన్న సుర్బలునిగా నొనరించినది. నీ ముఖమును నే నింకెట్లు చూడగలన? గంగా! గంగా! నీ నామమును

బహిరంగముగా నుచ్చరించుటకైన శక్తిచాలకున్నది. నాచార్యుల్యము నాకే యసహ్యముగా నున్నది!" అని యాతఁడు హృదయాశ్రులు గార్చుచుండెను.

ఆతఁడు నిజగృహమునఁ గాలుపెట్టినతోడనే యనిర్వచనీయభయము క్రాంతుడై పోయెను.

నిజపుత్రుని మంగళాగమనమున కెంతయు సంతసించి, యశోదమ్మ యాతని కెదురేగి,

“రఘూ! మడి కట్టుకో!” అని సాదరపూర్వకముగా పనియెను.

రఘురామమూర్తి మాతృపదములకు సమన్వరించి,

“అమ్మా! మన వారందఱు సుఖమున్నవారా?” యని ప్రశ్నించెను. గంగాక్షేమమునుగూడ మాతృసుఖమునఁ దెలిసికొనవలయునని యాతఁడు ద్వేగ మొందెను. గాని హృదయావేగమును బ్రయత్న పూర్వముగా నాతఁడు దణచుకొనియెను.

“నాయనా! అందఱూ కులాసాగా ఉన్నారు. మీ మామగారు మొన్ననే ఉత్తరం రాశారు: వాళ్ళ ఊరికి కొత్తగా ఎవరో సంగీతం మేస్తరు వచ్చాడట. జానకి ఆతని దగ్గర పాట నేర్చుకుంటూ ఉంది.” అని యశోదమ్మ పలికెను.

భోజన సమయమున రఘురాముఁడు సాత్త్వికభావనంచారిత హృదయై,

“అమ్మా! తిరిగి యెన్నిదినములకు నీ యమృతహస్తములతో నాకు భోజనము బెట్టితివి? ఈ సంవత్సరమధ్యమున నీ నాటికి మఱల భోజనసుఖము ప్రాప్తించినది. అమ్మా! నా హృదయమున నొక ప్రాతగాయ మింకను బచ్చిగానే యున్నది. చిరవ్యధాకులితమగు నా హృదయమున నీ వమృతలేపనముఁ గావింపవలయును. నా వర్తనమునుగూర్చి లోక మేమనుకొనుచున్నది?” అని యాతఁడుడిగెను.

“రఘూ! అనవసరంగా నీకు ఎంత విచారం కలిగించాను! అది— ఎవడో హఠాత్తుగా దాని కొడుకట—వాడితో పారిపోయింది! నీమీద నిండమోపిన వాళ్ళు నిన్ను నిష్కారణం ఎంచినందుకు పశ్చాత్తాపం పొందుతూన్నారు. దాని మా నాన అది పోయింది. నవ్వింక విచారింపకు!” అని యశోదమ్మ ప్రత్యుత్తరపూర్వకముగా నడియెను.

“అమ్మా! XoX పారిపోయినదా?—ఎంత పనిచేసినది?—నిజముగా—పారిపోయినదా? హఠాత్తుగా వానితో—బారిపోయినదా? ఆమె యిప్పు డీ యూరలేదా? కాంతమ్మ యేమైనది?” అని రఘురాముడు విభ్రాంతుడై యడిగెను.

“నాయనా! తెక్కలాచ్చిన పిట్ట—ఎగిరిపోకుండా ఉంటుందీ?—నమయం చూసి దారి తీసింది. మొన్న చవితినాడు కాంతమ్మ దగ్గురోగంతో బాధపడి చచ్చిపోయింది. చచ్చిన నక్షత్రం మంచిది కాక పోవడంచేత ఆ ఇంట్లో కొత్తవాళ్ళు అద్దకి దిగలేదు. —పాపం! ఎంత చక్కని పిల్ల పాడైపోయింది!” అని యశోదమ్మ పలికెను.

రఘురాముడు భోజన మెట్టులో కావించి శయనాగారముఁ జేరుకొనియెను.

౨౧

ఏ కాంత విలాపము

“Xంగా! ఎంత పనిచేసితివి! సౌందర్యము పాప చింతారహితముని విశ్వసించితిని. జగజ్జేకనుండరివి! నీ పాదపద్మ సంస్పర్శవలన మేదిని పుణ్యప్రాభవరంజితయని నమ్మితిని. నీ దివ్యరూపసందర్శనమునఁ గలుషభావము తిరోహితమగునని యూహించితిని!

“గంగా! ఎంతవని చేసితివి! నీవు కఠినాత్మురాలవు గావు. స్వార్థ పరత్వము నీ యందు లేకమాత్రమైనను జూపెట్టలేదు. ఇహలోకభోగా సక్త నీ హృదయమున స్ఫురింపలేదు. నీ శోమలహస్తములతో నీ శోమలగళమును గోసికొంటివా? అనంతసుఖప్రదాయినీ! నాకీయనంత దుఃఖ మేల కల్పించితివి?

“గంగా! ఎంతవని చేసితివి! నీ పద్మావసమును దిలకించుభాగ్య మింక నా కీ భవంబునఁ గలుగదా? హాసమయివి; విషాదభోగమా శించితివేమి? నీ హృదయము పుణ్యప్రభావ విరహితమేని, పుష్పము లలో సారభ ముండునా? మణిశలాక కాంతిమంత మగునా? ముక్తాఫలము లావణ్యరంజిత మగునా? చంద్రిక సుధామయ మగునా? గంగా! గాంగనిర్ధరిణీజలనదృశమగు నీ యానంద మే మరుభూమిలో నింకిపోయినది? పుణ్యప్రదమగు నీ చారిత్ర మెట్లు కలుషితమైపోయినది? లోకకల్యాణార్థ మవతరించిన నీ వెట్లు లోకా పవాదమునకు వెలువవైతివి? వివేకదీపికాకలిత హస్తములతో నీ వెట్లు నిబిడాంధ కారమునఁ బడిపోయితివి? స్త్రీలలాటమున సౌశీల్యము విస్మృతముగా దృగ్గోచర మగుచుండును; స్త్రీజన శిరోమణివి; గంగా! దుశ్శీల వెట్లయితివి. నీ విట్లాసరింతువని నే నొక్కనాడైనఁ దలంప నైతిని!...

“ఎంతవని చేసితివి. గంగా! జగన్మోహన విగ్రహము హా! తృటి లోఁజూర్ణ విచూర్ణమైపోయినది!—ఆహా! వికసిత ప్రాభాతనళినీ సదృశ వదనము—మఱినేఁ జూడఁజాలనా? ప్రేమరసతరంగిత నీలోత్పల నేత్రములు—నా చూపులలోఁ గలియుభాగ్య మింక లేదా? శరశ్చంద్రికా సమమధుమయహాసము—నా కీ భవమునఁ గఱవై పోయెనా? స్థిరసాదామిసీ తుల్యతనూవిలసనము—మఱి నాకంటఁ బడదా? గంగావతారమును మఱి నే నందర్శింపఁజాలనా? ఎంతలో నంత

జూరణమగు మార్పు! చూచుచుండఁగనే యమృతమున విషానల ముద్బవించినది!—

“పురప్రవేశ మొనరింపఁగనే నీ ముఖము నా కెదురగునేమో యని భయపడితిని. నా హృదయ మెరింగి యీ యాత్మవినాశము సంకల్పించితివా? గంగా! ఆత్మ ప్రబోధమున నీ వింతటి దారుణ కృత్య మొనరించియుండవు; నిన్న నే నెఱుంగనా? చిరపరిచితుడ నగు నాతో భాషించునపుడే నిలువున లజ్జాతిరేకమున సంచలించు దానవు; పరపురుషునతో స్థలాంతరమున కెట్లు గమనింపఁ జాలు దువు? గంగా! నా హృదయశోణితము మహాగ్నిలోనింకిపోవుచున్నది. అమృతమయీ! నా కెట్టి యాతనఁ గల్పించితివి! కడకు, అబ్బా!— తలఁచుకొనుటయే కష్టసాధ్యము!—నీ వెట్లంగీకరించితివి?

“గంగా! ఎంతపని చేసితివి? నిజముగా నీ వీ యవమానమున కంగీకరించియుండువా? మనోవాక్కాయకర్మల నెట్టి పాపమును జేసియెఱుంగవు; ఎంత ఘోరపాపాచరణమున సాహసురాల వైతివి! నితాంతపాపపుణ్యములు సులభసాధ్యములు గావు. ఈ ఘోరభైరవకల్పవ వ్యాపారము నీ కెట్లు సులభసాధ్య మయ్యెను? * * *

“గంగా! నీ ముఖమును నీ చేతలతో మహాగ్నికుండమునఁ గాల్చి వేసితివి! సమాజమునకుఁ జెందవలసిననింద నీ శిరమునఁ దాల్చితివి. నీపై నీకుఁగల కసిదీర్చుకొంటివి. మధురహాసమునఁ గర్కశభావప్రకటనముఁ గావించితివి! స్వప్నరంగముననైన నిట్టి భయంకర వ్యాపారమును నేను జూడఁజాలను! వాస్తవతామూలకమగు నీ దృశ్యము నేనెట్లు భరింపఁగలను?—

“నా హృదయమును నీ వెఱుంగవా? గంగా! నీ వశ్రులు గార్చిన నేను గన్నులు మూసికొందును. నీ యీ పాపకృత్యము నా హృదయమును గోసీవేయునని నీ వెఱుంగవా?

“గంగా! ఎంతవని చేసితివి? నే నిప్పుడు నిప్పులలోఁ బారలాడు చున్నాను! నా కింతకష్టము కలుగుచున్నది? నీవెఱుంగవా?—హా! నీభృగు పతనమునకు నేనే మూలకారణము! సమాజవిబంధనలకు శిరము వంచి, నీ హృదయదుఃఖమును జూడఁజాలక పోయితిని. నా యుదా సీనమునకుఁ దగిన ప్రతిహేనకావించితివి!” అని యింకేమేమియో యోజించుచు రఘురామమూర్తి శయ్యాతలమున నిర్విణ్ణుడై, నిర్నిద్రుడై, పడియుండెను.

మఱునాటి యుదయమున నాతఁడు శయ్యాపరిత్యాగముఁ గావించి, తన దినచర్య పుస్తకములో నీ కీ) దీక్షితమును వ్రాసెను:—

“విమలప్రాభాతి మల్లికాపిలననంబు,
కనకకేతకీ నుకుమార కాంతిగరిమ,
లలిత శారద చంద్రమండలము సొగసు,
కలిసి తులలేని మాధుర్య మొలుకునెంచు,
నా నగుమొగంబుఁ జూచు భాగ్యంబు మఱల
కలుగునే నాకుఁ బలు జన్మములకునైన?
సాంద్రభూలతాశీతలచ్ఛాయ లండు,
సవ్యలీలాభినయముల నాట్యమాడు
ప్రేమభూషిత వీక్షణ విభవ మెసఁగఁ
బచ్చివగడాల కెంపు సంపద హసించు
నధరమున దంతధవళిమ యలముకొనఁగ,
దివ్యసౌరభ కలిత దేదీప్యమాన
మా నగు మొగంబుఁజూచు భాగ్యంబుమఱల
కలుగునే నాకుఁ బలు జన్మములకునైన?
విరులు తొడిగిన లతకూన కరణి, సలలి
తస్మితంబున నునుసిగ్గు తిరుకుఁగులికి

మలయు చందమున, మలయమారుతమున
 నలరుల నువాననలు లీనమైనమాడ్కి,
 త్రిభువనామోద సౌందర్య విభవమందు
 విమల ప్రేమాను భావము వెలయునట్లు,
 బాల్య యౌవన భాగ్య సౌభాగ్యమిళిత
 మా నగు మొగంబుఁ గాంచు భాగ్యంబుమఱల
 కలుగునే నాకుఁ బలుజన్మములకునైన?
 దుఃఖితిమిర మందునఁ దొప్పఁ దోఁగునపుడు,
 నాదు దృక్పథంబును మహానందబాష్ప
 కలిత మొనరించి దీపమువలె వెలుంగు
 నా నగు మొగంబుఁ జూచు భాగ్యంబుమఱల
 కలుగునే నాకుఁ బలుజన్మములకునైన?"
 తిమిర మందున జీవన దీప మార్పి,
 నే ననంతపథంబున నేగునపుడు,
 ఆ నగు మొగంబుఁ జూచు భాగ్యంబు మఱల
 కలుగునేని నా కదియ స్వర్గంబు కాదె? ||. "

౨౨

వాక్యం

రఘురాముని యాగమనవార్త నాలించి వనంతరావు శంకరపుర
 ప్రయాణము సంకల్పించెను. హృదయాందోళన కారణమున నిజ
 శృంగారమునఁ దన కొక నిమిషము యుగముగాఁ దోచుచుండెను.
 భావవరంపర హృదయమును గలంచివేయుచుండెను. సంశయవిచ్ఛేద

నమెనఁగాని, తన కాత్మశాంతిలేదు.

ఒకనాటి మధ్యాహ్న మాతఁడు జామాతాగృహమున కరిగెను. రఘురాముఁడు తాఁ జెంచిన పిల్లికూస నొడిలోఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని యేమేమియో యోజించుచుండెను. మామగారినిఁ జూచిన తోడనే యాతఁడు మార్జాలపుత్రిని అంకతలమునండి తొలఁగించి, యాతని కెదురేగి ప్రణమిల్లెను.

ఆశీర్వాదపూర్వకముగా నల్లుని లేవనెత్తి, వసంతరావు,

“రఘురామా! మెఁదానుగించి రాయడమేకాని ఇక్కడికి వచ్చిన తరువాత ఉత్తరం రాశావుకావేమి? మీ పరీక్ష లైపోయాయా? పరీక్ష కాగితాలు బాగా రాశావా?” అని యడిగెను.

“విద్యా విషయమున నెట్టి లోపములును గలుగలేదు. శక్తివంచన లేక పరిశ్రమ గావించితిని.” అని రఘురామమూర్తి బదులు వలుకుచు రత్నకంబళమును బఱచి,

“మామా! ఈ యాననమున నధిపశించుడు.” అనియెను.

యశోదమ్మ వంటయింటిలోఁ జలువ నీడను నిదురించుచుండెను. ఆమె మేలుకొని, యీవలికి వచ్చి, వసంతరావున జూచి,

“ఓహో! అన్నగారా! తలవని తలంపుగా వచ్చారు! మావదిన డేమంగా వుందా? మాకోడలుచూడిక్యం సంగీతం నేర్చుకుంటూ ఉండటం!” అని మందస్థితవదనయై పలికెను.

వసంతరావు చిటునవ్వు నవ్వి,

“అందఱూ డేమంగానే ఉన్నాగు. మిమ్ముల్ని ఒకసారి చూచి పోదామని వచ్చాను.” అనియెను.

యశోదమ్మ వంటయింటి కరిగి, యుదయమునఁ జేసిన చిట్టిబూరలను పళ్ళెరములో వేసి, రఘూ! యని పిలచెను.

రఘురాముఁడు వడివడి నడచి పోయి యామెను సమీపించెను.

“మీ మామగారికి ఇబ్బంది కాఫీకాచి తెస్తా” అని యామె యీ వల్లెరమును రఘురాముని కిందిచ్చెను.

వెండిచెంబులో నుంచినీళ్లు నంగ్రహించి రఘురాము డావల్లెరమును నీళ్ల చెంబును మామగారి యెదుటఁబెట్టెను.

“భోంచేసి వచ్చాను, ఇవన్నీ ఎందుకు?” అని వసంతరావు మర్యాదపూర్వకముగా ననియెను.

“ఉదయమున భోజనము చేసియుందురు. మీరు స్వీకరింపవలయును.” అని రఘురాముఁడు నవినయముగా ననియెను.

పెంపుడు పిల్లి ద్వారబంధము నుంగల నొడలు ముడుచుకొని యర్ధనిమిలీత నేత్రములతోఁ బల్లెరము వైపు ధ్యానపూర్వకముగా విలోకించుచుండెను.

వసంతరా వాయల్పాహారమును స్వీకరించి, జలపానముఁ గావించెను. అంతలో యశోదమ్మ కాఫీ కాచి, తెచ్చి, యతని సమీపమునఁ బెట్టెను.

“నీళ్లు తాగాను చాలదూ, కాఫీ కూడా ఎందుకు?” అని వసంతరావు పలికెను.

“కాఫీ మీకు అలవాటే కదూ, వుచ్చుకోండి.” అని యశోదమ్మ సుమధురస్వరమునఁ బలికెను.

వసంతరావు కాఫీ త్రాగి, రఘురాముఁ డంతలో సమర్పించిన, తాంబూలమును నేవించుచుండెను.

“అన్నగారు తోవతప్పి వచ్చి నట్టుంది.” అని యశోదమ్మ మనెను.

“మిమ్మల్ని చూడాలనే వచ్చాను. నాకీ పూజో పనేముంది?— రఘురామా! వేనంగి సెలవులు రెండు నెలలుకదూ? కిందటేడు సెలవు అని మాయంటి కొచ్చావు. నిన్ను చూడాలని మీ అత్త చాలా

తొందరపడుతూ ఉంది. మాఇంట్లో పది పూటలు గడవరాదూ?" అని వనంతరావు పలికెను.

“ ఏదీ, వచ్చి రెండురోజులేకదూ ఇంది? మీ ఇంటికి రాకుండా వెళ్ళిపోతాడా ఏమిటి? మంచి రోజు చూసి వంపిస్తాను.” అని యశోదమ్మ యనెను.

“ ఆమాత్రం దయ ఉంటే చాలును.” అని వనంతరావు వివిధ విషయ ప్రసంగమునకుఁ గడంగెను.

సూర్యభగవానుఁడు పశ్చిమాశాంతమున మునిగి పోవుచుండెను. రవిబింబము నుందర లోహిత వర్ణాంచితమై నేత్రా సందకరముగా నుండెను. పశ్చిమాకాశము సిందూరమయమై హృదయాహ్లాదమొన గూర్చుచుండెను.

ఆసుమధుర సంధ్యానమయమున వనంతరావుజామాలా సహితుఁడై పురపరిసర రసాలవసమునకు వాహ్యళి వెడలెను.

వివిధ కథోప కథనముల ననుగక్తులై వారిరువురు కొంతదూరము నడచిపోయిరి. నిశ్శబ్దానంద బంధుర వనప్రదేశమున దట్టంపువచ్చని పచ్చికసెజ్జపైఁ గూర్చుండి వారిరువురు ఫలవంతమైన యా వనరామ గీయకము సభివర్ణించిరి.

వనంతరావు లోకజ్ఞానము గలవాఁడు. అల్లుని హృదయ రహస్యమును గ్రహింప బ్రబల ప్రయత్నము గావించుచుండెను.

రఘురాముఁ డా మధువన దృశ్యావలోకనమునముగ్ధుడైపోయెను. శ్వేతూర నేత్రమునఁ బరిశోధన దృష్టి నాతఁడు గమనింపలేదు.

“రఘురామా! మీవీధిలో గంగ అనే పిల్ల ఉండేది కదూ? అది ఇప్పుడక్కడ ఉంది?” అని వనంతరావు అల్లుని నడిగెను.

“ ఆమె యిప్పుడెచ్చట నున్నదో నాకుఁ దెలియదు.” అనిరఘురాముఁడు చకితుఁడై యుత్తర మొనంగెను.

“ నీకాపిల్ల బాగా తెలుసునా?”

“ తెలియును.”

“ మీ ఇద్దరికి చిన్నప్పటినుంచి స్నేహంకదూ?”

“ అవును.”

“ ఎక్కడ ఉండో నీకు తెలీదూ ఏతే”

“ తెలియదు—మామా! మీయిద్దరేమును నేను గ్రహించితిని.

ఆ బాలికను నేను పరిణయమగుదునని లోకాపవాదము కలిగినది; కాని నేను కర్తవ్యకార్యవిముఖుడను గాను. గంగను బరిణయమాడి జానకిని వివర్జితునని మికనుమానము కలిగినది. అట్టి యనుమానము లోకమునకు గలిగిన యంతనే నే నపరాధినిగాను. గంగాజీవనమును గతినాత్ముడనై విధ్వంసమొనరింప సాహసింపను. జానకి జీవన కుకారమనై నే నీలోకమునఁ దిగుగఁ జాలను. నాయుద్దేశమును మీరు గ్రహించితిరా?” యని రఘురాముఁ డభిమానాశ్రు పూరిత నేత్రుడై పలికెను.

“రఘురామా! నీయందు నాకు అనుమానంలేదు. గాని గంగకి నువ్వెట్టి వాగ్దానం చెయ్యలేదా?”

“లేదు. అది యనాథబాలిక. మోహంధుడనై యామె కన్యాత్వమును హరించుటకు నే నెన్నఁడును సంకల్పింపలేదు. అట్టి కుటిల విచారము, దంభపత్రిజ్ఞ, అమానుష ప్రవర్తన నా హృదయమున జనింపలేదు. వివాహితుడనగు నే నామెకెట్టి పాశ్ర్పదానమునుగావింపఁ జాలను; అట్టియధికారము నాకు లేదు. ఆ బాలిక సాంఘికాంధకారమున మునిగి పోవుచుండ బాష్పసిక్త నేత్రములతో నామెను జూచుచు, నా యనమర్థతకు దుఃఖించుచుండెదను. జానకిగళమున మంగళసూత్రబంధనముఁ గావించినప్పుడే మహత్తరధర్మ సూత్రముచే నేను బంధింపబడితిని. జానకియందు నాకెట్టి యభావముకలదేదు. జానకి

మీమ స్తకమణి, నా హృదయేశ్వరి. ఈశ్వరానుగ్రహమువలనను, బూర్వభవార్జిత పుణ్యపరిపాకము వలనను జానకి నాకు భార్యయైనది. జానకి నాప్రణయాధికారిణి. గంగ—హతభాగిని గంగ—నాహృదయ కారుణ్యభాగిని. నాహృదయ దయావిభాగమున మీయాపత్తి యేమున్నది? ” అని రఘురాముఁడు త్రేణ భావమున నడిగెను.

“రామా! సమాజంమాట మరచిపోయావు. సమాజంలో నిందిత ఐన ఆడదాని విషయంలో మనం మూకీభావం అవలం బించాలి. నీ హృదయం చాల మెత్తంది. గంగ దయకు అర్హురాలు కాదని నేను చెప్పడంలేదు అర్హురాలే; కాని లోకానికి వెఱచి, మనంమెలగవలసి ఉంటుంది.” అని వసంతరావు సాభిప్రాయపూర్వకముగా వనియెను.

“మామా! మీరునిర్వచించినధర్మమును నే నెఱుంగుదును. చాల కాలమునుండి నా హృదయమును గలంచి వేయుచున్న భావములు నన్నిప్పుడు మ్రొంగివేయుచున్నవి. సమాజము రక్తక్షయపితనంధ. సమాజ నిబంధనలు నిస్తేజములై, వజ్రముకంటె గఠినతరములై పోయినవి. అనాథాబాలికా బాష్పములనుగ్రోలి సమాజ మెన్నాళ్ళు శౌరవవతాకముధరింపఁగలదు? వ్యక్తిత్వవిహీనమగు సమాజమునకుమనమెన్నాళ్ళు శుశ్రూష చేయఁగలము? ఈశ్వర సంకల్పమునకు విరుద్ధమైన సమాజమును నేను మన్నింపఁజాల”నని తనలోఁ దాను విలీనమగుచున్న సమాజమును మన ముద్ధరింపలేము. — మృతప్రాయమైన సమాజమునకు ధిక్కారము!—”

“ఐతే, నువ్వు సంఘసంస్కారివా? గంగను పెళ్ళాడి,—”

అర్థోక్తిలో రఘురాముఁడు,

“ఆ యనుమానము మీకు వలదని నివేదించుచుంటిని. నేను గంగను బరిణయమాడుటకు నిశ్చయింపలేదు. ఆవిషయమున నాకెట్టి యాత్మకృత్యమునులేదు. గంగవంటి యనాథబాలికల నయనవారిఁడుడు

చుటకే స్థిరసంకల్పుడ నైతిని. నా యీ విశ్వాసమున శెట్టి యంత
రాయమును గలుగనేరదు.”

“శాస్త్రవిరుద్ధం ఐన పనులు చెయ్యవచ్చునా? వెలివెయ్యరా
పెద్దలు;”

“శాస్త్ర విరుద్ధమైనచో బాధలేదు; ఈశ్వరేచ్ఛకు విరుద్ధములగు
కార్యములు చూసవుడు చేసురాదు. ఇది నా యాత్మ
విశ్వాసము.”

“నువ్వు చిన్నవాడివి; లోకజ్ఞానంలేని మాటలాడతావు. ముందు
ముందు కష్టసుఖాలు నీకే అనుభవంలో బోధపడతాయి.”

సంధ్యాంధకారము జగద్వలయము నావరించెను. సంధ్యావందన
గీతములను బాడుచు విహంగములు నిజకులాయదోలికల కెగసివచ్చెను.
సంధ్యాదీపావళి ప్రత్యేకగృహభ్యంతరము నలంకరించెను.

రఘురాముడు శ్వశుర దేవునితో గృహమునకు మరలివచ్చెను.

తృతీయ భాగము

బంధవిముక్తి

స్వహూర్తమున రఘురాముడు శ్వశురగృహమునఁ బ్రవేశించెను. దేవకి యల్లుని యాగమనమున కెంతయు సంతసించి, సమాచరణపూర్వకముగా,

“నాయనా! ఆ మంచమీద కూర్చో ” అనియెను.

జానకి కవాటప్రాంతమున నిలువఁబడి, ప్రాణేశ్వరుని, తేజోమయ విగ్రహమును గటాక్షమాలికలచే నలంకరించుచుండెను.

కామక్మ కవితాధోరణి కిప్పుడామె జడియునదికాదు; ఆకిశోరీభావమా స్వర్ణవిగ్రహమున విలుపై పోయినది.

గంగా, చరిత్రము నామె కర్ణాకరికగా నాలించియుండెను. తన హృదయేశ్వరుడు, జీవననల్లభుడు అన్యకాంతా ప్రణయనిబద్ధుడై, తన జీవనసుమమును ద్రెంపివేయునని యామె లేశమాత్రము సంశయాధీనయై యుండెను. ఆ కారణమున నామె యసాధారణ సాహసపరిదర్శన పూర్వకముగా నాతని విశాలనేత్రములను బరిశీలించుచుండెను. ఆ విస్ఫురిత నయనద్యయమున నామె దివ్యప్రేమతేజమును విలోకించెను. ప్రేమస్వరూపుడు ప్రేమాధీనయగు నిల్లాలిని విసర్జించునా? ప్రేమతత్వవిశారదుడు ప్రేమమునఁ గపట మూహించునా? ప్రేమారాధన తత్పరుడు ప్రేమదీపము నార్పివేయునా?—జానకి హృదయభారము తొలగిపోయెను. ఆ ప్రణయప్రసన్నహృదయమును శంకించిన తన యవరాధమున కామె పశ్చాత్తాప మొందుచుండెను.

ఏదు దినములు గడచిపోయెను.

* * *

ఆరవనాటి సాయంసమయమున జానకి రఘురాముని తొలుకు

న్యాయముగా సురభిళ సుమశయ్యువరచనఁగావించెను. అగరుధూపము లచే నాగారమును శుభ్రపఱచెను. గదిలో నామె యొక్కతయే యుండెను. వినయ వినమితయై యాప్రణయిని శయ్యాతలమునకు నమస్కరించి,

“ప్రణయాధినాథా! మీ చరణదాసిని. మిమ్ములనే నమ్మి జీవన సుఖముల ననుభవించ నంకల్పించితిని. నన్నెట్లు పాలింతురో, మీహృదయమునఁ గల ఈశ్వరున కెఱుక.” అని యంజలిఘటించి నివేదన పూర్వకముగాఁ బలికెను. ఆహృదయస్థాన మెవ్వ రాలింది యుండురు? భగవంతుడే యాయువలీ హృదయమున నట్టి ప్రబోధముఁ గావించెను; భగవంతుడే యాస్థాన మాలించుచుండెను!

రాత్రి పదిగంటలైనది. జానకి మాతృదేవి నమీషమున నిద్రితురాలై యుండెను. ఆమెకు బాగుగా నిదురపట్టుటలేదు.

ఏ మేమియో దుస్వప్నము లామెకు నిద్రాభంగము గలిగించుచుండెను. ఆమె మెల్లన లేచి ప్రక్క గదిలోని కరిగి దీపమును వెలిగించెను. కలమును కాగితమును సంగ్రహించి యొకలేఖ వ్రాసెను. ఆమె నేత్రములు సిక్తములై దీపకాంతిలో మిలమిల మెఱయుచుండెను. మెల్లన దీపము నార్పి యా భీతహరిణాక్షి చడి చప్పుడు లేక రఘురాముఁడు నిదించుచున్న గదిలోఁ బ్రవేశించెను.

రఘురాముఁడు దీర్ఘయోజనా ధీనుఁడై, నిమిలితనేత్రుఁడై యుండెను. జానకి యాతని నమక్షమున నిలువఁబడియెను.

రఘురాముఁడు కన్నులు విప్పి యా రత్నపాంచాలికను విలోకించి నిర్భరానందమున మాటాడఁ జాలకపోయెను. జానకి యాతని పాదములను గన్నుల నద్దకొని తాను వ్రాసిన లేఖ నాతని కరకమలమున నమర్పించి, యీవలికి నడచివచ్చి, తనతల్లి ప్రక్కలో యధారీతిశయ నించెను.

రఘురాముఁ డత్యంతాతురితుఁడై దీపమును సమీపించి, యుత్తరమును విప్పి, లోలోన నిట్లు చదువుకొనియెను!

“ప్రాణేశ్వరా!

శతకోటి పుణ్య వ్రత ఫలము నేఁడు నాకుఁ జేకూరినది; నేను ధన్యురాలను! మీ చరణసేవ యీ మందభాగ్యురాలికి లభింపదని లోకము వేనోళ్ళఁ జాటినది. లోకాపవాదము నా కర్ణగోచరమైనప్పుడు సంతయ దోలారూఢ మనస్కనై యంధలోక మొనరించిన యపరాధమునే నే నొనర్చితిని. నే నవజ్ఞురాలను. మీచరణధ్యానమే పరమావధిగా సంస్మరించు దానను. లోకాపవాదమున సత్యానత్య విమర్శన నా కవసరములేదు. మీ పాదపూజా విధానమున పంచితూరాలను గాకుండు నేని నా జన్మము సార్థకమగును; నా జీవనము పుణ్యస్థావితమగును!

“హృదయేశ్వరా!

గిరికుమారి సార్వతీదేవి యేహృదయముతో మహేశ్వరునిఁ బూజించెనో, సీతామహాదేవి రఘుచంశరత్నమును ఏహృదయముతో నర్చకాల—స్వర్వావస్థల నేవించెనో, మహాపతివ్రత సావిత్రి చిత్రాశ్వుని నే హృదయమున మరణానంతరమునఁ గూడ నారాధించెనో, రాధారాణి శ్రీకృష్ణ భగవానుని ఏహృదయమున యమునాతీరస్థవనభూములలో నర్పించెనో, యీ హృదయముతో మీ పాద పద్మములను బూజించి, నేవించి, యీ రాధించి, యర్పించుచుండును. నాధ్యాన—నేత్రమున మీ శ్రీ చరణములే విరాజిల్లు చుండును. భక్తులయెడ భగవంతున కుదాసీన భావము గలుగదు!

“ప్రాణేశ్వరా!

నా యపరాధమును మన్నించి, నన్నను గ్రహింపుడు. లేఖాముఖమున నా హృదయ మెఱింగించి నందుకు నన్ను క్షమింపుడు.

మీ చరణదాసి,

“జానకి”

రఘురాముఁ డాయుత్తరమును గనులనద్దుకొని,

“వెట్టిజానకీ యెన్ని కన్నీళ్ళుగార్చినది! సరుద్దేశపూర్వకముగా నే నామె నామెకెట్టి గుఱు మాపాదించితిని. జానకీ! నీ యందు నా కెట్టి యభావమును లేదు. నిన్ను వంచించుటకు నేను బ్రయత్న మొనరింపలేదు. నీకీ యశవనా వ్యథనావలనఁ గలిగినది—కావున నేనే నీ క్షమకర్తఁడను!” అని యాతఁడనకొని, దీపమును, తగ్గించి, శయ్యాతలమున మేస వాల్చెను.

౨

ప ర మ స్ర మా ణ ము

మఱునాటి యశయమాన వసంతకావు రఘురామమూర్తినిఁ దన పక్కఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని,

“రఘురామా! మీ కాలేజీ తిరిగి ఎప్పుడు తెరుస్తారు?” అని యడిగెను.

“జూలై మూడవ తారీఖున.”

“ఐతే ఇంకా ఆరు రోజులేనా సెలవుంది?”

“మామా! రెండురోజులు ముందుగా నేను మదరాసు జేరవల యును. ఈ సంవత్సరము పిళ్ళోరియా హోస్పిటలులోఁ జేరవలయునని యుద్దేశించితిని. అచ్చట వనతి యూరోగ్య ప్రదముగా నుండును; భోజన సదుపాయముగూడ జ్ఞాఘనీయుము.”

“నీ కేలా సదుపాయం ఐతే అలా చెయ్యవచ్చును.”

“నేటి సాయంకాలము బండిలో నేనేనింటికిఁబోయెదను. తేఱవు మాయింటివద్దఁ గడపి, యెల్లుండి మెయిల్ లో మదరాసు నగరము

నకుఁ బ్రయాణ మయ్యెదను. మామా ! నేను దిరిగి వేసంగి సెలవులకుఁ గాని మఱి రాఁ జాలను. నాయందు మీ కెట్టి యనుమానమును వలదని మఱియొకసారి క రాంజలిఘటితమ స్తకుఁడనై మీ పాదసమీపమున నివేదించుచున్నాను. జానకినిఁ బరిత్యజించుటకు నే నెన్నఁడును సంకల్పింపలేదు. ఆమె హృదయమున మహాగ్ని రవులు కొలువ నే నూహింపలేదు. నే నంతటి కఠోరకర్ముఁడను గాను. జానకి నా సహధర్మిణి. కులనతీ సయనము లశ్రువూరితములైన నా కభ్యుదయము లేదని నే నెఱుంగుదు. మామా ! నా యందఁగు మాత్రమైన మీ కనుమానము వలదు. ఇదియే నా యంత్యప్రార్థన. నిరుద్దేశపూర్వకముగా నేను మీ యంతరాత్మ నాశ్రోశింపఁజేసితిని; నా యపరాధమును తమింపుఁడు. జన్మజన్మాంతరములఁ గూడ జానకి యే నా సహధర్మిణి యగును గావుత మని నేను భగవంతుని సమక్షమునఁ బ్రార్థించుచుందును. మా సనాతన ప్రణయసంబంధము విచ్ఛిన్నము కానేరదు. ఇది నా యాత్మవిశ్వాసము." అని రఘురాముఁడు పలికెను.

జానకి కవాట సమీపమున నిలువఁబడి యా సుమధురవాణి నాలించుచుండెను. ఆమెతీన్నా లించుచున్న దనిరఘురాముఁడెఱుంగును. ఆ యువతీచంపక నదృశనాశిక సువర్ణముక్తా ఫలశోభితమై కవాట రంధ్రమున విస్పష్టముగా నాతనికి దృగ్గోచరమగుచుండెను. ప్రకంపిత హస్తములతో నామె విరచించిన ప్రణయలేఖకు సమత్తరపూర్వకముగా నాతఁడు మామగారితోఁ దన హృదయరహస్యమును బ్రకటించి యుండెను. ఆ ప్రణయప్రబోధవాక్యములు తన హృత్తాపశమనమునకు నిర్దేశింపఁబడినవని యా యువతి గ్రహించెను. ఆమె హృదయమున జల్లునఁ బూవులవాస కురిసెను; నేత్రములు ప్రేమాశ్రుసిక్తములై పోయెను. అతనిని బిగియారఁ గొనిరించుకొని, యాతని రమణీయ

లావణ్యమయ కపోలమును ముద్దాడవలయునని యామె కాకాంక్ష వొడమెను; గాని లజ్జాభరమున నామె నిలుపునఁ జలించిపోయెను.

సాయంసమయమున రఘురామమూర్తి ప్రయాణోన్ముఖుఁ డయ్యెను. జానకి గవాక్షమార్గమున నా ప్రేమమూర్తిని విలోకించు చుండెను. రఘురాముఁ డామె నొకసారి ప్రపుల్లనేత్రుడై చూచెను. “జానకీ! హృదయేశ్వరీ! పోయివచ్చెదను; నీవు నా ప్రాణయాధి దేవ తవు!” అని యా చూపులు విస్పష్టముగా నెఱింగించుచుండెను. అలేఖ్యునిందర దరహాసవననయై జానకి యా ప్రాణయకటాక్షసందేశ మును హృదయంగమముఁ గావించుకొనుచువివశ్యయై పోవుచుండెను.

3

త ప స్వి ని

భువన విఖ్యాత, పురాణకీర్తిత, భువనేశ్వరము (ఏకామ్రకాననతీర్థము) భాగ్యధర్మ రంగభూమి, ఖండగిరి శిరోవత్సనమై భక్తుల నేత్రములను విముగ్ధ మొనరించుచుండెను. దేవప్రియుఁడు, ప్రియదర్శి, యశోక చక్రవర్తి యమ్మహాపుణ్యమును తీర్థేశ్వరిని, భక్తుల సోస్థితభావమున నేవించియుండెను. ఆపుణ్య క్షేత్రము రాజశ్రీ మండిత, విపులగౌరవ మయ కేసరీ వంశరాజభానియై, విక్రమవిభవమున భాసిల్లియుండెను. ఆయుత్కళ గౌరవ నిధానము, శిల్పరత్నాకరము, మయ విరచిత మాయానగరీ సమానమై, మానవహృదయ విశ్వాసబలమును నిరూ పించుచుండెను. ఆ గంభీర గుంఫాగుంఫిత భూధరము పుణ్యతాపన నివాసమై, యోగిజనప్రశాంత సమాధిక్షేత్రమై, శతశత దేవాలయ

విమంశితమై, మరోజ్జపుగాని మహిమను బ్రకటించుచుండెను.

“అహింసయే పరమధర్మము” అను మహాపుణ్యమంత్రము, ప్రాణ పులకిత, స్వగ్గీతు, రోమాంచపూర్ణ మహావాక్యము, దిగ దిగంత ప్రచారిత శాంతిమయ సుశాసనము, ఖండగిరి ఫాలభాగమున సమరాక్షర సంకలితమైయుండెను. బౌద్ధశ్రమణ శ్రమచీ సమాజమహామంత్రోచ్ఛారణమున నిర్వాణభాగ్యభోగమనుభవించు బ్రయత్నించుచుండిరి.

యోగి యోగినీడళములు భువనేశ్వరాలయప్రాంగణమునఁ బ్రామోపవిష్టులై, “భువనేశ్వరుండే యేకేశ్వరుఁడు!” అను మహావిశ్వాసమును జపించుచుండిరి.

యాత్రిక జన సమసామాన్యేషణమునఁ బండాతండ మిటునటు విన వినఁ దిరుగుచుండెను.

ఘంటికా నినాదపూర్ణంబును, యాత్రికజన కోలాహల సంకులంబును ధైర్యుజన దీపారాద ప్రతిధ్వనితంబును, నగు నామహాలయ ప్రాంగణము విశ్వ హృదయమువలె గంభీరభావ పూర్ణంబునై యుండెను.

ఆలయ సోపానమునఁ గామాయ వస్తుధారిణి, మహాతేజస్విని యుపతి యొకతె నిమిలిత నేత్రయై నిలువఁ బడియుండెను. ఉమాదేవీ తుషార శుభ్రప్రశాంతలలాటమువలె నా సన్యాసిని ఫాలము మెరిసిపోవుచుండెను. త్రిదివపుణ్య పుంజమా మహనీయురాలి తరుణ మస్తకమునఁ గిరీటమువలె వెలుంగుచుండెను. ఆమె యెట్టి యాధరణములను దాల్చియుండలేదు. జ్యోతిర్మయ సిందూరబిందు, జ్యోతిర్మయవలయము, జ్యోతిర్మయావతంసము, జ్యోతిర్మయహారము, ఆజ్యోతిర్మయ విగ్రహము నలంకరించుచుండెను. నాతిదీర్ఘమును, నాతి స్థూలమునగు నాముషికన్యా కళేబరము హిమగౌరవ

రమ్యమైయుండెను. ఆకర్ణవిశ్రాంత విశాలలోచన యుగము యోగ నిద్రా) ముద్రితమైయుండెను. శుభలక్ష్మ్య సిద్ధిసాధన నూచకమగు సుతీక్ష్ణనాళిక తీక్ష ఖడ్గాగ్రమువలె నుండెను. అరుణ రాగోజ్వలము లగు నోష్ఠములు వాణిహర్ష్య మాణిక్య సోపానముల వలెనుండెను. అగ్ని ప్రభాకలిత జటావలలి యాజానులంబితమైయుండెను. నమున్న తవత్స్థలము మహాభావలీలాస్థలమైయుండెను. కావ్యతారాస్నిగ్ధ జ్యోతి యామె ముఖమునఁ దరళించుచుండెను.

ఆ మహామాధురీ లీలానందర్చనమున యాత్రికులు విస్మయా కలితులై,

“ఆహా! భువనమోహినీమూర్తి భువనేశ్వరుని శ్రీచరణధాన్యమున హృదయార్పణముఁ గావించినది!” అని యుచుకొనుచుండిరి.

ఆ తపస్విని ప్రేమావేశమున వత్సస్థాపితహస్తములతో, నశ్రు విలిప్తనేత్రములతో, నిట్లనియెను !

“ఓ దేవదేవా ! ప్రభూ ! పరాత్పరా ! నా హృదంతరమున నేఁ డెట్టి యమృతతేజమును గల్పించితివి ! ఆత్మప్రభుఁడవు; స్వప్రకాశుఁ డవు ! మహా భూతచయమున నీ నిదర్శనముఁ గాంచి, పూర్వముమీ మండలి నీ శ్రీచరణములకు బూజించిరి. ఈ త్సుద్రప్రాణమున నీ యవ తరణభాగ్యము నా కేళుణ్యమున లభించినది ? నీ యోంకారమయ పవిత్ర ఝంకారము నా హృదయ కందరమున నిండిపోవునుగాక ! అద్వితీయప్రభూ ! నకల భువనాధారా ! ప్రాణవిధాతా ! మంగళ మయ మహామహేశ్వరా ! నీ శ్రీచరణదాసిని; నన్ననుగ్రహించుము.” అని యా తాపనకుమారి భువనేశ్వరునకు దండప్రణామములు గావించెను.

నిష్కేశమస్తకుఁడు పండాబ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు దేవాలయగర్భ మునుండి వెలువడి, యా యువతీ భుజకీలితమును, గమయవర్ణాంబిత

“గంగా! నీ వెందున్నదానవు? నా హృదయధామమున వాణీ
 స్వయాపమున నమృత సంగీతమును బాడితివి. నా నేత్రములకు స్పష్టి
 గాండర్వదర్శనశక్తిఁ బ్రసాదించితివి. నా జ్ఞాననేత్రమును నీ యమృత
 గస్త్రములతో సుధాంజనసంకలిత మొనరించితివి. వాణీస్వరూపిణీ!
 శక్తిప్రదాయిని! సుధామయీ! గంగా! అసంతాకాశమున విమలా
 జ్వల నక్షత్రమవై వెలుగవలసినదానవు; భూతలమున కేల వచ్చితివి?
 ప్రఫుల్ల పుష్పవనమున మధురపౌరధరూపమున జగదానంద మొన
 రింపవలసినదానవు; కలుషమానవ ప్రపంచమున నవతరించితివేల?
 లోకాంతసాందర్భవిలాసిని! కల్పవకూపమునఁ బడిపోయితివేల?

“గంగా! నీ వెందున్నదానవు? జీవసమార్గమున నిన్నొక్కసారి
 వీక్షించి, నీ పదములనాల్లి, పుణ్యశీలా! నన్ను తమింపుము; నీ
 హృదయమున నఖండశ్లేశాలము రవులు కొలిపితిని! నా యవరాధ
 మును తమింపుము! అని ప్రార్థించు భాగ్యము నా కెన్నఁజేసి
 జేకూరునా? గంగా! నీవు సావకార్యాచరణమున కవతరింపలేదు. నీహృద
 యమునఁ బాపచ్ఛాయ పడనేరదు. లోక మేయనుకొనినను, నీవనింద్య
 చరిత్రవు. నా విశ్వాసము నిర్దేశకమైనది కాదు. సాందర్భము స్వర్గీ
 యము; స్త్రీ భగవతీపుత్రి; సాందర్భకాలిని స్వర్గీయపుణ్యవధ.
 గంగా! నీవు దివ్యజ్యోతిర్మయవు. నీ వెట్లు కలుషకార్య కలాపమున
 గస్త్రజేవ మొనరింతువు; అనాథాబాలికా! గంగా! తొల్లిఁటిముచ్చ
 లు స్మృతిపథమున సంకితములై పోయినవి. నాఁడు మార్జాలకిశోర
 మును మీ యింట దాచి, నా హృదయమును బరిశీలించితివి; ఖండక
 శాచంద్రబింబసచ్చశమగు నీ ముఖము, వికసితమల్లికావిధవమును
 గొందుపఱచు మందహాసరేఖ నేను జన్మాంతరమునఁ గూడ మఱవఁ
 గలనా? పూర్వసువాసిని సమాజము మాయింట సమావేశమై నీ వైధ
 వ్యప్రాప్తిని గూర్చి ముచ్చటించునపుడు, హృదయాశ్రువులను గంత

మున నిరోధించి, జాలితోఁ గూడిన లేతనవ్వు విశుభ్రాననమునఁ దొలకాడ, నగరుణయు గా నన్న విలోకించితిని; ఆ హృదయ విదారణ కటాక్షము విస్మృతమగునా? చిగురు చేతులతో నా కర్పించిన దేవీ ప్రసాదమును మఱవఁగలనా?

“గంగా! నా జీవనప్రాచీన ఖమానఁ గ్రాభాతకారవలె స్ఫురించి తివి. నీ కల్యాణవృత్తము నా దృష్టివధకు నగునకు శాశ్వతముగా నెడమై పోయినదా? నిన్ను నే మఱి చూడఁజాలనా? లోకాంతరమున నైస నీ యమృతలీలామూర్తి నాకు దృగ్గోచరమగునా?” అని యాతఁడు వెక్కి వెక్కి యేడ్చెను.

ఆ రోదనము సముద్ర ఘోషలో విలీనమై పోవుచుండెను. శీతల సింధునమీరణ మాతని విశాలవక్షస్థలమును స్పర్శించి, దుఃఖోపశమనముఁ గావించుచుండెను.

“గంగా! మన యిరువురి మధ్య నెట్టి సంబంధమున్నది? నేను నీకే మగుదును? ప్రణయపాశమున మన యాత్మలు బంధింపఁబడినవా? మన యిరువురి మధ్య దాంపత్యసుఖము విధాత నిర్దేశించెనా?

“కాదు! కాదు! నీవు నా ప్రణయభాగినివి కావు! ఇంకేమి సంబంధమున్నది? స్త్రీ పురుషుల కింతకంటె వేఱు సంబంధ మేముండును? అవును, తెలిసినది! గంగా! నీవు నాప్రణయభాగిని కావు; నా ప్రాణభాగినివి! ఆహా! నా హృదయ మిపుడు దివ్యానందబంధురమై పోయినది! గంగా! నా ప్రాణభాగినీ! నీసంబంధమును నే నింతవఱకు గ్రహింపఁజాలక పోయితిని. సోదరీ! నీ పదములను నా బాష్పవారిచేఁ బ్రత్యుత్థితముఁ గావించి, నీ నయనాశ్రులుదుడిచి, నా హృదయసంతాపము సువసంహరించుకొను మహాభాగ్యము నా కెన్నఁడేని లభించునా?” యని యతఁ డతిదీనముగా నంబురాలినిఁ జూచెను.

దూరమున నీల జలార్ణవమున బైస్తవారు గ్రుడ్డిదీపముల వెలుఁ

గున నావలలోఁ గూర్చుండి, చేపలు బట్టుచుండిరి. ముక్తామయశేన విమండితోత్తుంగతరంగశిఖరము లామహాంధకారమున విజృంభించి యణగి పోవుచుండెను సంక్షుభితనముద్రగర్భమునఁ దారా కోటి ప్రతి బింబితమై హీరాఖండప్రచయమువలె మిలమిల వెలుఁగుచుండెను.

రఘురామమూర్తి యా నిశీధమున నా మహార్ణవ వేలాతలమున, సుశీతల శీతరసి క్త సైకతవేదికపై నిద్రాముద్రితుడై పోయెను.

-

౬

స్వ ప్న భం గ మ

పిండియారఁజోసినటులు వెన్నెల కాయుచుండెను. భువనేశ్వరాలయ భిత్తికచ్చాయ లాలయాంగణమున దీర్ఘములై పడియుండెను. పండా బ్రాహ్మణులు నైవేద్యభక్ష్యములుగొని యాలయావరణమునఁ గల ట్నుద్రకుటీరముల కరిగిరి. జన శూన్యమై యాలయస్థాంతము గంభీరముగా నుండెను. ఒకరిద్దరు బీద యాత్రికులు దేవాలయ సోపానమున గుఱువెట్టి నిదురించు చుండిరి. సంధ్యాదేవీ వయస్య నిద్రాదేవి తన యమృతహస్తములతోఁ బరిశ్రమక్లేశమున నొడలుచాచిన ప్రాణికోటిని జోకొట్టు చుండెను. మలయమాడుతము మనోహరముగా వీచుచుండెను. ఆదూరస్థగిరిగుహాలయమున నొకానొక భక్తుఁడు సంకీర్తన గీతమును మృదుమధురకంఠస్వరమునఁ బాడుచుండెను.

ఆ ప్రళాంతనమయమున దేవాలయముఖమంటపమున నాసీనయై తపస్విని యేమేమియో యోచించుచుండెను. ఆ యువతీ పాటలాభరము స్పందించుచుండెను.

“హృదయమా ! నీ వెట్టి నీవు మానవుకదా ? ఎట్టి యడియాన !

స్వర్గసోపానమున వ్యాకుల మేటికి? నందనవనమునఁ గలఁతయేమి?
ఆనందమున శోకలాంఛనమేమి? ఆహా! హృదయమా! కొట్టుకొన
కుము!" ఆమె కన్నులు మోడ్చెను. ఆమె హృదయమున నీ క్రింది
గీతము వెల్లివిరియు చుండెను:

“ఎంత దూరమునుండి నేఁ డిందువచ్చి
నావో? ఎంత వడిగ వచ్చినావో, నాథ!—
మధురప్రాభాత సమయనుమంబువోని
మీన ఘర్మాంబు పూర్ముసోనగట్టి!
బడలికలువాయ మెల్లఁగాఁ దుడువనిమ్ము,
అనమ సుకమార! ఔఱఁగుతో విసురనిమ్ము!
మృదులచూతకినలయ సదృశములై న
చరణముగళము ధూళిధూనరితమయ్యె!
ఎంత కఠినాత్మురాలనో, యీవిధాన,
నిట్టిచూపుతో నినుఁ శౌఁగిలింప వలసె!
అప్రయత్నముగాఁ జారునశ్రువారి
వడిగఁ బారించి, ప్రాజేశ! కడుగనిమ్ము!
భవ్యపాదారవింద సంస్పర్శనాథ్య
మైన యాపుణ్యజల ముత్తమాంగమందుఁ
జల్లుకొననిమ్ము నిలువెల్ల జల్లురనఁగ!
నావిలంబ విసీలకుంతల నిచయము
తోడ మెలమెల్లఁగా వానిఁ దుడువనిమ్ము!
పూర్ణ చంద్రునిఁ గప్పు జీమూతపటలి
వోలెఁ జూర్ణకుంతలములు ముద్దుమోము
నందమును గప్పె, సుమధురానందమూర్తి!
తొలఁగఁ ద్రోయుదునె కరాంగుళులను జాపి!—

నీ నగు మొగంబుఁ జూపవా, ప్రాణనాథ!—

స్వర్ణ స్వప్నప్రపంచ విధ్వంశమందు,
ధ్వంశ మొందక నేనేల బ్రతికినాను!—

ఇంతవఱకేను మ్రింగిననంత నన్ను
మ్రొంగుచున్నది, తమఁ దానె మ్రొంగుకొనుచు!”

ఆమె కన్నులు తెరిచి సాశ్రునేత్రయై యులజికి వడియెను:

“ఎట్ట యెడటనే సాక్షాత్కరించి, నన్నుఁ

బ్రేమమంత్రానుబద్ధను, విడిచి యెందుఁ
జోతివో? పాడు కనులేల మూఁతవడియె ?

చేతులకు సోకి సోకకఁ జెడరెనేమి,

నీ యసంతకల్యాణ శోభాయమాన

మూర్తి!—ఎందుండి వచ్చె నీమూర్తి మఱల!—

ఇంతవఱకుఁ గంటఁ బడని యీచరాచ

రాశ్మకజగలు మంత్రనిర్మాణమువలెఁ

బెల్లుగాఁ జూపులో వెల్లి విరిసి నేమి?—”

*

*

*

*

“స్వర్గారోహణశక్తి నాయందు మందీభవించుచున్నదేమి? మనో
రథము శోకచ్ఛాయన నిలువఁబడిపోయినది!” అని యామె త్రిభువ
నేశ్వరుడగు భువనేశ్వరు నుద్దేశించి, చేతులు మోడ్చి,

“మహాదేవా! నీవు మనోనేత్రమున జ్ఞానాలోకసమయఁడవు; సర్వ
దర్శననిదానా! నీకు సమస్కారము !

“నీవు పరిపూర్ణానంద స్వరూపుఁడవు; నే నాయానందసంజనితను.
పరమపితా! నీకు సమస్కారము !

“నీవు మహాసింధు స్వరూపుఁడవు; నేను తుద్రోర్మిప్రాయను. సర్వ
ప్రాణాధారా! నీకు సమస్కారము !

“నీ యనంతప్రేమాంతరిక్షమున నేను విహంగకన్యకనై, నీవిజయ
గాన మొనరించుచు, భ్రమణ మొనరింతునుగాక !

“నీప్రేమలోచనములు నిరుపసున్నహావాందీపితములై యను
క్షణము నన్న వీక్షించుచున్నవి ! నేనవజ్జరాలనై యోమహాప్రభా!
నీదివ్యస్నేహగరిమ గ్రహింపకుంటిని. నాప్రవీణతహృదయము నాధ
రింపుము. తండ్రీ ! మధుపాత్రమున మత్తీకమువలెఁ బడిపోయితిని!
నన్ను దరిఁజేర్పుము ! అనాధనాథా ! నీకు నమస్కారము !” అని
యామె భగవంతునకుఁ బ్రణామముఁ గావించెను.

ఆతపస్వినీమూర్తి దివ్య తేజోవిరాజితయై యానిశ్చబ్దతమోమయ
మంటపమును క్షణమాత్రము నముజ్జ్వలమొనరించెను.

౭

ఆ స్వేషణ ప్రతము

రఘురాముని విద్యావిషయమున విశేషముగా వ్రాయుటకు మాకభి
లాషకలదు; గాని గ్రంథవిస్తర మొనరించి పాఠకమహాశయుల
యుదారశ్రద్ధాభిమానమును గోల్పోవుట కిష్టములేదు. రెండు మూడు
సంగతులు మాత్రము వ్రాయకతీరదు రఘురాముఁడు తొల్లిఁటివలె
నుత్సాహపూరితుఁడై పరీక్షాపత్రములకు సమాధానములు వ్రాయఁ
జాలకపోయెను. చులకనిప్రశ్న లే గూతనికానయమునఁ గష్టముగా
స్ఫురించెను. ఆ కారణమున నాతఁడు నూటికి నలుబదియైదుగుణములు
గణింపఁగలిగెను. ఎట్లయిన నుత్తీర్ణుడయ్యెను.

*

*

*

*

పరీక్షలు ముగిసి సంతృప్తమైచది ఆతఁడిప్పుడు జానకితోఁ గావు

రముఁ జేయుచున్నాఁడు. నూతనవధూవరుల ప్రేమ సమ్మిళనమును గూర్చి విపులముగా వ్రాయుట అనవసరము; పాఠకమహాశయుల కామధురానంద మపరిచితముగాదు.

*

*

*

*

క్రొత్తకోడలిపై గృహసర్వహణభారమును మోపి, యశోదమ్మ యార్యావర్తమునఁ గల పుణ్యక్షేత్ర సందర్శనమునకుఁ బోయెను.

ఒకనాటి సాయంసమయమున జానకి పెరటిలో మల్లెచెట్లకు నీళ్లు తోడి పోయుచుండెను. రఘురాముఁడు పుస్తకభాండాగారమునండి యప్పుడే వచ్చియుండెను. ధూళిధూసరితములైన కాళ్ళుకడుగుకొనుట కాతఁడు పెరటిలోనికిరిగెను. నవమృణాలనదృశ బాహుయుగము చలింప, నవపల్లవహస్తము లెఱ్ఱవాఱ, జానకి నీళ్ళు తోడుచుండెను. ఆయువతీ ధమ్మిల్లమున వికసితమల్లికామంజరి మనోహరముగా నుండెను.

రఘురామునిఁ జూచినతోడనే యామె యిండుక జారిపయ్యెద నరదుకొని,

“ఏకాంతముగానున్న యాఁడువారిదరికిఁ బురుషులు రాఁదగునా?” యని చిఱునవ్వులొలుకు ముఖమండలమును వంచి పలికెను.

“జానకీ! నిన్నే కాంతమున నేవించు భక్తుఁడు, నిన్నీ కాంతమున దర్శింప కెఱ్ఱుండఁగలఁడు?” అని రఘురాముఁ డామెను నమిపించి,

“నీళ్ళతోడి చాలయలసితివి!—నీవు సింహాపీఠమునఁ గూర్చుండ వలసినదానవు; నీ కీ యాయాసమేటికి? నేను దోడదను. నీ విండుక విశ్రమింపుము!” అనియెను.

“మహారాణి పాటుపడకూడదా!—నాకక్కసెల్లఁడు లేరు. ఈపూలమొక్కలు నాసోదరీప్రేమకుఁ బాత్రమైనవి. వాటిని దని యింప నేనెంతయో యుల్లాసమున నీళ్లు చేదుచున్నాను.” అని

జానకి యాయానమును హఠఁగుపఱచి పలికెను.

“నీ సోదరీమణులను నేపించుటకు నాకధికారము లేదా? జానకీ! నీవు చాల సలసిపోయితివి!” అని యాతఁడామెహస్తమునండి చేదఁ దీసికొని, యామె యారంభించిన కార్యమును దాను ముగించెను.

ఆనాటి రాత్రి భోజనాంతరము జానకీ రఘురాములు మేడదాబాపై నిండువెన్నెలలోఁ గంతాలింగనపూర్వకముగాఁ గూర్చుండి యుండిరి. లేతగాలులు మురుపుగా మలయుచుండెను. ఇరువురును నిశ్శబ్దముగా నట్టులే కూర్చుండి నిశ్శబ్దానంద ము భవించుచుండిరి.

కొంత వడికి జానకి తన ముద్దుమోమెత్తి రఘురాముని వదనమును దిలకించెను. ఆతని నేత్రము లశ్రుపూరితములై యుండెను. జానకి యలజడి పడియెను.

“ప్రాణేశ్వరా! మీ ముఖమిట్లు చిన్నపోయినదేమి? మాయత్త గారు జాబు వ్రాయలేదనియా? ఆ పుణ్యాత్మరాలి కెట్టి యాపదయును గలుగదు. భగవంతుని యశురాగ మామెయందు నిండుగాఁ గలదు.” అని యామె చేలాంచలమున నాతని కన్ను లొత్తుచుఁ బలికెను.

“జానకీ! నూ యమ్మ పుణ్యశీల; ఆమె భగవంతుని పాదపద్మముల హృది యార్పణముఁ గావించినది. ఆ మహాత్మరాలి కెట్టి యాపదయును గలుగ నేరదని నే నెఱుంగుదును. నా హృదయ మేటికో నేను దుఃఖ మనుభవించుచున్నది!—జానకీ! వెనుకటి కథ లెన్నియో నా స్మరణకు వచ్చుచున్నవి!—” అని రఘురాముఁడు గద్గదగాఁత్రుండై పలికెను.

జానకి యాతని హృదయమునఁ జేయివేసి యాతని ముఖము సత్తైచూచెను. ఆమె హృదయము నడదడ కొట్టుకొనుచుండెను.

“జీవితేశ్వరా! మీ యానందమునే కాక దుఃఖమును గూడ పంచు

కొనుటకు నా కథికారమున్నది. మీ దుఃఖభాగిని నగు నా యందు దాపటికమేటికి? అని యామె సాంజనాశ్రునేత్రయై పలికెను.

“ప్రేయసీ! నా హృదయ మొకానొక యనాధబాలిక కొఱకు బరితపించుచున్నది.”

“XoXను గూర్చి మీరు యోచించుచుంటిరా?

“అవును. ఆమె యేమైనదో, యిప్పు యెందున్నదో తెలిసికొనఁ గోరి నా హృదయము కృశించిపోవుచున్నది.”

“ఆమె యెందున్నదో మన మెట్లు గ్రహింపఁగలము?”

“ప్రియురాలా! ఆమెను మఱి నేఁ జూడఁజాలనా!—ఆహా! XoX యెంతమంచిది! ఎంతచక్కనిది! దాని ముఖమున నెంత హాయి యున్నది! ఆ సుఖస్వరూపమును నేను మఱి చూడఁ జాలనా?”

“ఆమె కళంకిని యని లోకము గర్హించుచున్నది.”

“ఏమి! XoX కళంకినినా? లోక మెంత గ్రుడ్డిది!—జానకీ! నీవు కూడ యే భావించువా?”

“నాథా! నా కామె యవరిచితురాలు. నే నామె నెప్పుడు చూచి యుండలేదు. ఆమెను గూర్చి దురంత వివర్ణనలే నా శ్రుతిగోచర మగుచుండెను. నే నేమి చెప్పఁగలను?”

“జానకీ! XoX స్వేషణము నా ప్రథమకర్తవ్యము. ఆమెనా బాల్య సఖి; నా ప్రాణభాగిని! ఆమె కన్నీరు దుడిచినఁ గాని నా హృదయ శోక ముపశమిల్లదు. ఎట్లయిన నే నామెను చూడ వలయును!”

“అట్లులైన నీ యస్వేషణకార్యమున నేను మీ వెంట వచ్చెదను.”

“ప్రియురాలా! నీ వబలవు; గమ్యస్థాన మగమ్యగోచరము. ఈ ప్రయాణమున నెంతదూరము పోవలయునో, యెన్నియిక్కట్లు పడవలయునో, యూహింపలేము. నీవు నీమాతృగహమున గొన్నిదిన ములు గడుపరాదా?”

“నా జీవన ప్రభూ! మిమ్ము విడచి నే నుండగలనా? మీకుఁ గలుగని క్షేత్రము నా కెట్లు కలుగును?”

“జానకీ! నిన్నుఁ బాసి నేను మాత్రము సుఖయాత్ర చేయఁ గలనా?” అని యాతఁ డామెను గౌఁగిలించుకొని, యా నిదాఘనిశా సమయమున నంతయో తడవు నేమేమియో నామెతోఁ బలుకుచు నిశాంతమునఁ గన్నులు మోడ్చి నిదురించెను.

౨

శుభిమాచవ.

ప్రాచీముఖమున నుపారాణి ప్రశాంత శోభాప్రసన్న మయ్యెను. ప్రత్యూషాంధ కారము క్రమముగా విడిపోయెను. అనంభ్యతారాకోటి యనంతాకాశమున నదృశ్యమైపోయెను. బాలసూర్యరస్మి వీధులలో, సాధోపరిభాగముల, దూరమున, సమీపమున, నెల్లయెడల నిండి పోయెను.

రఘురాముఁడు కాల్య కృత్యములు దీర్చుకొని,

“జానకీ! ఇది పుణ్య ముహూర్తము. గంగాస్వేషణ ప్రతమున కుపక్రమించుట కిదియే పరమోత్తమ సమయము” అనియెను.

“మీసహధర్మచారిణికి, మీయానతి శిరోభూషణముగా మాళి చాల్తును.” అని జానకి వినయవినమితయై పలికెను.

“ఈ యూరి బాలికా పాఠశాలలో శేషమృత్యును సుపాధ్యాయి ని యుండెడిది. ఇప్పుడామె గౌతమీ తీరమున నున్నదిట. గంగాచరిత్రమునఁ గొంతభాగము మన కామె వలన దెలియ గలదు. గంగ యా నిదూషమణి గృహమున విద్యాభ్యాసము జేయుచుండెడిది.”

అని రఘురాముడు సాలోచన పూర్వకముగాఁ బలికెను.

జానకీ రఘురాములు భోజనము గావించి, వలయు బట్టలను, నితర సామగ్రులను, సంగ్రహించి యింటికిఁ దాళము వేసి ప్రయాణోన్ముఖులైరి. మూడుదినముల క్రిందట రైతులు రఘురామునకు శిస్తు రూపాయలు మూడు వేలు చెల్లించియుండిరి. ఆ ధనమున నర్థభాగము నాతఁడు సేవింపు బ్యాంకులో నిక్షేప్తమొనర్చి, మిగిలిన యర్థభాగమును ప్రయాణవ్యయమున కేర్పాటు చేసికొనియెను.

ఆ దంపతులు ధూమశకట మారోహించి రాజమహేంద్రవరమునకు బ్రయాణమైరి. గమ్యస్థానముఁ జేరునరికి మధ్నాహ్నము మూడు గంటలయ్యెను. రఘురాముఁ డొక యెద్దుబండి నద్దెకుఁ గుదిర్చెను. జానకి బండి నెక్కి, సామానములు తొందరగా సరదిన బండివాని సోమరితనమునకు జాలివడుచు విభుని యాస్తరణకు నదుపాయముగా సామానము సరదెను. రఘురాముఁ డాకులనతీ విన్నాణమున కానందించుచు బండిలోఁ గూర్చుండెను.

“చత్రానికా బాబూ!” అని బండివాఁడు తొందరగా బండిఁ దోలుచు నడిగెను.

శేషమ్మ యే వీధిలో నున్నదో యాతఁ డెఱుంగఁడు.

“ఈ యూర మంచి నత్రమేది?” అని యాతఁడు బండివాని నడిగెను.

“నాళంవారి చత్రం, బాబూ!” అని యా బండివాఁడు తనకంటె ముందుగాఁ జోవుచున్న బండివానితోఁ బంతము లాడుచు, నెద్దును బరుగెత్తింపసాగెను.

నాళమువారి నత్ర మెదుట బండినాసి, బండివాఁడు, “బాబూ! ఇదే చత్రం, దిగండి.” అనియెను.

రఘురాముడు బండిదిగి, యాధర్మశాలలో నొకవిశాలాగార

మున సామానులు జేర్పించెను.

“బాబూ! అద్ది! మళ్ళీరేలికి పోవాలనాను.” అని బండివాడు పెదురు కొరడా చంకలోఁ బెట్టుకొని, చేతులు జోడించి, యడిగెను.

రఘురాముడు వాని చేతిలో నాలుగణాలుపెట్టెను. వాడా నాణె మును గైకొని, కన్నల నద్దకొని, ముద్దాడి, చంగున గంతువేసి, యచ్చట యెడ్లను విప్పి కూర్చుండియున్న తదితర బండివాండ్రును జూచి కిలకిల నవ్వుచు,

“పావలా బోణీ, పంచకల్యాణి!” అని యున్నత్రవానరమువలె నృత్యముఁ జేయసాగెను.

రఘురాముడు జానకి నిమిత్త మల్పాహారములు గొని తెచ్చుటకు నమీషమునఁగల కాఫీహోటలున కరిగెను.

ఆహోటలు యజమాని, రామకోటిరావు, బహుయోగ్యుడు; ప్రజానురంజకుడు. కర్ణాటదేశస్థుఁడైనను, నాంధ్రదేశమునఁ జాలకాలమునుండి నివసించుటచే నాంధ్రమున నాధుని కాంధ్రయువకులకంటె న్యచ్చందముగా భాషింపఁగలఁడు. ఆతని ముఖమున మందహాసము తాండవించుచునే యుండును.

“రఘురామునిఁ జూచిన తోడనే యాతఁడు నగౌరవముగా,

“బాబూ! దయచెయ్యండి! మనదే యూరు?” అని యాతని కొక బెంచినిఁ జూపెను.

రఘురాముఁ డాయాననమునఁ గూర్చుండి, కావలసిన పదార్థములను నిరూపించి, పొట్లములు కట్టించుచుండెను.

రెండవ గదిలో బ్రాహ్మణేశ్వరులు కొండఱుఁ బాటసారులై యుండురు) భోజన మునఁగించుచుండిరి. మసిగుడ్డ కట్టుకొని వంటవాడు వడ్డించుచుండెను.

రఘురాముడా వంట వానివై పు దృష్టి చెదర్చక చూడసాగెను.

“బాబూ! ఇంకేమి కావాలి!” అని రామకోటిరావు రఘురామునడిగెను.

“మరియేమియు నవసరములేదు. అయ్యా! ఆ వంటవాని చేయూరు!” అని రఘురాముఁ డడిగెను.

“వాడా! శంకరపురం బచ్చా!”

రఘురాముని నేత్రములు కాంత్వజ్వలము లయ్యెను.

“అయ్యా! రాత్రి భోజనమునకు వచ్చెదను. ఈ పదార్థముల ఖరీదెంత?” అని యాతఁడడిగెను.

“కారం బూంది, అణా; ఉప్పా, రెండణాలు;—అణా రెండణాలు, మూడణాలు;—రవాలడ్డా, రెండణాలు, మూడణాలు, రెండణాలు, ఐదణాలు.” అని మెల్లగా గొణుగుకొనుచు, నాతఁడు,

“అంతా ఐదణాలైంది.” అనియెను.

రఘురాముఁ డాతనికి రావలసిన పైకమును జెల్లించి, వడివడి నత్రముఁ జేరుకొనియెను.

జానకి యాతని రాక కుద్యేగమునన్నయై యెదురు చూచుచుండెను.

“జానకీ! మనము బయలుదేరిన ముహూర్తము మంచిది. మనకార్యము నెరవేరు సూచన లగవడుచున్నవి.” అని యానంద పులికితుండ రఘురాముఁడు పలికెను.

“విశేషమేమి?” అని జానకి యావేగమున నడిగెను.

“శంకర పురవాసి యొకఁ డీయూరనున్నాఁడు; ఆతని వలన శేషమ్మ నివాసస్థానమును మనము తెలిసికొనఁగలము.”

ము డి వి డి న ను చి క్కు వి డ లే దు

అ నాటి సాయంసమయమున భోజనశాల కెదురుగానున్న యంగ
డిప్రక్క “శంకరపురం బచ్చా” సిగరెట్టుఁ గాల్పుచు నిలువఁబడి
యుండెను.

“అహా! కాలమా! ఎట్టివాని సహాయమును నే నపేక్షించుచుంటిని.
అని యనుకొనుచు రఘురాముఁ డాతనిని సమీపించెను. అప్పు
డాయితపుర కీక్రింది సంభాషణ జరిగెను:—

“అయ్యా! మీ దేయూరు?”

“ఇప్పు డీఊరే.”

“మీ స్వగ్రామము?”

“శంకరపురం.”

“ఈ యూరనుంటి రేల?”

“పొట్ట గడవక.”

“మీ పేరేమి?”

“వేణుగోపాలరావు.”

“ఈ యూరికి వచ్చి యెన్ని దినము లైనది?”

“మూడేళ్ళు.”

“ఈ మధ్యను శంకరపురమున కెన్నఁడును బోలేదా?”

“లేదు—హఠాఁటల్లో నెలకి పది రూపాయలు ఇస్తారు. నెలాఖరు
అయ్యే నరికి పదిరూపాయలూ పైనలా?”

“ఇంటికిఁ బోవుటకు మీ కభిలాషయన్నదా?”

“ఉంది. జరగడం ఎలాగ?”

“నేను మీకు ధనసహాయముఁ జేసెదను—”

వేణుగోపాలము సిగరెట్టును బారవైచి, చేతులు జోడించి, రఘురాముని మృదుమధురవాక్కులచేఁ గట్టువడి,

“బాబూ! నేనుమీకు బొత్తిగా కొత్తవాణ్ణి. నామీద మీ కింత దయకలగడం నా పూర్వపుణ్యం అనుకుంటాను. శంకరపురంలో నాముసిలి తల్లి ఉంది. పాపం, నీళ్ళబిండెలు మోసి పొట్టపోసు కుంటున్నాడట. బాబూ! మొదట బాగా బతికిన వాళ్ళం; మాఖర్మం కాలిహీనమానం పడుతూ ఉన్నాం”

రఘురాముఁడు వేణుగోపాలము చేయిపట్టుకొని, “ఆ సత్రములో నేను బసచేసియున్నాను. మాబసకుఁ బోవుదము, రండు.” అనియెను.

“బాబూ! మీరు ఎవ్వరో పెద్ద ఇంటివాళ్ళలా ఉన్నారు. నన్ను ‘మీరు,’ ‘అండి,’ అని మన్నించి నాతో మాటాడితే నాకు సిగ్గు వేస్తూఉంది.” అని వేణుగోపాలము చేతులు నలుపుకొనుచుఁ బలికెను.

“అయ్యా! పదవులు భేదించినను, వ్యక్తులు సమానమే. పేదవాడై సంత మాత్రమున గౌరవాద్ధులుగారా? పదవికిఁ బేదరికముగాని వ్యక్తికిఁగాదు. ఈశ్వరదత్త మగుపదవిని నేను మన్నింతును. కడకు పంచముఁడైనను గౌరవింపఁదగినవాఁడనియే నా యభిప్రాయము.” అని రఘురాముఁడు త్తర మొనఁగెను.

వారిరువురా ధర్మశాల యరుగుపైఁ గూర్చుండి యీ క్రింది విధముగా సంభాషించిరి.

“మొదట బాగుగా బ్రతికినవారమని యంటిరి. ఇప్పు డీకష్టదశకుఁ గారణ మేమి? ”

“బాబూ! నాకథ చాలా చిత్రం ఐనది! మానాన్నగారు తాళిల్లారీ చేశారు. అతను చనిపోగానే మా అమ్మ అతను ఆర్జించిన సొమ్మంతా పాడుచేసేసింది. మేము మొదట ఈ పూళ్ళోనే ఉండే

వాళ్ళం. సొమ్మంతా ఖర్చు ఐపోయింది; ఇట్టే వాకిళ్ళూ వేలాం ఐపోయాయి. శంకరపురం చేరాము. ఆ ఊళ్ళో మాలమ్మ ఒక హొటేలు పెట్టింది. —”

రఘురాముడాయంత్యవాక్యశ్రవణమునఁ గంపించిపోయెను. లోక మేమనుచున్నది? “గంగ హొటేలుదాని కొడుకుతోఁ బాఁచోయినది.” అనికదా! గంగాజీవన విధ్యంసి వీడే యగునా? ఆ జగన్నోహన కల్యాణమూర్తినిఁ గలుష పంకిలమునఁ ద్రోసిన కఠినకర్ముడు వీడే యగునా? రఘురాముడు హృదయాందోళన మణచుకొని,

“తరువాత?” అనియెను.

“కొన్నాళ్ళకి హొటేలు కూడా సాగిందికాదు. నేనింట్లో చెప్ప కుండా ఈ ఊరు పారిపోయినాను.”

“మీ పలాయనమునకుఁ గారణమేమి?”

“బాబూ! తమ పంటి పెద్దలు నన్నావిషయం అడగరాదు; నేను చెప్పకూడదు.”

“ఏమియును భయము లేదు; మీగుట్టు నేను విలిబుచ్చును.”

“ఆ ఊళ్ళో శేషమ్మ అని ఒక ఇమ్మూలు మేష్టరు ఉండేది. దాని మాయలోపడి నేనొక పెద్ద తప్పు చేశాను. పెద్దపెళ్ళి చేసుకోమని ఆ శేషమ్మ నన్ను చాలా ప్రోద్బలం చేసింది. వాళ్ళింటికి గంగ అనే పిల్ల వస్తూఉండేది. దాన్ని చూడగానే, నాకు దానిమీద చాలా మోహం కలిగింది నాదగ్గర ఐదువందల రూపాయలు వుచ్చుకొని ఆ పిల్లని నాకు అంటకట్టింది. గంగని మాయచేసి వాలో పంపించింది. ఈ సత్సంలోనే మే మిద్దరం దిగాము. గంగ చాల తెలివైనపిల్ల. నా చేతనే మాపన్నాగాలన్నీ చెప్పించింది. మూడో నెంబరు గదిలోనే ఆనాడు కూర్చున్నాము. దాన్ని పెళ్ళి చేసుకుండి నేను ఇష్టపడలేదు. ఉంచుకుంటానన్నాను. దానికి పట్టరానంతటి కోపం, దుఃఖం వచ్చింది.

నాకు ఎదురుగా మరోగదిలో బంగారాదేశం ఆడది ఒకరై కూర్చోని ఉండెను. X o X పరుగెత్తి వెళ్లి ఆవిడ పాదాలమీద పడింది. నామొగం నెల్లక నేను వ్రతం దాటి పోయాను. ఆనాటి రాత్రే X o X ఆ బంగారీ విడలో స్తేషనికి వెళ్ళింది. అప్పట్నుంచి హూటేలులో ప్రవేశించి క్కొం పడిపోయేటట్టు చాకిరీ చేసి పొట్టపోసుకుంటూ ఉన్నాను. పాపఫలం నేను అనుభవిస్తూ ఉన్నాను.”

రఘురాముడు మహాగ్ని పర్వతముఖమునఁ బడిపోయెను. పర్వత దనమున నాతని దేహము జ్వలించిపోవుచుండెను. “హా! X o X! అంత మోసము! మోస మెఱుంగని దానవు. తృటిలో మోసగింపఁ దీతివి!” అని యాతఁడు హృత్తాపమవనయించు కొనుచుండెను. క్షారణితములైన యాతని నేత్రగోళములను దిలకించి వేణుగోపాలము యపడియెను.

“బాబూ! సాయంత్రం విపోయింది. వంటకి వేళవింది నాకు.” ని యాతఁ డనియెను.

“స్వ. గామమున కరుగుదురా?” అని రఘురాముడు వాని శిగెను.

“తమ దయఉంటే వెళతాను.”

“మీ కొంత సొమ్ము కావలయును?”

“పదిపాను రూపాయలు ఉంటేనే గాని కాలు కదలించలేను.”

“మీరు చేసిన పాపము చాల భయంకర మైనది; కాని పాప ల భోగానంతరమున నైనఁ బశ్చాత్తాప మొందుచుంటిరి కావున మీ కందు నాకు జాలి కలిగినది. మీరు కోరిన ధనమును మీకిచ్చెదను. అందెన్నఁడును నిట్టి దారుణకృత్యములు చేయవలదు.” అని పలికి రాతఁ డావంటవానిచేతిలోఁ బద్మనైదు రూపాయలు పెట్టెను.

౧౦

“గు మా స్తా గా రు”

రఘురామమూర్తి లోని కరిగి మూడవ నెంబరు గదివైపుఁ జూచుచుఁ గొంతసేపు నిలువఁబడియెను. ఆతని నేత్రములు బహుభాశువూరమునఁ దడిసిపోయెను.

“హా! గంగా! ప్రియసోదరీ! ఎంతకష్టమున కోర్చితివి!” అని యని కొని యాతఁడు జానకియున్న గదివైపు నడచిపోయెను.

ఆతఁడు గది గుమ్మమువద్ద నిలువఁబడి,

“జానకీ! యని పిలచెను. ప్రత్యుత్తరము రాకపోవుటవలన నాతఁడు గదితలుపుఁ ద్రోసి, లోనికిఁ దొంగిచూచెను. గదిలో జానకిలేదు. ఆతఁడు వ్యాకులాకులితుడై, “జానకీ! జానకీ!” యని రెండు మారులు పిలచెను. తత్తరపాటుతో జానకి వేతూక గదిలోనుండి యీవలికి వచ్చెను.

“ఏమి చేయుచుంటి వచ్చట?”

“రహస్యవిభేదన ప్రయత్నము.”

వారిరువురు గదిలోఁ బ్రవేశించి, తలుపువేసి, శయ్యాతలమునఁ గూర్చుండిరి.

“ఆవంటవానితో మాట్లాడితిరా?”

“మాట్లాడితిని. శేషమంతో మనకుఁ బరిలేదు.”

“గంగ యెండేగినదో తెలిసినదా?”

“లేదు.—నీ ప్రయత్న మేమయ్యెను?”

“నత్రముగుమాస్తాతో మాట్లాడితిని. చాలదినములక్రిందట భద్రాచలమునుండి యొక బంగాళీయువతి యిచ్చటికి వచ్చియుండినట్లు. ఆమెతో నొక యనాథ బాలిక. ఆంధ్రయువతి. ప్రయాణమైపోయి

నటు లాతఁడు చెప్పెను. ”

“జానకీ ! ఆ యనాథబాలికయే X o X. ఈ విషయమంతయు వేణుగోపాలము నాతోడఁ జెప్పియుండెను. ఆబంగళీఁగువతి యెవ్వరో? ఆమెయూరు, పేరు మనకెట్లు తెలియఁగలదు ? ”

రఘురాముఁడు గుమాస్తా గదిలోఁ బ్రవేశించెను.

“అయ్యా ! మీరు నాకొక మహోపకారముఁ జేయవలయును. మీకుఁ దగిన పురస్కార మిచ్చెదను.” అని యాతఁడు పలికెను.

ప్రాతనులోచనములు పెట్టుకొని “గుమాస్తాగారు ” (“గారు ” శబ్దమున శర్చకపోయిన నపర దూర్వాసునివలె నాతఁడు మండి వడును !) రఘురాముని ముఖమును బరీక్షించి,

“బాబూ ! ఆకుర్చీలో దయచెయ్యండి. ” అని చేతులులేని కట్ట కుర్చీ నొకటి చూపెను.

రఘురాముఁ డాయాసమున నధివిసించి,

“ఈసత్రమున కొక బంగళీయువతి వచ్చియుండెనని నాభార్యతోఁ జెప్పితిరట. ఆమె చిరునామా మీకుఁ దెలియునా ? ” యనియడిగెను.

“బాబూ ! లక్షమంది వస్తారు ; లక్షమంది పోతారు. అందరి చిరునామాలూ గ్యౌపకం ఉంటాయా? గాని ఏదోవుస్తకంలో అవిడ పేరు రాసినట్లు ఉంది. ఇక్కడ మూడురోజులకంటే అధికం ఉన్న వాళ్ళు అద్దె చెల్లించాలి. ఈ సయమం ఉంది. విన్నారా? ఆవిడ నాలుగైదురోజులు ఇక్కడనే నిలిచిపోయింది. గోదావరిన్నానాసికి కాబోలు! ఎక్కడి బంగళాదేశం. అంత దూరంనుంచి వచ్చిందా? మనకు లేదుగాని, ఆ దేశస్థులికి గోదావరిన్నానం అంటే చాలా ఫట్టింపు. మంచిభక్తులు వాళ్ళంతా! విన్నారా? మూడురోజులకుమించాఉంటే అద్దె చెల్లించాలి అని చెప్పానుకదా? అలా అద్దె చెల్లించేవాళ్ళపేర్లు మాల్టీస్టులోకి ఎక్కుతాయి. ఈల్టీస్టులో బహుళా ఉండవచ్చును.”

అని యాతఁడు నులోచనములు సరదుకొనుచు, ప్రాతఃపుస్తక మొకటి తీసి, పరిశీలనపూర్వకముగాఁ జూడ నారంభించెను.

“బాబూ! వార్ధక్యం; కొంచెం రేచీకటికూడాను నాకు. విన్నారా? శ్రమ అనక తమ రొక్కసారి దయచేసి ఈపుస్తకంలోనే చూడండి. ఇందులోనే ఆవిడ పేరు రాశాన- నాకు తొంభైవళ్ళమాట గ్యాపకం ఉంటుంది. లేకపోతే ఇంతపనీ ఒక్క చేతిమీద, నలభైవల్లెండి- ఏక చక్రంగా నడిపించగలనూ?” అని యాచిత్రగుప్తుఁడు పుస్తకమును రఘురామునియొదుటఁ బెట్టెను.

రఘురాముఁడు ఆనర్పు పరీక్షకై న సంత శృద్ధగా నేపుస్తకమును జూచియుండలేదు. ఆగ్రఽథమున నొక పుట యడుగున నిట్లు వ్రాయఁ బడి యుండెను:

“వసంతకుమారి- బంగాళాక్షత్రియజాతి-

భద్రాచలం- జాజుపురం (కటకంజిల్లా)

మహాభాగధేయమును బొందిన పేదవాఁడవలె రఘురాముఁ డానందవరవశుఁడై పోయెను.

“అయ్యా! మీ యమూల్యోపకారమునకు నేను జిరకృతజ్ఞుఁ డను. ఈయుంగరమును స్వీకరింపుఁడు!” అని యాతాత వేలికిఁ దన వ్రేలిముద్రఁ దొడిగించి, యాతఁడు తనకై యెదురుచూచు చున్న జానకి సమక్షమునకు నొక్క పరుగునఁ బోయెను.

“జూడ దొరికినదా!” యని జానకి యడిగెను.

“వసంతకుమారి; జాజుపురము” అని రఘురాముఁడు మహోల్లాస మున మైమఱచిపోవుచుఁ బలికెను.

జానకీరఘురాములుజాజపురముఁ జేరునప్పటికి రాత్రి పదిగంటలయ్యెను. రజనిరాణి తన కాళికాన్యరూపమును జలస్థలభాగములఁ, బర్వత కాసనప్రదేశములఁ బ్రదర్శించెను. రత్నదీప్రచయమువలె సత్తత్వ కోటి యొక్కటాకటి విశాలశ్యామలాకాశమున వెలుఁగుచుండెను. దివనకోలాహలము క్రమముగా ననంతనిశ్శబ్దగర్భమున విలీనమై పోయెను. సచేతనాభవనము నిద్రాదేవీ మధుమయోత్సంగమున ననంత మృత్యుసుఖము తుణకాల మచుభవించుచుండెను. దినశ్రమాంతమున వ్యాకులిత హృదయాంతరము విశ్రాంతిలాభ మర్థించుచుండెను.

భక్త్యావేశమున శైవగీతములు బాడుచుఁ దంతువాయు లొక రిద్దరు బట్టఁ నేయుచుండిరి.

రఘురాముఁడు జానకీనమేతుఁడై రాజమార్గమున నడచిపోవు చుండెను. సామానులను కూలివాఁడు—మూఁగవాఁడు—మోసి కొని వచ్చుచుండెను.

కొంతదూర మరిగినతరువాత నాతనికొక యుత్కృళభ్రాహ్మణుఁ డెదురయ్యెను. రఘురాముఁ డాతనిచేయివట్టి, యాపి,

“అయ్యా! త్పత్రియకులాంగన, వనంతకుమారి గృహమెచ్చట?” యని యడిగెను.

ఉత్కృళవిప్రుఁడు రఘురాముని నాపాదమస్తకముఁ బరిశీలనపూర్వకముగాఁ జూచుచు,

“తెలంగీలేదు” అని తన యాంధ్రభాషాపరిజ్ఞానమును వెల్లడించెను.

రఘురాముఁడు పూర్వోక్తప్రశ్న నాంగ్లభాషలో నడిగెను. ఉత్కృ

శీఘ్రమున తనకాభావమునుచెప్పితిమని సంజ్ఞాపూర్వకముగా నెఱింగించెను. రఘురామునకు మాతృభావ తెలియదు. మానవసమాజమున నాంతరంగిక భావప్రకటనకు సర్వసామాన్యమగు వాణియేది? పరమేశ్వరుండు మానవహృదయమును భావప్రపూర్ణ మొనరించి, భావప్రకటనకు నగిన సదుపాయముఁ గూర్చలేకపోయెనా? కృష్ణా గోదావరీ పుణ్యప్రవంతీమధ్యస్థభూఖండమున విశ్రుతమైనవాణి, ఋషికుల్యానువర్ణానదీ మధ్యస్థ భూభాగమున సప్తశ్రుతమేమి? ఆర్యావర్తమున మాతృవాణియేది? భాతవర్షము సనాతన పుణ్యస్థానితమగు నార్యగృహము; భారతీయుల నెఱుంగుచుంటివారు. ఏకకుటుంబమున భిన్నభిన్నభాషాప్రచారమేమి? ఏకకుటుంబమున నేకభాషనిశ్రుతిము కాకుండిన హృదయమైక్యమొందుటెట్లు? ఏకలక్ష్మ్యమలవడుటెట్లు? సర్వైక్యసాధన సమకూరుటెట్లు? ఉత్కలపోదరుని హృదయము నకును, దనహృదయమునకును మధ్య నవ్యక్తమైన భిత్తిక నెట్లు భేదింపనగును? ఏభాష సమస్తమానప్రపంచమునకేకాక, దేవతాగోటికిఁగూడ సువ్యక్తమై, మాతృభాషయై యుండెనో, యావేదభాష, గీర్వాణవాణి, నేఁడు మృతభాషలలోఁ గలసిపోయినది!

మాతాశుండై రఘురాముండు జానకితో సగ్రసరుడయ్యెను. గమ్యస్థానము జేరుకొనియు నాతఁడగమ్యస్థానమానఁ బరిభ్రమించుచుండెను.

“వసంతకుమారి యీశాంతముననుండియు, మనకు శతయోజన దూరమైపోయినది!” అని యాతఁడు జానకితో ననియెను.

“ప్రాణేశ్వరా! అల్ల దే, ప్రక్క వీధిలో దీపకాంతి పడియున్నది. ఆగృహనివాసులు మేలుకొనియున్నటులున్నది. అచటికరిగి తెలిసికొందము.” అని జానకి యీతనిమార్గమును నాశాస్త్రావిత మొనరించెను.

రెండవమూఁడు నిమిషములలో నాయఖండపుణ్యఫలభోక్తలాగృహద్వారమున నిలువఁబడిరి.

కాశీరత్న పల్లిక పాటలను మశోభితమై, శిశిరార్ద్రమై, యాసాధ
ద్వారము సలంకరించుచుండెను. సోపానముల కిరుప్రక్కల మొగ్గ
దొడిగిన మల్లి మొక్కలు ముద్దులొలుకుచుండెను. చావడిలో మేజా
బల్ల కెదురుగా నొకకుర్చీలోఁ బ్రకాండగా త్రుడొకఁడు కూర్చుండి,
యేమేమియో వ్రాసికొనుచుండెను. దీర్ఘలిక నిశ్చించలమై యాతని
నుశృఙ్గహృదయము సనుకరించుచున్నటు లుండెను.

రఘురాముడొకని సమక్షమున నిలువఁబడి యాంగ్లమున మాటాడఁ
గడంగెను. ఆతఁడను బాళ్ళాశ్చర్యభాషావిజ్ఞుడ గావున వారిరు
వురు నెట్టియాతంకమున నెఱుంగక కఠోపకథన మొనరించిరి.

“అయ్యా! మీరు హృదయార్పణముఁ గావించి విశ్వసనమస్య నెదు
ర్కొనినట్లు ఏకాగ్రచిత్తమున నేమియో విరచించుచున్నారు. మీకీ
పవిత్రసమయమున నాతంకముఁ గలిగించినందులకు నేను విచారించు
చున్నాను!” అని రఘురాముఁడు వినయవిభావణుడై పలికెను.

“అయ్యా! మీ పలన నా కెట్టి యాతంకమును గలుగలేదు. మీ
రీ గ్రామమునకు నూతనముగా వచ్చినటు లున్నది. ఎచ్చట బస చేసి
తిరి?” అని యా సభ్యు డడిగెను.

“మే మీ దినముననే యీ పురాణకీర్తిత సగరమునఁ బ్రవేశించి
తిమి. ఇది మాకుఁ గ్రొత్తయూరు; మే మెఱిగిన వారెవ్వ రీ యూర
లేరు”

ఆ గృహస్థుఁడు మిక్కిలి వ్యాకులముతో,

“అయ్యా! జాజపురము నుప్రసిద్ధసగరము; రసజ్జకవిశేఖరుల కాట
పట్టు; ఉత్కళ రాజ్యలక్ష్మీలలాట తలకము. మీ కింతవఱకు నీ ధన
ధాన్యసమృద్ధి తాలినీ శ్రోడమున నాశ్రియమే లభింపలేదా? యని
పలికి,

“మా గో, మా!” యని పిలచుచు, వినవిన లోనికిఁ జొయెను.

ఉత్తర తుణమున నొక జరాజీర్ణశ్శేబర మీపలికిఁ గదలి వచ్చెను.
ఆ వృద్ధుని జానకి హస్తమును బట్టుకొని,

“అమ్మా! లోనికి రమ్మ!” అని యస్పష్టముగా నుత్కళభావలోఁ బలికెను. జానకి యా భావ నెఱుంగక పోయినను, ఆ నారీహృదయా హ్వనమును గ్రహించి, యామెతో లోపలికిఁ జొయెను.

పురుషుఁడు మరలివచ్చి, రఘురామునిఁ జూచి,

“అయ్యా! పాదప్రక్షాళనముఁ గావించుకొనఁడు. మేము క్షత్రియులము; మీరు బ్రాహ్మణులవలెఁ గన్పట్టుచున్నారు. మేము మీ పంక్తి బాహ్యులము; అయినను, ‘చపాటీ’ స్వీకరించుటకు నెట్టి యభ్యంతరము నుండదనుకొనియెదను.” అనియెను.

రఘురాముఁడు చిఱునవ్వు నవ్వి,

“మా కెట్టి యభ్యంతరమును లేదు. మీకు శ్రమ గలిగించితిమని విచారించుచున్నాను!” అనియెను.

ఆతిథ్యస్వీకార మొనరించి రఘురాముఁ డాతనితో నిట్లు ప్రసంగించెను.

“అయ్యా! మే మొక మహత్తరకార్య నిమగ్నులమై యీ యపరిచిత దేశమున కరుదెంచితిమి. ఈ యూర బంగళీక్షత్రియు లెవరైనఁ గాపురమున్నవారా?”

“ప్రస్తుతము మా కుంటుబ మొకటియే యున్నది; నెల దినముల క్రిందట మా పినతండ్రికుమారుఁడు ‘శివిన విహరీమిత్ర’ యీ నగర పరిత్యాగముఁ గావించి కలకత్తాపట్టణమున నివాస మేర్పఱచుకొనియెను.”

“సుమారు మూడు పత్సరముల క్రిందట వనంతకుమారియను క్షత్రియాంగన భద్రాచల యాత్రకువచ్చి యుండెను.—”

“ఓహో! ఆమె నా సోదరియే. ఆమె తీర్థయాత్రాభిలాషిణి.

అమె పేరు మీకెట్లు తెలిసినది?”

“రాజమహేంద్రవరమున నొక నత్రములో నామె బసచేసియుండెను. ఆ సత్రము గుమస్తా ముఖమున నామె చిరునామా తెలిసికొంటిని. అమె యిప్పుడెందున్నది?”

“మొన్న నే బుద్ధగయకుఁ జోయినది! అదిభర్తృవిహీన. పరమేశ్వరుని యాశ్రయముఁ గోరి యాపుణ్యము యి పుణ్యభూములఁ గ్రమ్మరుచుండెను. — అమెతో మీకేమి పనియున్నది?”

“అయ్యా! మీరు గాళిక మహోపకారమును జేయవలయును వసంతకుమారిలో నొక యాంధ్రయువతి వచ్చియుండెను గాదా?”

“అవును.”

“అమె యిప్పుడెందున్నది?”

“భవనేశ్వరమున.”

“కారణమేమి?”

“అబాలిక యనాథయట. మాయకన్యలో నిట కరుడెంచియారు నెలలు మాత్రమే మాయంట నుండెను. ఒకనాడు భవనేశ్వరము నుండి ‘రామవండా’ యను బ్రాహ్మణుఁడు మాయంటికి నైవేద్య భక్ష్యములను గొని వచ్చియుండెను. ఆ బాలిక భవనేశ్వరదేవుని దర్శనమవేక్షించి, యావృద్ధ విప్రునితో నడచిపోయెను. రెండు మూడుసార్లు మా వసంత యామెను బిలుచుకొని వచ్చుటకుఁ జోయియుండెను గాని యామె మా గృహమునకు మరలరాలేదు. ఆపుణ్య రంగముననే నిలచిపోయినది. ఆయనాథ బాలికను జూచిన నాగుండె నీరగు చుండును. పాపము, అమె మాతృ పితృ హీనయట, భర్తృవిహీనయట, నిర్ధనురాలట! — మీకాబాలిక యేమగును?”

“అయ్యా! అమె నా ప్రాణభగిని. నేనామె కన్నీరు దుడుచుటకు సన్నేపగమార్గమును నిష్కంటక మొనరించు చున్నాను. అయ్యా!

మీ పేరేమి? ”

“ రాజీనలోచన మిత్ర—మీపేరు?”

“ రఘురామమూర్తి—పరమేశ్వరునకు మాయందుఁ బ్రీతికలదు. ఆతఁడే తన యగోచర హస్తములతో మమ్మీ యార్యగృహ ద్వారమునకు దోడ్కొనివచ్చెను. వివిధలీలాః నోడుడగు నీశ్వరుని సంకల్పము నెఱుంగ నెవని వశము?”

౧౨

రామ పండా

ఆ మరునాటి యుదయముననే జానకీరఘురాములు భువనేశ్వరమునకుఁ బ్రయాణమైరి పండాబ్రాహ్మణులు తండ్రిపతండములుగా స్త్రీషణప్రాంగణమున, కేశవపండా, మాధవపండా, గోవిందపండా, హరిపండా, రామపండా, కృష్ణపండా, యిం పొగఁబడ్డ తేనెటీగలవలె రుంకార మొనరించుచుండిరి.

‘రామపండా’ యని యరచుచున్న యవకుని భుజమునఁ జేయివేసి రఘురామఁడు,

“ఆతని యిల్లెక్కడ?” అని యడిగెను. వాఁడు ప్రత్యుత్తర మొనగకయే కోడిపిల్లను గ్రద్ద యాకర్షించునటు లాతని సామానులను బట్టకొని చుందు నడువసాగెను. వాని యింగిత మెఱిగి రఘురామఁడు జానకీ సహితుడై వాని వెంటనే స్త్రీషణ వెలుపలి కరిగెను.

కొంతవడికి యా యువకుఁడు భువనేశ్వరాలయ ప్రాంగణమున నొక కుటీరమున సామానులు దింపి, జానకీ రఘురాములకు సముచితాననములు కల్పించెను.

ఆ కుటీర దక్షిణకోణమున నొక చింకిచాపపైఁగి మ్రేళము స్త్రకుఁడు వృద్ధవిప్రుఁ డొకఁడు కూర్చుండి యుండెను. బహుశధవశ యజ్ఞోపవీత మాతని శుష్కశరీరమున మెరియుచుండెను. జీర్ణమలినవస్త్ర ఖండ మొకటి వామభుజమున నాతనిశిష్టాచారపిధేయతను బ్రకటించుచుండెను. చెవులకు వ్రేగాడు తులసిపూసలు బోసినోట ముఖమున సలేఖ్యనిలొసము దిద్దుచుండెను.

జానకీరఘరాములను జూచి యాతఁడు సంభ్రమాకలితుఁడై లేచి వచ్చి,

“బాబూ! మీది ఏ పొఖా డొరు?” అని యడిగెను.

“మాది శంకరపురము.”

“భాగబానాభుబానశ్చోరో మీకు మొంగొళి చేస్తాను!” అని యాశీర్వాదించి, కుటీరాంతరమున నొక క్షుద్రయాగారమునఁబండుకొనియున్న బాలిక నుద్దేశించి యాతఁడు,

“మాళొతిగో, జాటువాకా ఇగో!” అనియెను.

ఆ బాలిక వినుగుకొనుచు లేచి, సగము చిరిగిన బట్టువా (సంచ) చిలుక కొయ్యనుండి వెడలింది, యాతని ముంగలఁబెట్టి, యలసభావమున మరల యథాస్థానమునఁ బండుకొనియెను.

“పన్నో వేస్తారా?” అని వృద్ధబ్రాహ్మణుఁడు బట్టువా విష్ణుచురఘరాముని నడిగెను.

“అవసరములేదు—అయ్యా! మీకుఁ గావలసిన ధనమొనంగెదను. నే నడిగిన ప్రశ్నలకు సదుత్తర మొనఁగవలయును,” అని రఘరాముఁడనియెను.

‘ధనము’ అను శబ్దము చెవులఁ బడిన నోడనే వృద్ధవిప్రుని నేత్రములు విస్ఫూరితము లయ్యెను. గండద్వయమున, సంకుచితఘాతభాగమున, మహానందభావము జరావతార నూచకములగు మధుతలలో

వెళ్లి విరిసెను.

“ఏమి కావాలా?” అని యాతడు బంగళాతముల పాకును జీల్పుచు నడిగెను.

“జాజపురనివాసి, తుత్తీయకులాలంకారుడు, రాజీవలోచన మిత్రుని మీ రెఱుంగుదురా?”

“హూ!—అమె అతని పొండా.” అని తమాలపాకులో సర్థభాగమున, కుంకుడి పిక్కయంత నున్నమాన, నల్లకవీరి ముక్కయును, పచ్చిచెక్క పొడియు, బొగాకు గుండయు వేసి, చిన్న పొట్లమువలె జాట్టి, నోట వేసికొనియెను.

“ఆ మిత్రగారి సోదరి చసంతకుమారిని మీ రెఱుంగుదురా?”

“హూ! చూడా ఘాంసా మేము త్యాగోచేస్తే దానికి ఇవ్వం.”

“వారియింట నొక యాంధ్రయువతి యుండెనుగాదా?”

“అంద్రోజబాతి!—మేము చూడలేదు; మాకు నై తెలుషు.”—

అని యాతడు వీధి గుమ్మములో భొళ్లన నుమిసెను.

“మాకు ఒభ్యాసం, మొహలాఖల్లి” అని వామభుజమునఁ గల యార్ద్రవస్త్రఖండముతో నాతడు తనవదనగవ్వారమును దుడిచి కొనియెను.

రఘురాముని ముఖము వైవర్ణ్య మొందెను.

“గంగా సంసర్చనము నాకీ జన్మమధ్యమున మఱికలుగదా? మాయిరువురిమధ్యఁ బెరిగిపోయిన ప్రకాండభిత్తికను భేదించు నుపాయములేదా? ఆమె యడుగిడిన తావులలోఁ గ్రుమ్మరుటనేఁ గాని, యామెను బ్రత్యక్షముగాఁజూచుటకు వీలులేదని విధాత కఠోరశాసనముఁ గావించెనా?—హా! గంగా! అనాథబాలికా గంగా! నిన్నుఁజూడక నే నెట్లుండఁగలను?” అని యాతని హృదయ మాక్రోశించు చుండెను; హృదయాశ్రువులు హృదయశోణితజ్వాలలో నింకిపోవు చుండెను.

జానకి యాతని ముఖలక్షణముఁ గాంచి,

“నాథా! మీరేటికి దుఃఖించెదరు? మిత్రగారి తల్లి నాతోఁ గొన్ని విషయములు చెప్పియుండెను. గంగ వారి యాశ్రయమున నారుమాన ములుండెనట.

“నేను భువనైక దుఃఖిని, భువనేశ్వరుని నారాధించి, నేను పునర్జన్మముఁ బడసెదను. నా హృదయమునఁ బశ్చాత్తాపమునకు నవకాశమున్నది!” అని గంగ యామెతో నొకనాడు పలికెనట. ఆమె యిప్పు డీయూలయ సమీపముననే కాషాయవస్త్రధారిణియై మెలగుచున్నదని యావృద్ధాంగన నాతోఁజెప్పినది. ఆమెకునాంధ్రభాష రాక పోవుటచే నామెచెప్పిన సంగతులన్నియుఁ బూర్వముగ్లాగహింపఁజాలక పోయితిని.” అనియెను.

“జానకీ! హతాశాహృదయమున నాశాశ్శోతి వెలిగించితివి. ఆ మహాతపస్విని నందర్శనము నాకు లభించునా?” యని రఘురామ మూర్తి బిట్ట నిట్టూర్పు వెడలించెను.

“అవును—కే! వూఁ—అది ఎందుకు మీకు!” అని రామ పండా యడిగెను.

“ఆమె యెందున్నది?” అని రఘురాముఁ డావేగమున నడిగెను.

“గుంఫోలో.”

“మీ కా గుంఫో తెలియునా?”

“వూఁ”

జానకీ రఘురాములను రామపండా గృహమునకుఁ దోడ్కొని వచ్చి యువకుఁ డాసమయమున నొక కుండలో ‘కిడిడి’ తీసికొని వచ్చెను.

జానకీ రఘురామున కా దివ్యభోగమున భాగమును బెట్టెను; శేషాన్నమును దాను వడ్డించుకొనియెను.

‘సాంజుకుజీబా!’ అని రామపండా కూర్చున్న చోటుననే కునుకుచు గూలఁబడియెను.

భుక్తాన్న శేషమును మార్జాలము వలెఁ గబళించి యువకుఁడు వెడలిపోయెను.

౧౩

దీ తే గ్ర హణ ము

సాయంకాల మైదుగంటలైనది. భువనేశ్వరాలయమున కించుక దూరముగా నొక గిరికందరమున్నది. ఆ గుహాభ్యంతరమున శైవాలశోభిత శిలాతలమునఁ దవస్విని యానీనయైయుండెను. ఆమె యెట్లు యెడుట నొక బాలిక రోగార్త-నవపల్లవకోమల శయ్యాతలమునఁ బ్రళాంత నిద్రా ముద్రితయై యుండెను.

తవస్విని చేతులుమాడ్కి, నిర్భరాశునిపూరితయై భువనేశ్వరుని బ్రార్థించుచుండెను.

“ఎరాత్పరా! పరమేశ్వరా! నీకు సమస్కారము! నర్వజగద్వ్యాపీ! విశ్వకారణా! నీకు సమస్కారము! ప్రాణపితామాతా! ప్రాణపతీ! నీకు సమస్కారము! కరుణాసింధూ! సచ్చిదానందసుందరా! నీకు సమస్కారము! దీనబంధూ! దయామయా! నీకు సమస్కారము! నీ కరుణాపాంగ ప్రాసారమున నీ రోగార్త-దీనహీనబాలిక—ఆరోగ్యప్రాభవము పడయునుగాక! పుణ్యళాంతిదాయకా! సర్వసృష్టినాయకా! నీ యమృతహస్తములతో నీ బాలికా హృత్పీడన మువమింపఁజేయుము! తండ్రీ! నీకు సమస్కారము!” అని యామెమోసమువహించెను.

ఆమె కెందెదవులు బెదరుచుండెను? విశాలఫలమున స్వర్గీయజ్యోతి

వెలుగుచుండెను.

కొంతసేపటి కామె నేత్రోన్మీలనముఁ గావించెను. ఆమె నమఁకుమున జానకీ రఘురాములు నిమిలిత నేత్రములతో, విస్మయమస్తకములతోఁ బరమేశ్వర ధ్యాన నిమగ్నులై యుండిరి.

“రామా! రామా! రామా!” యని తపస్విని నిర్భరానంద పారవశ్యమునఁ బిలచెను.

రఘురాముఁడు కన్నులు విప్పి యాస్వర్గీయ తేజఃప్రభనువిలోకించెను.

“గంగా! గంగా! గంగా!—” యని యాతఁడు మఱి మాటాడఁ జాలకపోయెను.

X O X జానకీని బిగియారఁ గాగిలించుకొని,

“అమ్మా! అనంతక్షేత్రమున కోర్చి యీ పాపాత్మురాలినిఁ జూడవచ్చితివా? ఆహా! నిన్ను నే నేమని కొనియాడుదును! భవనేశ్వరునకు నాయందు జాలి కలిగినది; నేను ధన్యురాల నైతిని.—రామా! రామా! అశ్రులు రాల్చకుము! నేఁడు భవనేశ్వరము—ఈ ప్రాచీన సగరము—ధన్యకైలాసమైనది! నేను జరితార్ధురాల నైతిని! నా జీవనము దివ్యకాంతిమంతమైనది!” అని యామె గద్గదస్వరమునఁ బలికెను. రఘురాముని పాదధూళి శిరమున నిడుకొని “రామా! నీ దివ్య పాద రిజోధారణ చేకూరఁగలదను స్థిరవిశ్వాసము నర్వపావతాపహారి శ్రీ భవనేశ్వరుఁడు నాకుఁ బ్రసాదించెను! ఆ విశ్వాసబలమున నే నీ భవనాలయమునఁ బ్రాణధారణఁ గావించుచున్నాను! రామా! నేను సఫలీకృత మనోరథురాలనైతిని. ఇంక నాకెట్టి యాశయును లేదు!” అని ఆమెను మధురాశ్రుసిక్త నేత్రములతో నాతని పాదములను దడిపివేసెను.

“గంగా! నిన్నుద్ధరించుట కరుదెంచి నేనుద్ధరింపఁబడితిని. దివ్య సౌందర్యమయీ! నీమహోదారి, స్వగ్నీయ, హృదయసౌందర్యమున

నాకొఱకు, నాజీవితాభ్యుదయముకొఱకు, జగత్కల్యాణసాధనకొఱకు, ,
నితీ ప్రమేయన్న సుదేశమెట్టిది?" అని రఘురాముడు మహానంద
పులికితగాత్రుడై యడిగెను.

“రామా! నీవు ధర్మవరాయణుడవు; జానకి సీనహధర్మచారిణి.
పురాణప్రసిద్ధులైన సీతారాములవలె మీరిరువురు సనాతనదంపతులు.
మీప్రణయ సంబంధ మనంతకాలమున సనంతసాభాగ్యవిలసితమై,
యంతానందప్రదమై, లోకకల్యాణ మొనఁగూర్చును!

“రామా! ఆంధ్రభూమి శోభననదనము. పురాతనశౌరవనంపద
యా భూఖండమున నింకను విరాజిల్లుచున్నది; కాని యచిరకాల
ములో మనదేశశౌరవము విలుప్తమైపోవును! రామా! నీవు కర్మ
వీరుడవు! దేశవిముక్తి, దేశశౌరవరక్షణ, సీతరుణహస్తమున నున్నది.
అనాథబాలికాకోటి మాతృదేశవక్షుమునఁ బ్రచండజ్వాలా నదృశ
బాష్పవృష్టి గావించుచున్నది. ఆవరితప్రహృదయశాంతి సాధనకై
జీవితమును ధారపోయుము. అందున నాంధ్ర దేశమాత సంతృప్తి
యగును; మాతృసంహ్నిషమే సంతానజీవనావధము!” అని గంగ
యత్రేజుభావమున భువనేశ్వరుని స్మరించుచుఁ బలికెను.

“గంగా! నాప్రాణ భగిని! నీ సందేశమును సంపూర్ణవిశ్వాస
ముతో స్వీకరించితిని. అనాథస్త్రీలబాష్పవారిఁ దుడుచుటకు నీ సమ
క్షమున భువనేశ్వరునిసాక్షిగాఁ ద్రికరణశుద్ధిగా, నా సహధర్మచారిణి
హస్తమున హస్తముంది దీక్షాగ్రహణముఁ గావించుచున్నాను!” అని
రఘురాముడు విశ్వాసబంధురుడై పలికెను.

*

*

*

*

జానకి వార్షపులికితయై గంగను గౌఁగిలించుకొని, “అక్కా!
నీవు శోభారాణివి! జీవన వసంతమున నీకఠిన తపోనిష్ఠ యేల? ఇంటికె
బోవుదము రమ్మ!” అనియెను.

“జానకీ! నీ మధు రామగ్రామమున కెంతయు సంతసించితివి. కాని నన్ను క్షమింపును. భయంకర నాగపాశమున బంధింపబడి ప్రగాఢ యాతన ననుభవించి, భువనేశ్వరుని యపార కరుణాప్రభావము నబంధవిముక్తి వడసితిని నేన మహానందయోగ మనుభవించుచున్నాను!

“జానకీ! ఇటుఁ జూడుము. ఈవల్లవశశూత్రలమునఁ బడియున్న బాలిక మాతృ పితృ హీన. విపుల జగద్వలయమున నీమె కొక్కఁడైనను బంధువులేక! ఇప్పుడామె ప్రవీడతయై భువనేశ్వరుని సమక్షమున దయాభిక్ష సర్థించుచున్నది ఇట్టి యనాథ బాలికలకు బ్రేమాత్సంగమునఁ జేర్చి, లాలించి పాలించు విధానము శారదాసాంగత్యమున నాకలవడెను. అమ్మా! ఇంటి సుఖముల కాశించి నేనీపవిత్ర వ్రతమున వంచితురాలనుగాఁజాలను! అని యామె జానకీ రఘురాముల మధ్యఁ గూర్చుండి, వారి భుజములపైఁ దన బాహువల్లగుల నిడి, నిమిలితాక్షియై యీక్రింది గీతమును బాడెను.

“సుఖము—సుఖము—సుఖముని విసుఖమునొందె

దేల? మానవా! సుఖమేమొ యెఱుంగలేవు!

ప్రాజ్యరాజ్యాభిషేకము, ప్రాభవంబు,

కీర్తికామన, గౌరవ కేతనంబు,

అతుల సుఖలాంఛనములని యందువేమొ?

తోచలేదె, విషాదాగ్రదూతలనుచు?

అరయ సుఖమేది? యనుభవమగుటయెల్లు?

ఈమహత్తర సంశయ మెటులదీరు?

విపుల పార్థివ సంపద వెలయునేని,

సుఖము సుస్థిరమై తలచూపఁగలదె?

లోకకల్యాణ కామనాలోలుఁ డగుచు,

ధనము, ప్రాణము, మానము, ధారవోయు
నెవఁడు, పరుల నుఖమున్నకై యెవఁడు నిజ ను
ఖము వినర్జించు, నతఁడె నుఖప్రమోది ! "

స మా ప్త ము .

— — —

ప్రకాశకులు:—ఆర్థోల్లి లక్ష్మణస్వామి నాయుడుగారు

స ర స్వ త్రి గ్రం థ ము ం డ లి

రాజమహేంద్రవరము



నవలలు—నవసభరితములగు—నవలలు

మొచ్చుటైన బొమ్మలతో ముద్దులొలుకు క్యాలికో బైండుతో
రెండుమాసముల కొక్కటిగా వెలువడు చుండును.

ని బ ం థ స లు.

1. ఇందుఁ జందాదారులుగఁ జేరువారు ప్రవేశరుసుముక్తంద
ముందుగా రు 0-4-0 లు చెల్లింపవలయును.

2. ఇందు రెండేసిమాసముల కొక్కటిగా వెలువడుచుండు
క్యాలికోబైండుగల ప్రతిగ్రంథమును రు 1-0-0 వెలకుఁ జందాదారు
లకుఁ బంపుచుండుము.

3. గ్రంథములఁ బంపుట కగుపోస్తేజీ మొదలగు కర్షులన్ని
యును జందాదారులే భరింపవలయును.

4. చందాదారు లగువారు వెనుకటిగ్రంథముల నన్నియును
గొనవలయు నననియమములేదు. కాని వారు కోరినచో వెనుకటి
పుస్తకములు కూడ, జందాదారులవెలకే పంపుచుండుము. క్రొత్తగ
వెలువడుచుండు గ్రంథములు మాత్రము చందాదారులుతప్పకపుచ్చు
కొనుచుండవలెను.

5. ఇందుఁ బ్రకటింపఁబడు ననుబంధములు చందాదారులు తప్పక పుచ్చుకొనవలయు ననునియమములేదు. కోరినవారికే పంపు చుందుము.

6. సంవత్సరము చందా అనగాముందు ప్రకటింపఁబడు ఆఱు పుస్తకములకు రు 7-2-0 లు ముందుగఁ బంపువారికి ఆఱుపుస్తకము లను అన్ రిజిష్టరు పార్శ్వముగా పంపుచుందుము. అట్లు పంపినవారికి ఆఱుపుస్తకములకు చెల్లింపవలసిన మనియార్డరు కమిషను 0-12-0 లును రిజిష్టరు కర్చు 0-12-0 లును రు 1-8-0 కూడివచ్చును.

ఇందీవరకు ప్రకటింపఁబడిన గ్రంథములు:—చిత్రపటశోభితములు

ప్రేమసుందరి నవరసభరిత మగు సాంఘికనవల. క్యాలికో

బైండు 272 పుటలు వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0

చోరశిఖామణి లోమహర్షకమగు డిటెక్టివునవల. క్యాలికో

బైండు 197 పుటలు వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0

లక్ష్మీప్రసాదము నవరసభరితమగు సాంఘికనవల. ఇందు

మూఢురాండ్రగు స్త్రీలవలన కుటుంబములుం దు సంభవించు కలహములును అందువలన కలుగు కష్టపరంపరలు చక్కగా వర్ణింపఁబడి నవి. 346 పుటలు వెల చందాదారులకు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0

హత్యారహస్యము జటిలమగు ఇతివృత్తముగల డిటెక్టివ్ నవల

తుదవరకు దోషులెవరో కనుగొనుటకు వీలు
లేకుండునటుల చుండగులు పన్నినపన్నాగము
లత్యంతభయంకరములు వెల చందాదారులకు
1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0

ఫాస్టు (ప్రథమభాగము) అధికార దుర్వినియోగము—అభేద్యము

లైస కోటలందు దురాచారుల దురంతము
లునుహాస్రశయము రహస్యమువలన గలిగిన
తీవ్రమనోవేదనము, మున్నగు చిత్రవిచిత్రక
ల్పన, బౌరకమహాశయుల త్తరువుల గావించుచుండును. చందాదారులకు రు 1-0-0
ఇతరులకు రు 1-8-0

ఫాస్టు (ద్వితీయభాగము) ఈశ్వర కృపాతిశయము, భక్తసంరక్ష

ణము, భాగవత విజయము, విమల ప్రేమాభి
రాములగు సాధుయవతీయవజనుల కళ్యా
ణము మున్నగు సత్యద్భుతఘట్టము. వెల
చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు
రు 1-8-0

కుముద్వతి

ఇందలి దుష్టకేతుని దౌష్ట్యము భయా
వహము. ఈమాయా మారీచుని మాయలు
భయంకరకృత్యములు చదివి యానందింపుడు.
ఇయ్యది సవలకాదు. సవరసరత్నాకరము. వీర
శృంగార కరుణారసంబుల యేకీభావముచేద్రి
వేణీసంగమమునబోలి చదువరులహృదయము
లరసరంజితములుగజేయును. వెల చందాదారు
లకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

చిన్నకోడలు

శ్రీయుత కాశీనాథ రఘునాథమిత్రగారిచే

మహారాష్ట్రభాషయందు వ్రాయబడిన థాక
ట్యాసూన్ భాయి, నుంచి తెనిగింపబడినది.
కథాచమత్కృతి నవీనము. చిన్నకోడలు "లక్ష్మి"
యొక్క శాంత్యేదార్యాది సుగుణములును,
పతిభక్తియు, మిక్కిలి పెదస్థితియందున్న సం
సారమును తన చాతుర్యముచే లక్ష్మీసంపన్న
ముగాఁ జేయుట మొదలగు సంగతులు చదువ
వలసినవి. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0
ఇతరులకు రు 1-8-0

రహస్యభేదనము రహస్యపరాధ పరిశోధక నవల. కథాకల్పన

మత్యద్భుతము. సంఘటనములతిభయంకరము
లు. నిగూఢహత్య తెన్నియో వర్ణింపబడినవి.
ఇది స్వతంత్రగ్రంథము. ఇతివృత్తమాంధ్రదేశ
మునకు సంబంధించినది. ఇట్టి గ్రంథ మిదివఱ
కాంధ్రదేశములో వెలువడలేదు. వెల చందా
దారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0

సింహగడము

మహారాష్ట్రభాషలో శ్రీహరినారాయణ
ఆపటేగారు విరచించిన గ్రంథమున కనువాద
ము. రమణీయమగు యీకథగాంభీర్యమై, యుం
డును. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0
ఇతరులకు 1-8-0

మణిహారము

ప్రభాకరునిపగిది ప్రకాశించు ప్రభాకరుడు,
హృదయరంజనియగు రంజని, చంద్రునిబోలు
విజయచంద్రుడు, వికసితహృదయపద్మినియగు
పద్మిని సార్వభౌమ లక్షణలక్ష్మీతుండగు అలక
సుందరుడును చదువరి హృదయమును వివిధ
రసభావతరంగముల దేలించును. వెల చందా
దారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0

మొగలాయీ
దర్బారు

ప్రథమ భాగము

శ్రీ. శే. ధీరేంద్రనాథపాల్ గారి సుప్రసిద్ధ
గ్రంథరాజమున కనువాదము. ఇయ్యది నవసర
భరితమై చరిత్రాత్మకమై, చిత్రవిచిత్రోపకథ
లతో విరాజిల్లుచు పారకమహాశయుల కెంత
యు నానందదాయకముగ నుండును. అ
ద్భుతసంఘటనములతో నిండి సులభశైలిని
వ్రాయబడిన యీగ్రంథ మెల్లరు జదువతగి
యున్నది. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0
ఇతరులకు 1-8-0

మొగలాయీ
దర్బారు

రెండవ భాగము

ప్రథమ సంపుటనుండలి నిగూఢములై న
దారుణశివప్రదర్శనములు, పిశాచకృతములు
యిందు భేదంపబడి చదువగుల నానందనిమ
గ్నులనొనర్చును. వెల చందాదారులకు 1-0-0
ఇతరులకు రు 1-8-0

ఘటనాచక్రము

పాంచకడీదేవ విరిచితమగు భీషణపరిశోధ
కనువాదము. ఆశ్చర్యములకుఁబుట్టినిల్లు, కౌతుక
మునకు భౌండాంఘ్రి, విచిత్రములకుఁ గనియై,
పాఠకులను విస్మయసాగరమున ముంచివేయు
ను. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు
రు 1-8-0

రాజసుందరి

ఆంధ్రదేశాత్మక మగు స్వతంత్ర కల్పన.
సాంఘికనాటకము. కథావిధాన మత్యద్భుతము—
నిరుపమానము. వెల చందాదారులకు 1-0-0
ఇతరులకు రు 1-8-0

కుంకుమభరణి

ఇది సాంఘికనవల. మామూలునవలలవలె గాక యిందు క్రొత్తచమత్కారములున్నవి. చదువుటకు మిక్కిలి మనోహరము. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0

జాగిలము

అతిభయంకర నిరూపక నవలారాజము. హంతుడు భయంకరమగు జాగిలము సహాయమున చేయు హత్యలుహృదయవిదారకములు. అపరాధపరిశోధకులు యీవిషయ సమస్యను భేదించుటతి వినిత్రము. హత్యలపై హత్యలు. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

నరస్వతి

మహారాష్ట్రభాషనుండి యాంధ్రీకరింపబడిన సాంఘికనవల. మనోహరకథావిధానము. శైలి నాణికతినము. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0

ఆనందాభాయి

ఇచ్చుది యూహాజనితమేయైనను చరిత్ర సమ్మతిము. పండితకవులచే మనోహరముగా వ్రాయబడినది. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0

హత్యనైషణము

అద్భుతమగు పరిశోధక నవలారాజము. ఆంగ్లేయగ్రంథమునుండి మనోహరముగా భాషాంతరీకరింపబడినది. తుదివఱకు చదివినగాని అపరాధిని తెలుసుకొనలేరు. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0

మిగలాయీ
దగ్ధు

ప్రతీయ సంపుటము

మొదటి రెండు సంపుటములవలె నిదియును
చరిత్రాశ్మకమై, నవరసభరితమై, చిత్రవిచిత్రో
పకథల కాలవాల్మయై, మనోహరమై, యానంద
దాయకమై పాఠకుల కెంతయు విజ్ఞానప్రదమై
యొప్పును. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇత
రులకు రు 1-8-0

అనుబంధ గ్రంథములు

మృత్యురంగిణి

గొప్ప శిశుకృష్ణసవల. ఒకా నొకనుందరి

యొక్క భయంకరకథ. సహత్య. నారీహత్య-
హత్యపై హత్యలు. వెల చందాదారులకు 0-8-0
ఇతరులకు రు 0-12-0

అభాగిని

బాలవితంతువులు పడుకట్టములు. దుండగులు
పన్ను కుట్రలు-సహజరీతినీ వర్ణింపబడిననవరస
భరితమగు సాంఘిక సవల. వెల చందాదా
రులకు 0-8-0 ఇతరులకు 0-12-0

భద్రవేషి

ఇది చక్కని పరిశోధకసవల. వెల చందా
దారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు 0-12-0

విదురుని యువ
దేశములు

చిత్తస్వాతంత్ర్యము- సత్యవాక్య పరిపా
లనమునీతిబలము-ధర్మోపదేశము జదువతగినవి
వెలచందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు 1-0-0

కాంచనమాల

అశోకుని కాలమునాటి శౌధమతధర్మ ప్ర
చారముల బెలుపు సవల. వెల చందాదారు
లకు 0-8-0 ఇతరులకు 1-0-0

సీమంతిని

పౌరాణికగాధ. సీతీదాయకము. వెల చం
దాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0

సుశీల

సశివత్రయగు సీమె చరిత్రము హృదయవి
దారుకమయ్యను ప్రగాఢ ప్రణయాదర్శముజూ
పి యనేకుల పవిత్రుల జేయకమానదు. చందా
దారులకు 0-8-0 ఇతరులకు 1-0-0

శశిరేఖ

ప్రేమ మూర్తియగు శశిరేఖ ప్రియుని తరు
వాత ప్రియుని స్వీకరించుట యెట్లవసరమయ్యె
నో అనునను ఆమె నిర్మలచారిత్రి యెట్లయ్యె
నో వ్రాయబడినది. వెల చందాదారులకు
రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0

యము నాభాయి

తమతమ పరిస్థితులను పరిశీలింపని ప్రేమాం
ధులగు యువతీయువకుల కీగ్రంథమత్యంతజోధ
ప్రదము. వెల చందాదారులకు 0-8-0 ఇతరు
లకు 0-12-0

శ్యామల

శిథిలప్రణయుల దుఃఖగాధ. సాంఘికదురా
చారమును ఖండించు ప్రేమైక్ నవల. చందా
దారులకు 0-8-0 ఇతరులకు 1-0-0

—: నాటకానుబంధములు :—

మార్కండేయ

శి గంటలకాలములో ప్రదర్శించుట కను
వుగ వ్రాయబడిన భక్తిపూరితమగు 6 అంక
ములనాటకము: చక్కని పాటలు గలవు. వెల
చందాదారులకు 0-8-0 ఇతరులకు 0-12-0

అహల్యాశాప భక్తిరసపూరితముగు చక్కని నాటకము.

విమోచనము చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు 0-12-0

మీనారుపతనము వీరి రసప్రధానముగు నైదండముల నాటకము. ఐతిహాసికవచననాటకమునకనువాదము. వెల చందాదారులకు 0-8-0 ఇతరులకు 1-0-0

షాజిహాను విషాదాంతమైన మొగలాయీ చారిత్రకవచననాటకము. చందాదారులకు 0-8-0 ఇతరులకు 1-0-0

వరమాల హిందీనుండి యాంధ్రీకరింపబడిన మనోహరముగు నాటకము. ఇందు ప్రేమపరీక్ష, తత్పరిణామము హృదయంగమముగను చమత్కారప్రదముగను నిరూపింపబడినవి. వెల చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0

కాంతంక థలు శ్రవణానందదాయకములై, హాస్యరసపూరితములై యొప్పు వివిధకథల సంపుటము. చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0

నూర్జహాను కరుణరసపూరితము. విషాదాంతము సగుచరిత్రాత్మక నాటకరాజము. మనోహరగీతములుకలవు. చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు 1-0-0

ఇట్టివే చక్కని నవలలు పలువురు కవులచే రచియింపఁజేసి రెండు మాసముల కొకటిగా ప్రకటింపఁ బడుచుండును.

స ర స్వ తీ గ్రంథ మం డ లి,
రాజమహేంద్రవరము.

సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్

రాజమహేంద్రవరము



ఈముద్రాయంత్రము భాషాగ్రంథములు తెలుగు—సంస్కృతము—అరవము—ఇంగ్లీషు భాషలలో ముద్రింపఁ దలఁచువారికి మిక్కిలియనువుగ నుండును. ఇందు పుస్తకములు చక్కఁగ సంస్కరించుపండితుల గలరు. మిక్కిలి చక్కఁగా ముద్రింపఁదలఁచువారందఱు స్వీయముద్రాయంత్రమునఁ దమగ్రంథములుముద్రించుట మంచిది. మరియు నితరము లగునచ్చుపను లన్నియు నిందు మిక్కిలిబాగుగఁ జేయఁబడును. అన్నిరకముల అచ్చుపనులు, ఎంగ్రేవింగుపనులు; బైండింగుపనులు మిక్కిలి సుందరముగాఁ జేయఁబడును.

విశేషములు తెలిసి కొనగోరువారు:—

శ్రీ అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామినాయుడుగారు,

సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్, రాజమహేంద్రవరము.

అన్ని వాఱుగ నును.

